

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Программа утверждена на заседании
Ученого совета института педагогики
24.02.2022 г., протокол № 7



Директор института педагогики
И.А. Кудрейко

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Уровень высшего образования:

Магистратура

направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(Магистерская программа: Музыкальное образование)

Форма обучения

Очная, заочная

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА.....	3
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ.....	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (*Магистерская программа: Музыкальное образование*), специальности: Инструментальное искусство (Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян и струнные щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра), Вокальное искусство (академический, эстрадный и народный вокал) – набор осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет), высокого уровня исполнительской подготовки.

Целью творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов: способности к исполнительской деятельности (музыкально-инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

Творческий конкурс состоит из двух этапов:

1. Специальность.
2. Тестирование.

Форма контроля на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, тестирование (письменно) с последующей оценкой экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух этапов:

1. Специальность.
2. Тестирование.

Специальность.

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

Первая этап творческого конкурса – специальность – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 15-25 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте, сольным пением (академическим, народным

или эстрадным – по выбору абитуриента) в зависимости от выбранной специальности.

Критерии оценивания 1 тура – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (максимальное количество баллов) – 60 баллов:

46-60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

31-45 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

16-30 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0-15 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

46-60 баллов -5

31-45 баллов -4

16-30 баллов -3

0-15 баллов - 2

Критерии оценивания тестирование (письменных ответов) Общее количество баллов по ТЕСТИРОВАНИЮ – (максимальное количество баллов) - 40 баллов.

31-40 баллов -5

21-30 баллов -4

10-20 баллов -3

0-9 баллов – 2

Баллы двух туров суммируются. Максимальное количество баллов – 100.

Шкала перевода полученных абитуриентами баллов в пятибалльную систему

100-балльная шкала	Пятибалльная шкала
90-100	«5» (отлично)
75-89	«4» (хорошо)
60-74	«3» (удовлетворительно)
0-59	«2» (неудовлетворительно)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап – СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность «ФОРТЕПИАНО»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- Полифоническое произведение;
- сонату или концерт (I или II-III части);
- концертную пьесу.

Специальность «БАЯН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение (желательно полифонический цикл с фугой);

- циклическое произведение;
- произведение на выбор. Гитара, домра, балалайка, бандура:
- произведение старинной или классической музыки;
- произведение крупной формы (желательно оригинальный цикл, полностью или частично);
- произведение малой формы (виртуозного или кантиленного характера, произведение на народной основе).

Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- две части из сюиты или партиты Й.С.Баха;
- произведение крупной формы (соната или концерт – I или II-III части);
- произведение малой формы (произведение виртуозного или кантиленного характера, жанровая миниатюра, художественный этюд).

Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- произведение крупной формы (две-три части сонаты, фантазии или вариаций);
- виртуозное произведение (или этюд);
- произведение кантиленного характера.

Специальность «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- классическое произведение крупной формы;
- эстрадную пьесу оживленного характера;
- джазовую балладу или блюз.

Специальность «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (академический, эстрадный и народный вокал)

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- два разнохарактерных произведения различных народных стилей,

форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella (без аккомпанемента), второе с сопровождением (концертмейстер или фонограмма «минус»).

Специальность «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен:

- 1) продирижировать двумя хоровыми произведениями, разнообразными по стилю и жанровым особенностям: в сопровождении инструмента (крупная форма); произведение для хора а'cappella;
- 2) исполнить на фортепиано партитуру хора а'cappella;
- 3) пропеть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры;
- 4) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

Специальность «МУЗЫКОЗНАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса СПЕЦИАЛЬНОСТЬ абитуриент должен:

- 1) исполнить 2 произведения на выбор
 - инструментальное произведение по выбору
 - вокальное произведение под собственный аккомпанемент или а'cappella.
- 2) проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

Для подготовки ко II этапу – ТЕСТИРОВАНИЕ абитуриент должен знать:

Цель, задачи, сущность музыкального воспитания.

Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.

Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.

Новые технологии в области музыкального воспитания.

Выдающиеся деятели образования Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.

Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского.

Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.

Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.

Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.

Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей.

Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.

Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного

репертуара.

Классификация и характеристика детских голосов.

Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков.

Детское музыкальное творчество, его сущность.

Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.

Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.

Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.

Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность.

Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования.

Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки.

Взаимодействие искусств на уроках музыки.

Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.

Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.

Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.

Формы индивидуальной работы учителя с учеником. Одноименные тональности.

Проблема стиля в музыке.

Композиторы нововенской школы.

Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв. Симфония в творчестве венских классиков.

Значимость творчества М. Глинки в отечественной музыкальной культуре.

Современные отечественные композиторы. Общая характеристика. Творческое наследие И.С. Баха.

Общее понятие о ладовой альтерации.

Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность.

Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.

Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.

Направления в музыкальном искусстве XX века.

Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.

Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.

Энгармонизм интервалов.

Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.

Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная.

Определение, разновидности и музыкальные примеры.

Известные русские композиторы XVIII века.

Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности.

Место музыки в артпедагогической деятельности.

Ведущие концепции музыкального образования школьников.

Дифференцированный подход в музыкальном образовании.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зими́на. – М.: Музыка, 2010. – 312 с. <https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK>

2. Матвеева Л.В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258с.

3. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская. – М. : Музыка, 1976. – 80с.

4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.

5. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением / М.Ф. Рудзик. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. – 140 с.

6. Тагильцева Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142с.

7. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128с.

8. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 380 с.:ил.