

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «ДонГУ»


С.В. Бесталова
« 29 » 03 2024 г.



**Программа вступительного испытания
для поступающих на направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(Профиль: Музыкальное образование)**

г. Донецк
2024

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование) при приеме на обучение по программам магистратуры разработана в институте педагогики ФГБОУ ВО «ДонГУ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076 (с изменениями);

– Особенности приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), предусмотренные частями 7 и 8 статьи Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации, утвержденные приказом Минобрнауки России от 01.03.2023 № 231;

– Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2024 году;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (с изменениями – ред. от 08.02.2021);

– Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование).

Разработчик программы:

Слота Н. В., зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук.

Программа утверждена на заседании Ученого совета института педагогики от 27 февраля 2024 г., протокол № 6.

Директор института педагогики,
канд. филол. наук, доцент



И.А. Кудрейко

Заведующий кафедрой
музыкального педагогического образования,
канд. пед. наук



Н.В. Слота

Содержание

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания	5
2. Основное содержание программ вступительного испытания	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	6
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа творческого конкурса для лиц, поступающих на обучение по образовательным программам бакалавриата на базе среднего общего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)» разработана на основе действующих программ музыкальных школ и школ искусств.

Программа творческого конкурса состоит из двух сессий:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) сольфеджио (устно).

Целью творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов:

- исполнительское мастерство (владение исполнительскими средствами выразительности, техническое мастерство, артистизм, владение голосом, понимание формы произведений, глубина музыкального мышления, индивидуальная интерпретация произведений, стабильность при исполнении);
- уровень музыкально-слуховой подготовки абитуриентов;
- знание музыкальной грамоты (квинтовый круг тональностей, хроматизм, энгармонизм, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей).

Форма контроля на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, сольфеджио (устный ответ) и элементарная теория музыки (устный ответ) с последующей оценкой экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческий конкурс дает возможность оценить такие способности, качества, знания, умения и навыки абитуриента, как: творческие способности; креативность; исполнительскую подготовку; мотивированность выбора профессии; самостоятельность суждений; навыки устной коммуникации.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – нацелена на определение уровня исполнительской подготовки абитуриента. Студенту необходимо раскрыть целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; продемонстрировать уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками.

Вторая сессия Творческого конкурса – сольфеджио – нацелена на определение уровня музыкально-слуховой подготовки абитуриентов.

Студенту необходимо продемонстрировать чистую интонацию, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа, умение определять на слух элементы музыкального языка.

Примерные варианты программ по исполнительскому мастерству Вариант 1.

- Музыкальный инструмент:
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-moll А.И. Хачатурян.

Подражание народному Сольное пение:

- А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди». Д. Тухманов, сл. А. Поперечного «Аист на крыше».

Вариант 2.

- Музыкальный инструмент:
- М.И. Глинка. Фуга
- Р. Шуман. Дед Мороз Сольное пение:
- И. Дунаевский, сл. В. Винникова «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
- Польская народная песня «Висла» в обработке В. Иванникова

По сольфеджио абитуриент должен знать:

- Звук и его качества. Звукоряд. Регистры. Октавы. Основные ступени. Тон и полутон (диатонический и хроматический). Энгармонизм.
- Лад. Тоника. Главные ступени. Мажор и его разновидности.
- Минор и его разновидности.
- Интервалы. Простые диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
- Интервалы в диатонических ладах и их решения. Характерные интервалы.
- Обращение интервалов.
- Трезвучия и их разновидности. Обращения трезвучий. Квинтовый круг.
- Метроритм.
- Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Приемы дирижирования.
- Лады народной музыки. Пентатоника. Параллельные и одноименные тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух сессий:

- 1. Исполнительское мастерство. 2.Сольфеджио (устно).**

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета, нотный лист, карандаш, ластик.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 10-15 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте и сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента).

Музыкальный инструмент: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых (желательно) полифонического склада изложения. Экзаменационная программа может быть исполнена на любых музыкальных инструментах – фортепиано, скрипке, гитаре, баяне, аккордеоне и др. – по выбору абитуриента.

Сольное пение (академическое, народное или эстрадное): пение двух разнохарактерных вокальных произведений, фрагмент, одного из которых исполняется а capella (без сопровождения). Возможно исполнение одной из песен на иностранном языке, с минусовой фонограммой.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы, выявляющие общий и музыкальный кругозор абитуриента: творчестве композиторов, о стилях и жанрах исполняемой музыки, известных исполнителях-музыкантах (певцах, инструменталистах, дирижерах), творческих музыкальных коллективах и т.п.

Вторая сессия Творческого конкурса – сольфеджио – проводится в устной форме, по билетам. Время для подготовки не более 45 минут.

Устная форма конкурса по сольфеджио предполагает:

- вопросы по музыкальной грамоте в объеме программы музыкальной школы;
- задание построить от заданного звука гамму (мажорную, минорную трех видов, а также лады народной музыки), диатонические и хроматические интервалы, три и четырезвучные аккорды (трезвучия, в том числе увеличенные и уменьшенные, V7 с обращениями и разрешениями);
- слуховой анализ: определить на слух последовательность интервалов и аккордов;
- анализ песни или романса, где необходимо определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, музыкальные термины и обозначения динамических оттенков (например, романсы А. Варламова, М. Глинки и т.д.).

Оценка по результатам вступительного испытания складывается из количества баллов, полученных абитуриентом во время проведения

творческого конкурса, состоящего из 2 сессий: «Исполнительское мастерство» и «Сольфеджио». Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию конкурса. Максимальное количество баллов – 100.

Критерии оценивания абитуриентов по первой сессии «Исполнительское мастерство»

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе.

Оценка является средним баллом за исполнение программы в целом, включая игру на музыкальном инструменте и сольное пение.

90-100 баллов – целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками;

75-89 баллов – незначительные (случайные) темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений;

60-74 баллов – заметные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа, остановки и исправления в процессе исполнения произведений.

Менее 60 баллов – многочисленные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, остановки и исправления, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений, забывание текста.

Критерии оценивания абитуриентов по второй сессии «Сольфеджио» (устно)

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе

Оценка по сольфеджио является средним баллом за устные испытания.

Оценка за устный ответ складывается из оценок за интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ.

90-100 баллов – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с незначительными интонационными или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка

75-89 баллов – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка.

60-74 баллов – чистая интонация, воспроизведение интонационных упражнений с некоторыми погрешностями (2-3 ошибки), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, определение на слух всех элементов музыкального языка с незначительными

ошибками (2- 4).

0-59 баллов – неточная интонация, воспроизведение интонационных упражнений с ошибками (более 3), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, затруднения в определении на слух элементов музыкального языка.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания – 60 баллов.

Творческое испытание будет проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Утверждено:
на заседании Ученого совета
института педагогики протокол
№ 6 от 27.02.2024 г. Председатель
Ученого совета
_____ И.А. Кудрейко

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» Институт педагогики

Вступительный экзамен по	Творческому конкурсу
Образовательная программа	бакалавриат
Форма обучения	очная / заочная
Направление подготовки/ специальность профилями	44.03.01 Педагогическое образование Профиль: Музыкальное образование

Экзаменационный билет № 1

1. Интервалы в диатонических ладах.
2. Построить и спеть: d – moll, в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t; от звука d: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4.
3. Слуховой анализ.
4. Анализ музыкального произведения: В. Моцарт «Детские игры».

Председатель Приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Н.В. Слота

Год поступления 2024

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Музыка, 1989. – 88 с. <https://cloud.mail.ru/public/EzMx/yz2GX1T2T>
2. Бах Й. С. Избранные фортепианные произведения / Й. С. Бах. – К.: Муз. Украина, 1975. – 47 с.
3. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта: пособие / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1981. – 45 с. <https://cloud.mail.ru/public/Lp7Q/ZxvgmSRRY>
4. Никулина, И.А. Сильный, чистый голос / сост. И.А. Никулина. – М.: Музыка, 2004. – 51 с. <https://cloud.mail.ru/public/G6dz/wt4uAYwkP>
5. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822>
6. Сольфеджио: учебн. пособ. / под ред. Л. Масленковой. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1989. – 75 с.
7. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>
8. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с.: табл. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189>
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы, 6 кл. – Москва, 2001.
10. Хрестоматия педагогического репертуара: Произведения крупной формы, 6 кл. вып. 2 / Сост. И. Копчевский. – М., 2004.