

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Программа утверждена на заседании
Ученого совета филологического факультета
08 февраля 2022 г., протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета
Квашина Л.П.



ПРОГРАММА
профильного экзамена
для абитуриентов, поступающих на обучение
по образовательной программе

МАГИСТРАТУРЫ
на направления подготовки

45.04.01 Филология (магистерская программа: Исторические и
теоретические аспекты изучения русской литературы)

Форма обучения
Очная/заочная

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Объём требований для поступающих на направления подготовки 45.04.01 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)	3
2. Порядок проведения и критерии оценивания	12
3. Образец экзаменационного билета	13
4. Список рекомендованной литературы	14

ВВЕДЕНИЕ

Содержание программы ориентирует при подготовке к вступительному экзамену на знание наиболее существенных компонентов содержания изученных учебных дисциплин. Поступающий в магистратуру должен обнаружить наличие базовых профессиональных компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль подготовки: Русский язык и литература).

1. Объём требований для поступающих на направления подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)

Целью вступительного испытания по русской литературе является проверка знаний, умений и навыков, необходимых для освоения основной образовательной программ магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)

Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- оценить способность поступающих в магистратуру решать образовательные и исследовательские задачи;
- проверить знания, умения и навыки испытуемых;
- определить область научных интересов будущих магистрантов.

Поступающий в магистратуру должен знать:

- общие закономерности литературного развития, основные литературные направления, течения, школы и объединения;
- хронологию жизни и творчества отдельных писателей и поэтов, иметь представление о направлении их творческой эволюции, месте и значении в литературном процессе эпохи, особенностях поэтики и проблематики наиболее значимых произведений;
- периодизацию и культурные центры каждого литературного периода;
- типологию известных литературных явлений;
- содержание текстов художественных произведений русских авторов от древнерусского периода до начала XXI века.

Поступающий в магистратуру должен уметь:

- использовать основные методы и подходы литературоведения с учётом принадлежности произведения к определённой жанровой традиции, литературному направлению и течению.
- определять роль и место русской литературы как искусства слова в контексте общечеловеческих ценностей мировой культуры;
- понимать специфику изучения русской литературы как учебного предмета;
- применять на практике базовые сведения по теории литературы;
- владеть навыками системного анализа художественного текста;
- ориентироваться в культурно-исторических этапах развития русской литературы;
- составить развёрнутое высказывание на предложенную тему с использованием источников из списка литературы;
- решать поставленную перед ним литературоведческую задачу и аргументировать свои суждения анализом текста и отсылками к литературно-критическим и историко-литературным источникам.

1. ПРОГРАММА по русской литературе

Программа содержит общую характеристику литературоведческого материала по дисциплинам бакалавриата, входящим в основной общепрофессиональный цикл:

- **теоретический блок** (по дисциплинам «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы» и др.);
- **историко-литературный блок** (по дисциплинам «Фольклор», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Литературная критика» и др.).

Предложен список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному испытанию по основным составляющим программы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

1. Сущность и природа литературы как вида искусства. Эстетическая, познавательно-ценностная и диалогическая природа художественного творчества. Искусство как создание эстетических ценностей. Соотношение понятий прекрасного и эстетически ценного. Эстетическое в искусстве и эстетизм, антиэстетизм.

2. Искусство как познавательно-ценностная деятельность. Античные теории подражания (Аристотель) и символизации (Платон). Познание и отражение действительности в искусстве – разграничение терминов. Авторский идейный замысел и его реализация в тексте литературно-художественного произведения. Сознательное и бессознательное в процессе творчества.

3. Диалогическая природа искусства. Герменевтика – теория интерпретации художественного текста и наука о понимании его смысла. Три типа диалога по М.М. Бахтину. Субъективное и объективное содержание произведения, воссоздаваемое в читательских интерпретациях. Основные виды интерпретации и отличие литературоведческой интерпретации от других. Автор и текст. Критика концепции «смерти автора» Р. Барта.

4. Теоретическая поэтика: её широкое и узкое значение. Понятие о художественном мире произведения. Характеристика изображённого мира произведения (персонаж, вещь, природа, хронотоп). Речевой строй и его основные уровни. Композиция произведения. Специальные приёмы композиционного строения. Автор и его присутствие в произведении.

5. Имманентный, контекстуальный и интертекстуальный подходы к изучению литературы, их теоретическое обоснование. Осознанное и неосознанное формирование автором интертекстуальных отношений в произведении. Цитата, аллюзия, реминисценция.

6. Деление литературы: категории рода, вида, жанра. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая и эпическая драматургия, лирическое повествование. Внеродовые формы XX столетия: художественная эссеистика, литература «потока сознания».

7. Литературный процесс. Историческая поэтика. Конкретно-историческое и стадийное изучение литературы. Литературные течения, направления и стадии.

8. Развитие отечественного и мирового литературоведения: хронология, методология, школы.

- *Мифологическое* литературоведение XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев) и современные мифопоэтические исследования (В.Н. Топоров, Е.М. Мелетинский).

- *Культурно-историческая* школа: её теория, методы и принципы изучения литературы, сложившиеся в XIX веке (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов), и современное значение.

- *Психологическая* школа. Учение А.А. Потебни о внутренней и внешней форме слова и произведения. Учение о типах творческой личности Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Развитие идей школы в отечественной и зарубежной науке XX века. Психология бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг) и его роль в творческом процессе.

- *Структурно-семиотическое* изучение литературы (московско-тартуская школа). Труды Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова. Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма.

- *Донецкая филологическая* школа. Проблемы онтологии и диалогии (идеи М.М. Гиршмана, В.В. Федорова).

9. Актуальные проблемы современного литературоведения. Определение термина «научная парадигма». Основные параметры, характеризующие традиционную и современную парадигмы литературоведения. Система сложившихся литературоведческих категорий, понятий, терминов. Взаимодействие теоретического и исторического подходов к изучению литературы.

2. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛОК

2.1. Фольклор и древнерусская литература. Устное народное поэтическое творчество (фольклор). Основные признаки фольклора. Понятие о мифах славян. Жанры русского фольклора (обрядовая и необрядовая поэзия). Фольклорные и литературные жанры. Поэтика фольклора и литературы.

Своеобразие древнерусской литературы. Предпосылки возникновения и периодизация. Общие представления о системе жанров древнерусской литературы. Летопись и повесть: проблема взаимной соотнесённости (от «Повести временных лет» до бытовых повестей XVII века). Феномен житийной литературы и эволюция древнерусской агиографии (от Нестора до «Жития протопopa Аввакума...»). Жанрово-стилевая система красноречия в Древней Руси (от митрополита Илариона до переписки Ивана Грозного и Василия Курбского); своеобразие концепции идеального правителя и гражданского пафоса в произведениях древнерусского красноречия и летописания.

Основные стили древнерусской литературы: летописи – монументальный историзм; агиография – нравственный историзм; панегирики – «плетение словес», барокко.

«Слово о полку Игореве» как образец древнерусского эпоса. Проблема соотношения языческой мифологии, христианской философии, лирического и гражданского начал.

Преемственность русской литературы XVIII и XIX веков относительно древнерусской литературы.

2.2. Литература XVIII века. Своеобразие русской литературы XVIII века: особенности, периодизация. Связь с фольклором и древнерусской литературой.

1730–1750-х годы: классицизм как литературное направление, своеобразие русского классицизма. Одическая поэзия *М.В. Ломоносова*. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII века.

Проблема долга и концепция истории в русской литературе XVIII века: от *М.В. Ломоносова* и *А.П. Сумарокова* до *А.Н. Радищева* и *Н.М. Карамзина*. Тема воспитания в русской литературе XVIII века: от *А.Д. Кантемира* до *Д.И. Фонвизина*.

Эволюция русской драматургии и открытия *А.П. Сумарокова* («Димитрий Самозванец»). Жанры трагедии и комедии в русской литературе XVIII века.

Просветительство в русской литературе XVIII века: проблемы воспитания, представления о прогрессе, внесловной ценности человека. Философский роман (*А.Н. Радищев*. «Путешествие из Петербурга в Москву») и «высокая комедия»

(*Д.И. Фонвизин*. «Бригадир» и «Недоросль»). Сентиментализм и предромантизм как производные от просветительской эстетики художественные течения.

Жанровая система русского сентиментализма, эстетика чувства и новая философия внутреннего человека. Эволюция жанра повести в творчестве *Н.М. Карамзина* (от «Бедной Лизы» к «Острову Борнгольм»). «Легкая поэзия» сентиментализма и поэма *И.Ф. Богдановича* «Душенька».

Развитие поэтики от классицизма к предромантизму. Трансформация жанров оды и элегии в поэзии *Г.Р. Державина*. Эволюция лирического героя: от поэта-гражданина к предромантическому образу поэта-ленивца, мудреца, стоящего в оппозиции к обществу. Формирование новой философии и новой философской лирики.

Итоги русской литературы XVIII века и связь с литературой XIX века.

2.3. Литература XIX века. Общая характеристика историко-литературного процесса в России 1800–1820-х годов, взаимодействие традиций классицизма, сентиментализма, просветительского реализма и становящегося романтического движения. Литературно-общественное движение. Формирование русского романтизма. Проблемы европейского влияния и национального своеобразия. Романтизм «немецкий» – психологический и религиозно-этический, «байронический» – бунтарский и гражданский. Ранний русский романтизм и его ветви: элегическая и эпикурейская. Концепция двоемирия в философской лирике *В.А. Жуковского*. Эстетизация вольности, красоты, любви и мечты, культ античности и уединения в лирике *К.Н. Батюшкова*. Мотив памяти и тема дома в раннем русском романтизме.

Гражданский романтизм: интерес к мифологии, фольклору, национальной истории, культ героя-гражданина. Лирика поэтов декабризма (*В.К. Кюхельбекера*, *К.Ф. Рылеева*). Философский романтизм *Д.В. Веневитинова*, *Е.А. Баратынского*. Романтизм и становление реализма в творчестве *А.С. Пушкина*.

Ситуация «горя от ума» в творчестве *А.С. Грибоедова*. Новые законы построения конфликта в «Горе от ума» (неразрешимость, общественно-философское содержание). Синтез поэтики классицизма, сентиментализма, романтизма и реалистические тенденции в пьесе.

Историко-культурная обстановка 1830-х годов: общая характеристика, своеобразие философии, особенности развития прозы и поэзии. Романтизм как литературное направление: повествовательная проза и лирическая поэзия (*А.А. Бестужев-Марлинский*, *В.Ф. Одоевский*, *П.П. Ершов*, *А.В. Кольцов*). Творчество *М.Ю. Лермонтова*.

Творчество *Н.В. Гоголя*: сочетание романтических принципов поэтического воссоздания мира и общественно значимой сатиры.

Литературное движение 1840-х годов. «Натуральная школа». Основные жанры «натуральной школы»: «взгляд», физиологический очерк, повесть-трактат, идеологический роман, социальная комедия. Реализм как литературное направление, этапы, эволюции.

Специфика развития литературной критики: романтические основания литературно-критической деятельности: *Н.А. Полевого*, *Н.И. Надеждина*. Место *В.Г. Белинского* в истории отечественной литературы и критики.

Особенности исторического развития в России во второй половине XIX века. Социокультурная ситуация. Расцвет реализма и лидирующее место русской литературы в мировом литературном процессе. Эволюция реализма: типологические разновидности. Новая концепция личности. Обновление поэтической формы эпоса, лирики, драмы: психологическая повесть, жанровые модификации романа, эпический и лирический циклы, «пьесы жизни».

Литература 1850–1860-х годов. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и «охранители» в литературно-общественной борьбе. Журнальная жизнь эпохи: литературные и идеологические споры. Радикально преобразующие тенденции журналов

«Современник», «Русское слово», «Искра». Их литературные антагонисты: «Русский вестник», «Русская беседа», «Время», «Эпоха», «Вестник Европы».

Творчество *Н.Г. Чернышевского* как выражение духа времени. «Реальная» критика: *Н.А. Добролюбов*, *Д.И. Писарев*. Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе. Материалистическая эстетика последователей «натуральной школы» и повышенная общественная направленность реализма писателей нового поколения: *Н.Г. Помяловского*, *Ф.М. Решетникова*, *В.А. Слепцова*, *Г.И. Успенского*. Драматургия 1850–1860-х годов, её идейно-художественная многоплановость: *А.В. Сухово-Кобылин*, *А.Н. Островский*, *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Создание Островским репертуара русского национального театра.

Теория «искусства для искусства». Романтическая лирика в эпоху реализма. Творчество *А.А. Фета*, *А.Н. Майкова*, *Ф.И. Тютчева*. «Эстетическая» критика: *П.В. Анненков*, *А.В. Дружинин*, *В.В. Боткин*.

Расцвет русского реалистического романа. Творчество *И.А. Гончарова*, *И.С. Тургенева*.

Развитие романтической традиции и критическое отношение к действительной жизни поэтов «гражданского направления». Романтическая оппозиция реального мира идеальному, историософия и фольклорная поэтика в лирике *А.К. Толстого*.

Поздний философский романтизм: *Ф.И. Тютчев* и *А.А. Фет*. Переосмысление романтического двоемирия в поэзии природы. Противопоставление хаоса и гармонии, света и тьмы, внутренней свободы личности и зависимости от обстоятельств внешней жизни, законов высшей справедливости и человеческих законов. Проблемы познания духовного начала и отражение христианской этики. Трагическая концепция любви.

Н.А. Некрасов и «некрасовская школа» (*И.С. Никитин*, *И.З. Суриков*). Развитие от «натуральной школы» к зрелому реализму.

Литература 1870–1880-х годов. Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Ощущение «больной совести». Теория «малых дел». Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли.

Жанровая система. Общая характеристика драмы, поэзии и прозы. Роль очерка. Особенности развития романа.

Народническая литература. Творчество *Г.И. Успенского* и его движение от революционно-демократических взглядов к народническим. Реализм, романтические и натуралистические тенденции в литературе. Трагическое видение мира у *В.М. Гаршина*. Литературная, общественная и публицистическая деятельность *В.Г. Короленко*. Правдоискатели, мечтатели, революционеры у *Короленко*. Творчество *Н.С. Лескова*. Концепция народа. Лесковские праведники и правдоискатели. Идеальный характер в «Очарованном страннике», в «Левше». Сказ как тип повествования.

Литература 1880-х годов. Изменившаяся историческая ситуация. Характер самоощущения и мироощущения человека в искусстве: распад классической картины мира. Итоги развития реализма в XIX веке в его классическом варианте. Новая концепция человека, новый герой. Жанровое своеобразие. Господство малых жанров.

Творчество *Ф.М. Достоевского*, *Л.Н. Толстого*, *Н.С. Лескова*, *М.Е. Салтыкова-Щедрина*, *А.П. Чехова*.

2.4. Литература XX – начала XXI вв. Общая характеристика. Вопросы периодизации. Соотношение неоромантических тенденций и особенности социалистического реализма. Модернизм и реализм как две противостоящие друг другу художественные системы.

Литература 1890–1930-х годов. Своеобразие культурного развития России в ситуации «тотального кризиса». Мироощущение рубежа XIX–XX веков и художественные тенденции времени.

«Серебряный век». Русская литература Серебряного века как сложная целостность. Типология литературных направлений. Стремление к синтезу разных творческих методов. Взаимодействие модернизма и реализма. Литературный быт.

Русский реализм конца XIX– начала XX века. Активизация антропологической тенденции. Проблема «человек и среда». Развитие коллизии «лишнего человека», «маленького человека» в прозаических повествовательных произведениях *А.И. Куприна*, *М. Горького*, *И.А. Бунина*, *Л.Н. Андреева*. Своеобразие и индивидуальность стиля каждого из писателей. Влияние модернистских тенденций. Место и значение творческого наследия *И.А. Бунина*, *М. Горького* в русском и мировом литературном процессе.

Русский модернизм. Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения *символизма*. Западноевропейское влияние и национальные традиции. Философские основы направления и понятие образа-символа. Символизм как мировоззрение и эстетическая система. Эволюция русского символизма. Два поколения русских символистов. Символ как центральная философско-эстетическая категория. Роль символистов в развитии стихосложения и жанровой системы русской поэзии. Творческая эволюция *А. Блока*.

Трансформация в творчестве символистов классического типа романа. Романы *В. Брюсова*, *Д. Мережковского*, *А. Белого*, *Ф. Сологуба*. «Игра» с русской и мировой классикой в символистском романе.

Эстетические принципы *акмеизма*. История возникновения акмеизма. Акмеизм и символизм. Теоретические манифесты: *Н. Гумилев*, *С. Городецкий*, *О. Мандельштам*. Роль поэта и назначение поэзии. Реформирование традиционных поэтических жанров. Специфика двоемирия и мифологизма. Эволюция лирического героя в поэзии *Н. Гумилева*. Психологическая лирика *А. Ахматовой*. Судьбы ведущих акмеистов после распада литературного течения.

Футуризм как одно из авангардных течений в модернизме. Особенности эстетической программы русского футуризма. Манифесты футуристов. Русский футуризм в контексте европейского футуризма (*Д. и Н. Бурлюки*, *В. Хлебников*, *А. Крученых*, *В. Маяковский*, *И. Северянин*). Национальная специфика словесного искусства. Жанровые поиски. Поэтическое новаторство и образ поэта-жизнеустроителя *В.В. Маяковского*.

Мир как единства земного и небесного в творчестве *С.А. Есенина*. Своеобразие мировосприятия, антиномичность и мифологизм художественного мышления *М.И. Цветаевой*.

Литература 1920–1930-х годов. Художественные искания в литературе 1920-х годов и их связь с философско-эстетическими идеями «серебряного века». Идеино-политическое размежевание писателей в период революции и гражданской войны. Новые литературные группировки и объединения: Леф, ЛЦК, РАПП, «Перевал», «Серрапионовы братья». Poleмика по вопросу соотношения искусства и действительности.

Общие черты социокультурной ситуации 1930-х годов. Понятие тоталитарной культуры. Противостояние тоталитарным тенденциям в литературе. Мифологизация действительности и социально-критическая тенденция в создании образа времени.

Проза 1920–1930-х годов: тема революции и гражданской войны. Взаимодействие реалистических, модернистских и романтических тенденций. Вклад в развитие русской прозы *М.А. Шолохова*. Творческая эволюция от «Донских рассказов» к роману-эпосе «Тихий Дон».

Поиск новых жанрово-стилевых форм, адекватных характеру изображаемого времени: фрагментарность композиции, влияние стилистики импрессионизма и экспрессионизма, значимость сквозных мотивов, усложнение хронотопа. «Голый год» *Б. Пильняка*.

Проблема «личность и история». Пути художественного решения проблемы героя: «Падение Дaira» *А. Мальшикина*, «Железный поток» *А. Серафимовича*, цикл новелл *И. Бабеля* «Конармия». Своеобразие стиля, особенности композиции: роль сквозных

мотивов, сопоставление мира стихии и мира культуры. Развитие классического романа. «Разгром» *А. Фадеева* как социально-психологический роман. Социально-философский характер проблематики романа *М. Булгакова* «Белая гвардия».

Утопия и антиутопия. Жанровые признаки романа-утопии: специфика художественного времени и пространства, сюжет путешествия, изображение идеального мира извне; противопоставление идеального и реального. Поэзия Пролеткульта, романтическая утопия *А. Грина*. Жанровые признаки антиутопии: литература предупреждения, отрицательный прогноз на будущее, мир будущего как другое настоящее, психологизм, точка зрения изнутри изображённого мира. Гипербола, гротеск, фантастика как средства обнажения опасных явлений настоящего. Роман-антиутопия *Е. Замятина* «Мы». Сочетание черт утопии и антиутопии в прозе *А. Платонова*.

Сатира в прозе 1920–1930-х годов. Сатирические повести *М. Булгакова*: образ абсурдной реальности, критика научного эксперимента, противоречащего законам эволюции. Отрицание идеи «нового человека». Антиутопические тенденции. «Роковые яйца», «Собачье сердце» как предупреждение о последствиях социального эксперимента. Фантастическое и реальное. Роман «Мастер и Маргарита».

Комический сказ *М. Зощенко*: тип повествователя, тема «маленького человека», проблема соотношения быта и бытия, сказовая форма как способ выражения авторской позиции. Сатирические романы *И. Ильфа и Е. Петрова* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: черты плутовского, авантюрного, социально-бытового романов. Образ главного героя. Сатирическая панорама жизни советской страны. Роман *Ю. Олеши* «Зависть». Гротескно-сатирическое изображение реальности.

Связь с современностью в литературе 1930-х годов. Жанры производственного романа, романа воспитания. Своеобразие жанра исторического романа. «Пётр Первый» *А. Толстого*. Активизация социально-философских тенденций. Жанр романа-эпопеи: «Тихий Дон» *М. Шолохова*, «Хождение по мукам» *А. Толстого*, «Жизнь Клима Самгина» *М. Горького*.

Драматургия: поиски новых художественных форм, жанровое разнообразие. Социально-психологическая драма: «Дни Турбиных», «Бег» *М. Булгакова*, «Любовь Яровая» *К. Тренева*, «Разлом» *Б. Лавренева*. Условный театр. Жанр сатирической комедии: «Клоп» и «Баня» *В. Маяковского*, «Зойкина квартира», «Багровый остров» *М. Булгакова*, «Мандат», «Самоубийца» *Н. Эрдымана*. Экцентрика драматургических ситуаций. Соотношение реального, бытового и фантастического планов. Взаимодействие комического и трагического.

Развитие поэзии 1920–1930-х годов. Новокрестьянская поэзия: концепция национальной жизни, специфика образности, связанная с выражением крестьянского мировидения. Творчество *Н. Клюева*, *П. Орешина*, *А. Ширяевца*, *С. Клычкова*. Романтический характер стилевого течения. Миф о «новом человеке» и новом мире вечной молодости. Творчество *Н. Тихонова*, *М. Светлова*, *Э. Багрицкого*, *В. Луговского*, *А. Прокофьева*. Натурфилософская поэзия *Н. Заболоцкого*: тема человека и природы. Абсурдистская поэзия *обэриутов*. Трагический облик эпохи в поэзии противостояния. Место поэмы «Реквием» в творческой эволюции *А. Ахматовой*. Трагическая судьба поэта *О. Мандельштама*. Поэзия и проза в творчестве *Б.Л. Пастернака*.

Литература 1940-середины 1980-х годов. Общие тенденции развития литературы: темы, проблематика, конфликты, жанровые приоритеты. Литература в годы Великой Отечественной войны: проза, публицистика, жанровое разнообразие поэзии: лирика, сатира, поэма. Социалистический реализм как ведущее направление. Особенности идейно-художественного решения темы Великой Отечественной войны в 1940–1980-е годы. Эволюция темы: преобладание героического аспекта в литературе 1941–1945 годов; активизация темы «жестокой памяти» в послевоенные годы. Пафос достоверности в сочетании с лирическим началом в «лейтенантской прозе» 1960-х. Усиление трагизма, философичности в «военной прозе» 1970–середины 1980-х годов. Лирика и поэма

«Василий Тёркин» *А. Твардовского*, лирика и проза *К. Симонова*, повести *В. Некрасова*, *К. Воробьева*, *В. Быкова*, *В. Астафьева*, *Ю. Бондарева*.

Литература «оттепели». Изменения историко-литературной ситуации. Пути развития литературы: взаимодействие социально-аналитической и лирической жанрово-стилевых тенденций. Феномен «молодёжной» прозы: мотив путешествия, конфликт поколений, исповедальность, романтическая тональность. Специфика развития деревенской прозы. Военная проза в литературе «оттепели». Обращение к условным формам изображения жизни. Развитие научно-фантастической литературы. Творчество *А. и Б. Стругацких*, *И. Ефремова*. Возрождение сатиры: *Ф. Искандер*, *В. Войнович*.

Лагерная тема, особенности её идейно-художественного решения в творчестве *А. Солженицына* и *В. Шаламова*. Понимание лагеря как мирообраза, его специфика в творчестве двух писателей. Проблемы свободы и несвободы, человека и тоталитарного государства. Личность в условиях бесправного существования в тоталитарном государстве. Проза *В. Гроссмана*, *А. Солженицына*. «Жизнь и судьба» и «В круге первом» как жанровые разновидности социально-философского романа. Проблема выбора. Эпическое изобразительное начало. Пути и способы выражения авторской позиции. Специфика художественного времени и пространства, системы образов, сквозные философские мотивы.

Движение диссидентства (1970– начало 1980-х годов): возникновение «самиздата» и «закордонной» литературы. Творчество писателей-эмигрантов (*В. Аксенов*, *И. Бродский*, *Г. Владимов*, *В. Войнович*, *В. Некрасов*, *В. Максимов*). Проблема человека в современном мире: угроза мировой ядерной войны, экологической катастрофы и духовного «обмеления» личности. Натурфилософская проза. Перерастание рамок экологической проблематики в философское осмысление человека как элемента экосмоса (*В. Астафьев*). Тема исторической памяти и беспамятства («Прощание с Матёрой», «Пожар» *В. Распутина*, «Теркин на том свете», «По праву памяти» *А. Твардовского*).

Расцвет бардовской поэзии: *А. Галич*, *Б. Окуджава*, *Ю. Визбор*, *Ю. Ким*, *В. Высоцкий*. Индивидуальное начало, выраженное в слове, музыке, исполнительской интонации. Переосмысление опыта русской классической поэзии. Доверительный характер интонации, автобиографизм содержания. Человек в напряжённом и динамичном мире. Стремление отстоять личное пространство частного человека.

Особенности «деревенской прозы», пути её развития (*Ф. Абрамов*, *В. Белов*, *Б. Можжев*, *В. Распутин*). Проблема национального характера. Соотношение христианских и языческих начал в его трактовке. «Матрёнин двор» *А. Солженицына*, «Прощание с Матёрой» *В. Распутина*, «Царь рыба» *В. Астафьева*. Типы героев *В. Шукшина* и способы проявления в них личностного начала. Проблема обезличивания человека в социалистическом обществе. Трагедия утраты себя как личности в прозе *Ю. Трифонова*. Осмысление последствий умирания личности в драматургии *А. Вампилова*.

Литература конца 1980-2000 годов. Изменения социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Основные черты литературы постсоветского периода. Литературная полемика, процесс «возвращения» произведений писателей русского зарубежья. Восстановление «белых пятен» истории советского общества в литературе периода «перестройки». Отражение в литературе процесса национальной самокритики и духовного очищения.

Продолжение традиций классического реализма и постмодернизм. Синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Специфика понимания творчества и функций художника представителями каждого из данных направлений. Произведения 1990-х годов *Г. Владимова*, *Т. Толстой*, *Л. Петрушевской*, *В. Маканина*, *В. Пелевина* *В. Сорокина*.

Своеобразие художественного мира *И. Бродского*: переосмысление мирового культурного опыта в постмодернистском мире.

2. Порядок проведения и критерии оценивания

Вступительное испытание по русской литературе проводится в **форме комплексного экзамена в виде устного ответа на билет**.

Каждый студент на экзамене выбирает билет и готовится к устному ответу.

Структура экзаменационного билета включает два теоретических вопроса и практическое задание, связанное с анализом текста:

1. Теоретический вопрос по русской литературе из теоретического блока (по дисциплинам «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы») и **историко-литературного блока** (по дисциплинам «Фольклор», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Литературная критика»).

2. Практическое задание: литературоведческий анализ художественного произведения.

Критерии оценивания ответа

Максимальное количество баллов — 100 баллов:

- 1. Вопрос из теоретического блока — 30 баллов.**
- 2. Вопрос из историко-литературного блока — 30 баллов.**
- 3. Анализ текста — 40 баллов.**

Для определения качества ответа на теоретико-литературный и историко-литературный вопросы билета учитываются следующие критерии — максимальное количество баллов за каждый вопрос билета — **30 баллов**, в том числе:

- соответствие ответа теоретическому вопросу билета, полнота раскрытия вопроса, знание терминологии, последовательность изложения материала (**15 баллов**);
- подкрепление теоретических положений примерами (**10 баллов**);
- правильное речевое оформление (научный стиль изложения, соответствие нормам современного литературного языка) (**5 баллов**).

Для определения качества ответа на практический вопрос билета (анализ текста) учитываются следующие критерии — максимальное количество баллов — 40 баллов, в том числе:

- анализ родовых и жанровых особенностей текста – 10 баллов
- контекстуальный анализ текста — 10 баллов;
- системный анализ художественных средств, использованных в тексте — 10 баллов;
- целостный анализ авторского стиля и художественного смысла — 10 баллов.

Экзамен оценивается по стобальной шкале:

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по национальной шкале
90–100	отлично
75–89	хорошо
60–74	удовлетворительно
0–59	неудовлетворительно

3. Образец экзаменационного билета

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Ученого совета
филологического факультета
протокол № 6 от 02.03.2021 г.
Председатель Учёного совета

_____ Л.П. Квашина

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
Филологический факультет

Профильный экзамен по специальности

ОП «Магистр»

Форма обучения очная/заочная

Направление подготовки 45.04.01 Филология

(магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)

Билет № __

1. Роды и жанры. Принципы разграничения литературных родов. Основные литературные жанры.

2. Символизм как мировоззрение и эстетическая система. Эволюция русского символизма. Два поколения русских символистов. Символ как центральная философско-эстетическая категория.

3. Выполнить литературоведческий анализ текста (отметить родовые и жанровые особенности текста; обосновать принадлежность текста определенной художественной системе, произвести его контекстуальный анализ; назвать использованные в тексте художественные средства, объяснить их функции и взаимосвязь; охарактеризовать особенности авторского стиля).

Текст для анализа:

Чарский был один из коренных жителей Петербурга. Ему не было еще тридцати лет; он не был женат; служба не обременяла его. Покойный дядя его, бывший виц-губернатором в хорошее время, оставил ему порядочное имение. Жизнь его могла быть очень приятна; но он имел несчастье писать и печатать стихи. В журналах звали его поэтом, а в лакейских сочинителем.

Несмотря на великие преимущества, коими пользуются стихотворцы (признаться: кроме права ставить винительный падеж вместо родительного и еще кой-каких так называемых поэтических вольностей, мы никаких особенных преимуществ за русскими стихотворцами не ведаем) — как бы то ни было, несмотря на всевозможные их преимущества, эти люди подвержены большим невыгодам и неприятностям. Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвище, которым он заклеямен и которое никогда от него не отпадает. Публика смотрит на него как на свою собственность; по ее мнению, он рожден для ее *пользы и удовольствия* (А. Пушкин. Египетские ночи).

Председатель Приемной комиссии С.В. Беспалова

Председатель комиссии _____

Год поступления 2022

4. Список рекомендованной литературы

Блок «Теория литературы»

- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.
- Боров Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения “Медного всадника”. – М.: Сов. писатель, 1981. – 399 с.
- Бройтман С.Н. Теоретическая поэтика // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко.– Т. 1. – М.: Академия, 2004. – 512 с.
- Бушмин А.С. Наука о литературе: Проблемы. Суждения. Споры. – М.: Современник, 1980. – 334 с.
- Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 560 с.
- Динамическая поэтика. От замысла к воплощению: сб. статей / отв. ред. З.С. Паперный, Э.А. Полоцкая. – М.: Наука, 1990. – 262 с.
- Домашенко А.В. Об интерпретации и толковании. – Донецк: ДонНУ, 2007. – 277 с.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе / сост., общая ред. Г. К. Косикова. – М.: МГУ, 1987. – 510 с.
- Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.
- Лихачёв Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – СПб.: Алетейя, 1999. – 592с.
- Лихачёв Д.С. Текстология. На материале русской литературы X–XVII веков. 3-е изд., перераб., доп. – СПб.: Алетейя, 2001. – 758 с.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: пособие для студентов. – Л.: Просвещение, 1972. – С. 11–130.
- Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М.: МГУ, 1970. – 330 с.
- Поэтика и стилистика: сб. статей / под ред. И.В. Чуприны и В.Е. Гольдина. – Саратов: Сар. ун-т, 1988. – 161 с.
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Intrada, 2008. – 358 с.
- Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энцикл. справочник / науч. ред. и сост. И.П. Ильин и Е.А. Цурганова. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Интрада, 1999. – 319 с.
- Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. – М.: АСТ: Олимпус, 2000. – 700 с.
- Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы / Сост. А. А. Кораблев. – Донецк : ДонНУ, 2012. – 330 с.
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 255–282.
- Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк: ДонНУ, 2008. – 492 с.
- Фрейденберг О.В. Мифология и литература древности. 3-е изд, испр. и доп. – Екатеринбург: У-Фактор, 2008. – 896 с.

Блок «Русская словесность и методика ее преподавания»

Фольклор

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество (Фольклор): метод. указания. – М.: МГУ, 1981. – 95 с.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1987. – 478 с.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филологических спец. – М.: Высш. шк., 1983. – 448 с.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник. – М.: Флинта, 1998. – 398 с.

Древнерусская литература

- Дёмин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова. – М.: Языки слав. культуры, 2003. – 758 с.
- Дёмин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII в.). – М.: Рукописн. пам. Др. Руси, 2009. – 403 с.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 590 с.
- История русской литературы XI–XVII веков: учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студентов вузов. – М.: Высш. шк., 2000. – 335 с.
- Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. – СПб.: Наука, 1998. – 204 с.
- Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. – Л.: Наука, 1980. – 261 с.

XVIII век

- Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 392 с.
- История русской литературы XI–XIX веков: в 2-х ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос, 2000. – Ч. 1. – 272 с. Ч. 2. – 224 с.
- История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / отв. ред. Л.М. Лотман. Л.: Наука, 1982. – 532 с.
- Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. – СПб.: Наука, 1998. – 204 с.
- Русская литература XVIII– начала XIX века в общественно-культурном контексте / отв. ред. А.М. Панченко. – СПб.: Наука, 1983. – 327 с.
- Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII– нач. XVIII в.). – М.: Наука, 1991. – 261 с.
- Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Просвещение, 1982; или М.: Просвещение, 2003. – 335 с.

XIX век

- История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. – М.:

- Владос, 2001. – 287 с.; Ч. 2. – М.: Владос, 2001. – 255 с.
- История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 509 с.
 - История русской литературы XI–XIX веков: в 2-х ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос, 2000. – Ч. 1. – 272 с. Ч. 2. – 224 с.
 - История русской литературы XI–XVII веков: учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.
 - Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70–90-е годы. – М.: Высш. шк., 1983. – 400 с.
 - Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 639 с.
 - Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1880. – М.: Высш. школа, 1981. – 480 с.
 - История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / отв. ред. Л.М. Лотман. Л.: Наука, 1982. – 532 с.
 - Проблемы поэтики русского реализма XIX в. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 285 с.
 - Русская литература XVIII– начала XIX века в общественно-культурном контексте / отв. ред. А.М. Панченко. – СПб.: Наука, 1983. – 327 с.

XX век – начало XXI века

- Апухтина В. Современная советская проза. 1960–1970 гг. – М.: Высш. школа, 1984. – 272 с.
- Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983. – 191 с.
- Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: учебн. пособие. – М.: АспектПресс, 2001. – 267 с.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х кн.: учебн. пособие – М.: УРСС, 2001. – 160 с.
- Литературное движение советской эпохи: Материалы и документы: Хрестоматия. М.: Просвещение, 1986. – 360 с.
- Литературные манифесты: от символизма до наших дней. М.: МГУ, 2000.– 638с.
- Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 240 с.
- Мартазанов А.М. Идеология и художественный мир “деревенской прозы”: (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев) / А. М. Мартазанов. – СПб : СПбГУ, 2006. – 190 с.
- Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство, 2004. – 783 с.
- Нива Ж. Солженицын. – М. : Худож. лит., 1992. – 192 с.
- Очерки истории русской литературы XX века. – М.: Просвещение, 1995. – 347 с.
- Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496 с.
- Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. / ред.-сост. А. Гачева, С. Семенова. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2008. – 548 с.
- Русская литература XX в.: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.; М.: Академия, 2002. – 496 с.
- Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2005. Т. 1: 1920–1930-е годы. – 496 с. Т. 2.: 1940–1990-е годы. – 464 с.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. – М.: Республика, 2000–2001. – 543 с.
- Русская литература XX века: учебное пособие в 2 тт. Т. 1. 1920–1930. – СПб.: Академия, 2003. – 496 с.

- Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Академия, 2002. – 458 с.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебн. пособ. – М. : Флинта : Наука, 2000. – 608 с.

Информационные ресурсы

- Филологический портал Филология.ру. <http://www.philology.ru>
Проект филологов из Москвы, Новосибирска и Праги, пытающийся компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Ядром портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
- Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
В настоящее время здесь предоставляется доступ к журналам 40 издательств таких как: ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.
- Сайт РОЕТИСА. <http://philologos.narod.ru>
Материалы по теории языка и литературы. Разделы: "Темы и тексты", "Учебники", "Библиография", "Теория текста", "Personalia" (фрагменты редких в сети работ А. А. Потебни, Б. М.Эйхенбаума, Ю. Н. Тынянова, Н. С. Трубецкого, Г. П. Мельникова, С. С. Аверинцева).
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru

Разработчик программы:
заведующий кафедрой истории
русской литературы и теории словесности

А.А. Кораблёв