

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Программа утверждена на заседании  
Ученого совета экономического факультета  
17.03.2022 г., протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана экономического  
факультета

Ю.Н. Подшклов  
(подпись, печать)



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(творческого конкурса)**

по направлению 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)

**Уровень высшего образования:**  
бакалавриат

**Форма обучения**  
Очная/очно-заочная

## 1. Пояснительная записка

Цель вступительного испытания – проверка базовых знаний основ изобразительного искусства.

Задачи вступительного испытания – выявить у абитуриента профессиональную направленность интересов, степень эрудированности и уровень теоретических знаний в области изобразительного искусства; установить уровень знаний, необходимых для освоения образовательной программы бакалавриата.

*Требования к абитуриентам.*

Абитуриенты должны знать:

- основы специальной терминологии;
- классификацию видов и жанров изобразительного искусства;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского изобразительного искусства;
- общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами изобразительного искусства в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;
- основные выразительные средства и соответствующие им приемы работы над изображением;
- основные законы композиционного построения изображения;
- основы цветоведения;
- живописные технологии создания реалистически грамотного изображения средствами изобразительного искусства, приемы выявления больших цветотональных отношений, объемной формы предметов и пространства.

## 2. Основные положения

Вступительное испытание проводится в виде письменного тестирования в дистанционной форме. Тестовое задание включает 25 вопросов с вариантами ответов. Продолжительность вступительного испытания – 1 час (60 минут). В процессе тестирования абитуриенту запрещено пользоваться справочными материалами, учебниками, а также техническими средствами.

При проведении тестирования в дистанционной форме наблюдение осуществляется посредством видеосвязи с использованием сервиса *Google Meet*, *WhatsApp*. Для участия в видеосвязи необходим компьютер,

оснащенный камерой, колонками и микрофоном, а также устойчивый доступ к интернету.

Абитуриенты выполняют тестовые задания и высылают электронной почтой фотографии ответов. Фотографии выполненных заданий отправляются членам комиссии по электронной почте абитуриентом самостоятельно.

Примерно за сутки до начала испытания на электронную почту, указанную при заполнении анкеты абитуриента, придёт письмо, содержащее следующую информацию:

- ссылка, с помощью которой нужно будет подключиться к видеосвязи;
- адрес электронной почты, на который необходимо будет отправить фотографии выполненных тестовых заданий;
- необходимые инструкции.

### **3. Проведение тестирования**

1.1. Если используется ноутбук или другое мобильное устройство, перед началом конкурса следует убедиться, что имеется достаточный уровень заряда батареи или подключено зарядное устройство.

1.2. За 10 минут до начала тестирования необходимо пройти по ссылке, полученной по электронной почте накануне.

В случае, если подключиться к видеоконференции по каким-либо причинам не получается, следует обратиться по телефонам 071-350-93-92 или 071-436-56-76 или по электронной почте [dizamkonkurs2022@mail.ru](mailto:dizamkonkurs2022@mail.ru) (кафедра дизайна и art-менеджмента ДОННУ).

С целью недопущения участия в тестировании посторонних людей, не являющихся абитуриентами, необходимо при подключении к конференции продемонстрировать паспорт (или другой документ с фотографией, удостоверяющей личность) в раскрытом виде для идентификации.

1.3. Каждая видеоконференция сопровождается тремя экзаменаторами. Каждому абитуриенту будут высланы тестовые задания.

1.4. Во время тестирования камера *не отключается*. Если у абитуриента возникает вопрос, его можно задать экзаменатору: в чате, с помощью микрофона или по телефону.

1.5. Во время тестирования абитуриент *не покидает* помещения, в котором проходит тестирование. Следует заранее позаботиться о комфортном пребывании абитуриента на своём рабочем месте в течение 60 мин.

1.6. Во время выполнения задания абитуриент должен находиться один в помещении. Все ответы вносятся в лист ответов путем вписывания необходимого ответа. Он заполняется ручкой синего или черного цвета. Обязательно фиксируются ФИО абитуриента, дата и номер варианта на листе ответов в верхней части листа. Никакие лишние пометки на листе письменной работы не допускаются.

1.7. Как только абитуриент завершит выполнение задания, он сообщает об этом экзаменатору. Экзаменатор попросит на несколько секунд поместить выполненное задание перед камерой, после чего необходимо будет сфотографировать выполненное задание. Фотографии выполненного задания должны быть четкими и светлыми. Фотографирование осуществляется на мобильный телефон абитуриента *строго в поле обзора видеокамеры* и сразу же отправляется на *электронную почту*, указанную в письме, полученном накануне тестирования.

**Тема письма: ФИО абитуриента**

Экзаменатор в режиме реального времени подтверждает получение письма и наличие в нём прикрепленной фотографии выполненного задания, после чего тестирование завершается.

#### **4. Критерии оценки тестового задания**

Максимальное количество баллов, полученных за решение тестовых заданий, составляет 100 баллов. Каждый правильный ответ на тестовое задание оценивается в 4 балла по 100-балльной шкале. Если в работе имеет место исправление с неправильных на правильные ответы, то снимается 2 балла.

## **5. Основное содержание программы.**

### **Виды изобразительного искусства**

Виды искусства: пространственные (пластические), временные, пространственно-временные (зрелищные). Пространственные искусства: изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотоискусство); архитектура; декоративно-прикладное искусство; дизайн.

### **Жанры изобразительного искусства**

Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Анималистический. Бытовой. Батальный. Сказочно-былинный. Исторический.

### **Основы изобразительной грамоты. Художественный язык изобразительного искусства**

Основы рисунка (элементы наблюдательной перспективы, перспективное построение, светотень и тональные отношения, задачи и процесс рисования с натуры, практическое рисование натюрморта). Основы живописи и цветоведения (цвет в живописи, цветовые отношения, общее тоновое и цветовое состояние, цельность зрительного восприятия). Техника акварельной живописи. Техника работы гуашевыми красками. Детальная проработка формы. Обобщение. Целостность изображения и композиционный центр. Основы скульптуры (объем, ритм, фактура). Основы декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета). Основные законы композиции. Композиционный центр. Равновесие картины.

### **Материалы и принадлежности**

Художественные материалы для рисунка. Художественные материалы для живописи.

**Наследие отечественной и зарубежной художественной культуры.** Самые известные картины русских и зарубежных художников.

## **6. Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Академическая живопись натюрморта акварелью [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ермак ; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Российский гос. политехнический ун-т (НПИ) им. М. И. Платова. – Новочеркасск : ЮРГПУ (НПИ), 2013. – 91 с.

2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.

3. Боброва, Е. В. Академическая живопись [Текст] : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО «Омский

государственный технический университет». – Омск : Издательство ОмГТУ, 2019. – 125 с.

4. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов / Г. Л. Васильева – Шляпина. – М. : Академический Проект [и др.], 2007. – 526 с.

5. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2006. – 191 с.

6. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 187 с.

7. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 367 с.

8. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы – техника – методы / Хейзл Гаррисон. – М. : Эксмо, 2007. – 252 с.

9. Горелышев, Д. Простое рисование [Текст] : упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горелышев. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 190, [2] с.

10. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. – СПб. : Азбука, 2001. – 702 с.

11. Могилевцев, В. А. Основы живописи. / В. А. Могилевцев ; Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012. – 96 с.

12. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. – М. : Владос, 2010. – 158 с.

13. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. вузов / Н. Н. Ростовцев. – М. ; Просвещение, 1999. – 238 с.

14. Танцура, Н. В. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика : учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности / Танцура Н. В., Петриченко С. Е. ; Министерство образования Ставропольского края, ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки. – Пятигорск : РИА-КМВ, 2019 –.Вып. 1. – 2019. – 54 с.

15. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. : Академический Проект [и др.], 2010. – 128 с.

16. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект [и др.], 2009. – 304 с.