

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель приемной комиссии  
Ректор  
С.В. Беспалова  
«20» января 2026 г.

**Программа творческого испытания по направлению подготовки  
52.05.01 Актерское искусство  
(Специализация: Артист драматического театра и кино)**

при приеме на обучение по программе специалитета

Разработчики программы:

Муза Дмитрий Евгеньевич – зав. кафедрой культурологии, д-р филос. наук, профессор.

Малыхина Марина Анатольевна – доцент кафедры культурологии, канд. искусствоведения.

Программа утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета от «09» декабря 2025 г., протокол № 3.

Декан филологического факультета  
канд. филол. наук, доцент



Н.А. Ярошенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель проведения и объем требований для поступающих на специальность 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) .....	4
3. Порядок проведения и критерии оценивания.....	5
4. Структура и образец экзаменационного билета .....	11
5. Список рекомендуемой литературы для подготовки к творческому конкурсу .....	12

## **1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ И ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО)**

Для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «ДонГУ» на специальность 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) по образовательной программе специалитета, творческий конкурс является обязательным вступительным испытанием творческой направленности.

**Творческий конкурс** – это профессионально ориентированный экзамен, на котором абитуриент демонстрирует знания и навыки, свидетельствующие о его умениях, реализуемых в последующей актерской деятельности.

**Главной целью** творческого конкурса является определение уровня профессиональной подготовленности (ориентированности) абитуриента и его личностно-психологические (творческие) предпосылки к овладению профессиональными компетенциями.

Поступающие должны иметь необходимые сценические данные, обладать творческим воображением, актерской заразительностью, способностью к образному и логическому мышлению, эмоциональной возбудимостью, хорошо развитым физическим аппаратом. Обязательным условием также является отсутствие органических недостатков речи и голоса.

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### І этап творческого конкурса Устный ответ на вопрос билета

Абитуриент логично и последовательно излагает собственное видение предложенного в билете вопроса (тезиса/цитаты) в процессе устной беседы с членами экзаменационной комиссии.

Основная задача абитуриента – продемонстрировать в ходе беседы мотивированность выбора профессии, представление об актерском мастерстве, актерской деятельности в театре и кино, знания в области театрального и киноискусства, общий культурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию, общественные интересы, навыки самопрезентации.

Беседа проводится в свободной форме, вопросы и ответы протоколируются.

Время устного выступления – 3-5 минут.

Устное выступление позволяет определить уровень знаний абитуриентов в области театрального и киноискусства. Кроме того, проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы. Поступающий должен быть знаком с историей драматического театра, выдающимися произведениями русской, советской и зарубежной музыки, с основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы.

Темы (цитаты/ тезисы/ вопросы), которые предлагаются в формате экзаменационного билета, касаются таких проблем:

творческая личность актера;

актерский талант и мастерство актера театра и кино;

театр и кино: общее и особенное;

роль режиссера, драматурга, сценариста в создании спектакля/фильма;

актерская профессия: искусство или ремесло.

При устном ответе на билет члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы.

Пример экзаменационного задания:

*Прокомментируйте высказывание А.П. Чехова: «Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить».*

В процессе устного ответа абитуриента или после него члены комиссии могут задавать вопросы. К примеру: «Назовите известные Вам пьесы А.П. Чехова. Если бы Вам представилась возможность получить роль в пьесе А.П. Чехова, какую роль Вы бы хотели играть и почему?»

Устный ответ оценивается по 100-балльной шкале с учетом критериев, представленных в Таблице.

п/п	Характеристики устного выступления, учитываемые при оценивании	Макс. кол-во баллов
1.	Соответствие речи нормам современного русского литературного языка	10
2.	Уровень словарного запаса	10
3.	Выразительность устной речи, уровень владения вербальными и невербальными средствами коммуникации	10
4.	Культура речи	10
5.	Творческий подход к раскрытию темы, самостоятельность и оригинальность выраженных мыслей	10
6.	Полнота /неполнота раскрытия темы и завершенность выступления	10
7.	Эффективность самопрезентации, аттрактивность коммуниканта	10
8.	Общий культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы	10
9.	Уровень владения знаниями в области театрального и киноискусства	10
10.	Точность и полнота подачи информации, связанной с историей развития театра и кино, творческой деятельностью выдающихся актеров, режиссеров отечественного и мирового театра и кино	10

Если устный ответ претендует на оценку «неудовлетворительно» (от 0 до 59 баллов) или на оценку «отлично» (от 90 до 100 баллов), то оценка согласовывается с председателем предметной комиссии.

### Шкала оценивания

**100-90 баллов:** абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса; ответ абитуриента позволил ему продемонстрировать богатый словарный запас, способность к образному мышлению, оригинальность и своеобразие мышления, чувство юмора; в ответах абитуриент раскрыл и аргументировал свои предпочтения в литературе и театральном искусстве.

**89-80 баллов:** абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью; абитуриент имеет хороший словарный запас, однако, не всегда может аргументировать свою точку зрения.

**79-60 баллов:** абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с ошибками или поверхностно; абитуриент проявил неспособность аргументировать свою точку зрения,

отвечая на вопросы из сферы собственных литературных предпочтений, плохо знаком с основными этапами развития музыкального театра.

**59-0 баллов:** абитуриент ответил не на все вопросы или в ответах были существенные ошибки; абитуриент продемонстрировал бедный словарный запас, скудность знаний в сфере русской, советской и зарубежной драматургии литературы; не способен точно и убедительно аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии.

Соотношение национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

## **II этап творческого конкурса «Мастерство актера»**

1. На вступительном испытании по мастерству актера поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (до 5 минут). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

*Фрагменты драматических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется.*

2. Этюды на заданные темы (продолжительность каждого не более 1 минуты):

- «Я – животное» («звериный» этюд, в котором важно показать пластическую/поведенческую характеристику выбранного вами животного. Данный вид этюда поможет абитуриенту продемонстрировать физическую форму, способность к перевоплощению, наблюдательность);

- «Я – предмет» (в этюде, где главным героем станет неодушевленный предмет, абитуриент может продемонстрировать фантазию и воображение, способность видеть необычное в обыденном);

- этюд с «пустышкой» (абитуриенту предлагается продемонстрировать работу с воображаемым предметом, пример, «пришить пуговицу», «развести костер» и т. д. Данный вид работы позволит показать способность абитуриента к вере в

предлагаемые обстоятельства, степень мышечной свободы, способность к запоминанию физической партитуры действия).

3. Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс (2 минуты). Исполнять песни можно под фонограмму (обязательно наличие «минуса» на USB флеш-накопителе). Также возможно исполнение песни под аккомпанемент гитары. Рекомендуется иметь не менее двух разноплановых по образу вокальных произведений.

4. Поступающий должен исполнить отрывок танца (современного, народного, бального) (2 минуты). Приёмной комиссией оценивается не только и не столько профессиональное владение танцевальными движениями, сколько то, как «отзывается» тело на музыку и ритм, насколько убедителен художественный образ, представленный в танце. Исполнять танец можно под фонограмму (обязательно наличие аудиозаписи на USB флеш-накопителе). На экзамене приёмная комиссия также может попросить абитуриента исполнить пластические движения под произвольно подобранную музыку (например, цыганский танец, «яблочко», латинско-американский танец, русский танец, танго и т.д.).

### **Критерии и система оценивания знаний**

**Критериями оценивания программы по *мастерству актёра* являются:**

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений; понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

**Критериями оценивания программы *по танцу* являются:**

- подбор исполняемого танца с учетом индивидуальных данных и хореографических способностей поступающего;
- абитуриент обладает здоровым опорно-двигательным аппаратом (силой мышц, гибкостью, растяжкой, выносливостью);
- абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает координацией движений, чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием, музыкальностью;

- абитуриент обладает мышечной (двигательной) памятью; - абитуриент демонстрирует уверенное знание хореографической лексики предлагаемого танца.

**Критериями оценивания программы *по сольному пению* являются:**

- уровень сложности программы;
- подбор исполняемого вокального репертуара с учетом индивидуальных данных и вокальных способностей поступающего;
- точность воспроизведения музыкального текста;
- убедительность интерпретации;
- абитуриент обладает мелодическим, гармоническим слухом, развитой музыкальной памятью, чувством ритма, имеет навыки владения голосовым аппаратом;
- демонстрирует соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений, артистизм.

**Шкала оценивания**

**100-90 баллов:** ставится абитуриенту, который эмоционально, точно и выразительно исполнил разнообразную в жанровом и тематическом отношении чтецкую программу; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал понимание смысла исполняемых произведений, их содержательной, действенной, стилевой природы; абитуриент обладает четкой дикцией и пониманием основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; абитуриент проявил артистизм, заразительность и обаяние; продемонстрировал высокий уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу высокого уровня сложности без текстовых ошибок; продемонстрировал виртуозное владение разными видами вокальной техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность абитуриента, яркий и органический артистизм, владение навыками импровизации и сценической выразительности.

**89-80 баллов:** ставится абитуриенту, который представил разнообразный в жанровом отношении репертуар, однако, допускал логические или интонационные ошибки при чтении; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал недостаточное понимание смысла исполняемых произведений или представил репертуар, в котором недостаточно проявились его индивидуальные данные; абитуриент обладает хорошей дикцией, но имеет незначительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков; продемонстрировал хороший уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу,

соответствующую требованиям творческого конкурса, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал владение разными видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм абитуриента.

**79-60 баллов:** получает абитуриент, представивший чтецкий репертуар, в котором недостаточно проявились его индивидуальные данные и артистические способности; в процессе исполнения литературных произведений допускал логические или интонационные ошибки при чтении; в процессе исполнения репертуара продемонстрировал недостаточное понимание смысла исполняемых произведений или представил репертуар, в котором слабо проявились его индивидуальные данные; абитуриент имеет незначительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков; продемонстрировал средний уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники недостаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; у абитуриента отсутствует творческая индивидуальность, не сформирован артистизм.

**59-0 баллов:** ставится абитуриенту, который представил скудный в жанровом и тематическом отношении литературный репертуар; допускал серьезные логические или интонационные ошибки при чтении, путался и забывал текст произведений; абитуриент демонстрирует значительные проблемы с воспроизведением отдельных звуков, низкий уровень пластической выразительности и физической культуры. Абитуриент исполнил вокальную программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники недостаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм, умение импровизировать.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 60 баллов.

### 3. СТРУКТУРА И ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
протокол №\_\_от \_\_\_\_20\_\_ г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_Н.А. Ярошенко

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»  
**Филологический факультет**

Вступительное испытание	творческое испытание
ОП	специалитет
Форма обучения	очная
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_\_\_

1. Становление культуры. Мифологическое сознание и первобытное искусство.
2. Прокомментируйте высказывание А.П. Чехова: «Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить».
3. Московский Художественный театр обязан своим появлением:
  - императору Николаю I;
  - М.С. Щепкину;
  - В.И. Немировичу-Данченко и К.С. Станиславскому;
  - А.П. Чехову?

Председатель приемной комиссии \_\_\_\_\_ С. В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ Д.Е. Муза

Год поступления 2026

#### 4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б.Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева – СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
4. Дидро Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – М.: Искусство, 1971.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М.:ВТО, 1978.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1973.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Изд.4-е. – М.: Просвещение, 1978. – 334с.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – Изд. 2-е. – М.: ВТО, 1964. – 526 с.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 567 с.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды / В.К. Львова, Л.М. Шихматов. – М.: ВТО, 1959. – 98 с.
12. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред.: Л. Макарьев. – М.: Советская Розсип, 1961. – 518 с.
13. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1973. – 467 с.
14. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.: Всерос. театр. о-во, 1984. – 383 с.
15. Орлов, В.А. Творческое наследие / В.А. Орлов. – М.: ГИТИС, 1980. – 280 с.
16. Попов, А.Д. Творческое наследие в 2-х т. / А.Д. Попов. – М.: ВТО, 1979.
17. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве \ К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
18. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47 с.
19. Станиславский, К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
20. Топорков, В.О. О технике актера / В.О. Топорков. – М.: ВТО, 1958. – 102 с.

21. Чехов М.А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М.А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668 с.
22. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2011. – 560 с.
23. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2022. – 288 с.
24. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М. : ГИТИС, 2022. – 48 с.