

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»**



УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии

Ректор

С. В. Беспалова

«20» января 2026 г.

**Программа творческого испытания по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)**

при приеме на обучение по программе бакалавриата

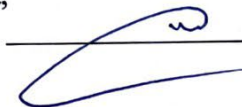
Разработчики программы:

Трошкин А. В. – зав. кафедрой дизайна и art-менеджмента, канд. пед. наук, доцент;

Никулин К. А. – доцент кафедры дизайна и art-менеджмента.

Программа утверждена на заседании Ученого совета экономического факультета от 18 декабря 2025 г., протокол № 10.

Декан экономического факультета,
д-р экон. наук, доцент



Ю.Н. Полшков

Содержание

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	8
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) при приеме на обучение по программе бакалавриата – установить уровень знаний и умений, необходимых для освоения образовательной программы бакалавриата, а также для прохождения конкурса.

Задачи вступительного испытания – проверка базовых знаний основ изобразительного искусства и художественных способностей поступающих.

Требования к абитуриентам.

Абитуриенты должны:

знать:

– общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

– основные выразительные средства живописи и соответствующие им приемы работы над изображением;

– основные законы композиционного построения изображения;

уметь:

– создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цветотональные отношения, объемную форму предметов и пространственные отношения;

– воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно-выразительно трактовать натурную постановку);

– уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера);

владеть:

– навыками восприятия природы, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

– навыками восприятия изображения;

– художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

– навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

– навыками работы в различных живописных техниках.

Формой вступительного испытания для поступающих на обучение по программе бакалавриата является выполнение практического задания (живописного этюда с натуры), которое будет выполняться очно.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594x420 мм; бумага натянута на планшет, по желанию).

Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

Дополнительные материалы – кнопки, карандаш, ластик, кисти, емкость для воды, палитра и др.

Содержание задания:

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 2-3 бытовых предметов и 2-3 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону. Продолжительность испытания составляет 4 часа (240 минут).

Примеры живописных этюдов с натуры



Основные требования к выполнению задания.

1. Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения. Компонировку группы предметов необходимо выполнять с соблюдением их положения в пространстве, пропорциональных отношений и характера формы в соответствии с натурой. Изображение должно быть оптимальным по размеру и гармонично закомпоновываться на двухмерной плоскости листа.

2. Абитуриент должен умело формировать объем предметов посредством живописного решения светотени. Изображение должно создаваться с учетом точки зрения, линии горизонта и пространственных особенностей постановки.

3. Абитуриенту необходимо использовать возможности выразительных средств живописи для цветотоновой моделировки объема предметов и окружающего их пространства, продемонстрировать умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве, а также характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

4. Абитуриент должен продемонстрировать формирование живописной целостности предметной композиции.

Рекомендации

Работа должна выполняться методически последовательно.

1. Успех подготовительного рисунка во многом зависит от начального этапа – компоновки в листе. Сам характер постановки предполагает мысленное заключение его в сложную композиционную форму. Она определяется по крайним выступающим точкам всей группы предметов.

2. На следующем этапе осуществляется линейно-конструктивное построение изображаемых предметов с учетом их взаиморасположения в группе.

3. После этого производится сравнительный анализ отношений локальных пятен в натюрморте, моделировка предметов и окружающего их пространства при помощи тона и цвета.

4. На завершающем этапе осуществляется обобщение цветотональных масс, приведение этюда к цельности, введение выразительных акцентов за счет цветового и тонового контрастов.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки вступительного испытания по живописи:

1. Соответствие заданию – 20 баллов.
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов.
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов.
 - 3.1. Компонировка в формате листа и масштаб изображения – 10 баллов, при этом:
 - убедительно найденное композиционное решение – 6-10 баллов;
 - недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб – 0-5 баллов.
 - 3.2. Передача пропорций, конструкции предметов – 10 баллов, при этом:
 - правильно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 6-10 баллов;
 - имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов – 0-5 баллов.
 - 3.3. Передача больших цветотональных отношений – 30 баллов, при этом:
 - убедительно переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 20-30 баллов;
 - недостаточно убедительно переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 10-20 баллов;
 - не переданы большие цветотональные отношения, гармоничные цветовые сочетания – 0-10 баллов;
 - 3.4. Цельность изображения – 10 баллов, при этом:
 - высокая – 6-10 баллов,
 - недостаточно высокая – 0-5 баллов.

Максимальная оценка за испытание – 100 баллов.

Соотношение национальной и 100-балльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 60 баллов.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Академическая живопись натюрморта акварелью [Текст]: учебное пособие / Н. А. Ермак; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Российский гос. политехнический ун-т (НПИ) им. М. И. Платова. – Новочеркасск: ЮРГПУ (НПИ), 2013. – 91 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: РИП-Холдинг, 2021. – 272 с.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись [Текст]: учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет». – Омск: Издательство ОмГТУ, 2019. – 125 с.
4. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство: история зарубежной, русской и советской живописи: Учебное пособие для вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина. – М.: Академический Проект [и др.], 2007. – 526 с.
5. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 191 с.
6. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы – техника – методы / Хейзл Гаррисон. – М.: Эксмо, 2007. – 252 с.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции / Голубева О. Л. – 3-е изд. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2022. – 144 с.
8. Горельшев, Д. Простое рисование [Текст]: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д. Горельшев. – 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 190 с.
9. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 313 с.
10. Ловцова, И. В. Рисунок: первый год обучения: учебное пособие / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. – 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2024. – 111 с.
11. Могилевцев, В. А. Основы живописи. / В. А. Могилевцев; Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012. – 96 с.
12. Писаренко, С. А. Живопись натюрморта: учебное пособие / С. А. Писаренко; МОН РФ, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во Южного федерального ун-та, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил.; 12 см. - (Учебное электронное издание).; ISBN 978-5-9275-4366-3.
13. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. вузов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1999. – 238 с.
14. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 128 с.

15. Скрипникова, Е. В. Живопись натюрморта: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, Е. В. Головачева, А. И. Сухарев; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Омский гос. пед. ун-т», Фак. искусств, Каф. академической живописи и рисунка. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2015. – 92 с.

16. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 405 с.

17. Танцура, Н. В. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика: учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности / Танцура Н. В., Петриченко С. Е.; Министерство образования Ставропольского края, ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА-КМВ, 2019 – Вып. 1. – 2019. – 54 с.