

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии

Ректор

С. В. Беспалова

«20» января 2026 г.



**Программа вступительного испытания
по направлению подготовки 45.04.01 Филология
(Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской
литературы)**

при приеме на обучение по программам магистратуры

Разработчик программы:
Кораблев Александр Александрович – зав. кафедрой истории русской литературы и теории словесности, д-р филол. наук, профессор.

Программа утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета от «09» декабря 2025 г., протокол № 3.

Декан филологического факультета,
канд. филол. наук, доцент


Н.А. Ярошенко

Содержание

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания.....	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания.....	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания.....	6
4. Образец экзаменационного билета	7
5. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.....	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания по направлению 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы) при приеме на обучение по программе магистратуры – выявить уровень овладения абитуриентами универсальными и профессиональными компетенциями бакалавра.

ЗАДАЧИ вступительного испытания:

- установить уровень теоретических и фактических знаний, необходимых для понимания содержания филологического образования;
- определить степень владения базовым понятийным, методологическим и методическим аппаратом филологической науки как предпосылки для восприятия комплекса дисциплин магистратуры;
- диагностировать уровень развития филологического мышления и навыков грамотного письма и речи, значимых как для социальной ориентации личности в целом, так и в профессиональной, научно-исследовательской подготовке магистра;
- определить степень готовности применять информационно-коммуникационные и образовательные компетенции в процессе обучения по магистерской программе.

Формой вступительного испытания для поступающих в магистратуру является устный экзамен, который будет проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Представление о литературе как особой форме художественного познания. Место и значение литературоведения в системе гуманитарных дисциплин. Основные литературоведческие термины и категории. Периодизация русского литературно-исторического процесса.

- Древнерусская литература и русская литература XVIII в.
- Эволюция жанров и стилей. Классицизм. Сентиментализм.
- Русская литература XIX в. Русский романтизм. Реализм. Классический русский роман. Классическая русская поэзия. Русская драматургия и театр.
- Русская литература рубежа XIX –XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского декаданса. Понятие культуры и литературы «серебряного века».
- Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Испытание проводится в форме устного экзамена. Билет содержит 2 экзаменационных вопроса, подготовленных в соответствии с программой вступительного испытания в магистратуру. Всего экзаменационных билетов 30. На выполнение заданий устного экзамена отводится один академический час (45 минут) на одного студента. Отсчет времени начинается после заполнения титульного листа ответов. При выполнении заданий абитуриентам запрещается пользоваться учебниками и средствами связи. Разрешается использовать непрограммируемые калькуляторы. В каждом билете сочетается материал теоретического и прикладного характера с задачами, призванными выявить умение абитуриента использовать категориальный аппарат, методы данного направления подготовки, а также осуществлять соответствующие расчеты.

За каждый правильный ответ начисляется 50 баллов. Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Соотношение национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 60 баллов.

Критерии оценки:

1. Владение родным языком, особенно в использовании языка науки – 20 баллов.
2. Способность осмысливать информацию, связанную с изучением различных аспектов литературоведения, – 20 баллов.
3. Владение методами анализа и критической оценки теорий, концепций, подходов к изучению историко-литературного процесса – 20 баллов.
4. Способность применять различные методологические концепции для раскрытия темы – 20 баллов.
5. Умение применять теоретические знания и современные методы при осмыслении литературоведческих тем – 20 баллов.

4. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
филологического факультета
протокол № __ от _____ г.
Председатель Учёного совета
_____ Н.А. Ярошенко

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»
Филологический факультет

Вступительное испытание по ОП Форма обучения Направление подготовки	направлению подготовки магистратура очная 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
--	--

Билет № __

1. Роды и жанры. Принципы разграничения литературных родов. Основные литературные жанры.

2. Символизм как мировоззрение и эстетическая система. Эволюция русского символизма. Два поколения русских символистов. Символ как центральная философско-эстетическая категория.

3. Выполнить литературоведческий анализ текста (отметить родовые и жанровые особенности текста; обосновать принадлежность текста определенной художественной системе, произвести его контекстуальный анализ; назвать использованные в тексте художественные средства, объяснить их функции и взаимосвязь; охарактеризовать особенности авторского стиля).

Текст для анализа:

Чарский был один из коренных жителей Петербурга. Ему не было еще тридцати лет; он не был женат; служба не обременяла его. Покойный дядя его, бывший вице-губернатором в хорошее время, оставил ему порядочное имение. Жизнь его могла быть очень приятна; но он имел несчастье писать и печатать стихи. В журналах звали его поэтом, а в лакейских сочинителем.

Несмотря на великие преимущества, коими пользуются стихотворцы (признаться: кроме права ставить винительный падеж вместо родительного и еще кой-каких так называемых поэтических вольностей, мы никаких особенных преимуществ за русскими стихотворцами не ведаем) — как бы то ни было, несмотря на всевозможные их преимущества, эти люди подвержены большим невыгодам и неприятностям. Зло самое горькое, самое нестерпимое для стихотворца есть его звание и прозвище, которым он клеймен и которое никогда от него не отпадает. Публика смотрит на него как на свою собственность; по ее мнению, он рожден для ее *пользы и удовольствия* (А. Пушкин. Египетские ночи).

Председатель приёмной комиссии _____

Председатель экзаменационной комиссии _____

Год поступления 2026

С.В. Беспалова

А.А. Кораблев

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Блок «Теория литературы»

- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.
- Лихачёв Д.С. Текстология. На материале русской литературы X–XVII веков. – 3-е изд., перераб., доп. – СПб.: Алетейя, 2001. – 758 с.
- Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224 с.
- Хализев В.Е. Теория литературы. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2002. – 437 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.
- Бройтман С.Н. Теоретическая поэтика // Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1. – М.: Академия, 2004. – 512 с.
- Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 560 с.
- Домашенко А.В. Об интерпретации и толковании. – Донецк: ДонНУ, 2007. – 277 с.
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Intrada, 2008. – 358 с.
- Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк: ДонНУ, 2008. – 492 с.
- Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы / Сост. А.А. Кораблев. – Донецк : ДонНУ, 2012. – 330 с.
- Сухих И. Структура и смысл: Теория литературы для всех.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2018. – 544 с.

Блок «Русская словесность и методика ее преподавания

Фольклор

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество (Фольклор): метод. указания. – М.: МГУ, 1981. – 95 с.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1987. – 478 с.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филологических спец. – М.: Высш. шк., 1983. – 448 с.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник. – М.: Флинта, 1998. – 398 с.

Древнерусская литература

- Дёмин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова. – М.: Языки слав. культуры, 2003. – 758 с.
- Дёмин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII в.). – М.: Рукописн.

пам. Др. Руси, 2009. – 403 с.

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 590 с.
- История русской литературы XI–XVII веков: учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студентов вузов. – М.: Высш. шк., 2000. – 335 с.
- Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. – СПб.: Наука, 1998. – 204 с.
- Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. – Л.: Наука, 1980. – 261 с.

XVIII век

- Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 392 с.
- История русской литературы XI–XIX веков: в 2-х ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос, 2000. – Ч. 1. – 272 с. Ч. 2. – 224 с.
- История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / отв. ред. Л.М. Лотман. Л.: Наука, 1982. – 532 с.
- Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. – СПб.: Наука, 1998. – 204 с.
- Русская литература XVIII– начала XIX века в общественно-культурном контексте / отв. ред. А.М. Панченко. – СПб.: Наука, 1983. – 327 с.
- Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII– нач. XVIII в.). – М.: Наука, 1991. – 261 с.
- Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Просвещение, 1982; или М.: Просвещение, 2003. – 335 с.

XIX век

- История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. – М.: Владос, 2001. – 287 с.; Ч. 2. – М.: Владос, 2001. – 255 с.
- История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 509 с.
- История русской литературы XI–XIX веков: в 2-х ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос, 2000. – Ч. 1. – 272 с. Ч. 2. – 224 с.
- История русской литературы XI–XVII веков: учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70–90-е годы. – М.: Высш. шк., 1983. – 400 с.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 639 с.
- Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1880. – М.: Высш. школа, 1981. – 480 с.
- История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / отв. ред.

Л.М. Лотман. Л.: Наука, 1982. – 532 с.

- Проблемы поэтики русского реализма XIX в. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 285 с.
- Русская литература XVIII– начала XIX века в общественно-культурном контексте / отв. ред. А.М. Панченко. – СПб.: Наука, 1983. – 327 с.

XX век – начало XXI века

- Апухтина В. Современная советская проза. 1960–1970 гг. – М.: Высш. школа, 1984. – 272 с.
- Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983. – 191 с.
- Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: учебн. пособие. – М.: АспектПресс, 2001. – 267 с.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х кн.: учебн. пособие – М.: УРСС, 2001. – 160 с.
- Литературное движение советской эпохи: Материалы и документы: Хрестоматия. М.: Просвещение, 1986. – 360 с.
- Литературные манифесты: от символизма до наших дней. М.: МГУ, 2000.– 638 с.
- Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 240 с.
- Мартазанов А.М. Идеология и художественный мир “деревенской прозы”: (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев) / А. М. Мартазанов. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 190 с.
- Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство, 2004. – 783 с.
- Очерки истории русской литературы XX века. – М.: Просвещение, 1995. – 347 с.
- Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496 с.
- Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. / ред.-сост. А. Гачева, С. Семенова. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2008. – 548 с.
- Русская литература XX в.: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.; М.: Академия, 2002. – 496 с.
- Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2005. Т. 1: 1920–1930-е годы. – 496 с. Т. 2.: 1940–1990-е годы. – 464 с.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. – М.: Республика, 2000–2001. – 543 с.
- Русская литература XX века: учебное пособие в 2 тт. Т. 1. 1920–1930. – СПб.: Академия, 2003. – 496 с.
- Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Академия, 2002. – 458 с.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебн. пособ. – М.: Флинта : Наука, 2000. – 608 с.

Информационные ресурсы

- Филологический портал Филология.ру. <http://www.philology.ru>

Проект филологов из Москвы, Новосибирска и Праги, пытающийся компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Ядром портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

- Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
В настоящее время здесь предоставляется доступ к журналам 40 издательств таких как: ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.
- Сайт РОЕТИСА. <http://philologos.narod.ru>
Материалы по теории языка и литературы. Разделы: "Темы и тексты", "Учебники", "Библиография", "Теория текста", "Personalia" (фрагменты редких в сети работ А. А. Потебни, Б. М. Эйхенбаума, Ю. Н. Тынянова, Н. С. Трубецкого, Г. П. Мельникова, С. С. Аверинцева).
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru