

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель приемной комиссии  
Ректор  
С.В. Беспалова  
«20» января 2026 г.



**Программа вступительного испытания  
по литературе**

при приеме на обучение по программам бакалавриата,  
программам специалитета

2026

Вступительное испытание «Литература» 2026 г.

2

Разработчик программы:

Кораблев Александр Александрович – зав. кафедрой истории русской литературы и теории словесности, д-р филол. наук, профессор.

Программа утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета от «09» декабря 2025 г., протокол № 3.

Декан филологического факультета,  
канд. филол. наук, доцент

  
Н. А. Ярошенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Назначение программы .....	4
2. Подходы к отбору содержания вступительного испытания.....	5
3. Структура и образец билета .....	7
4. Распределение заданий варианта вступительного испытания по содержанию, видам умений, способам действий и уровням сложности.....	13
5. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	14
6. Произведения художественной литературы, которые должны знать абитуриенты для сдачи вступительного испытания по литературе при приеме в Донецкий государственный университет на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета .....	16

## **1. НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа регламентирует содержание вступительного испытания по предмету «Литература», проводимого в 2026 году для лиц, поступающих на обучение в ФГБОУ ВО «ДонГУ» по программам бакалавриата на 1 курс с нормативным сроком обучения.

Целью вступительного испытания является установление соответствия компетенций абитуриентов требованиям основных профессиональных образовательных программ высшего образования бакалавриата к лицам, поступающим на обучение по указанным программам.

## **2. ПОДХОДЫ К ОТБОРУ СОДЕРЖАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Включенные в структуру вступительного испытания задания выявляют соответствие метапредметных и предметных компетенций абитуриентов требованиям основных профессиональных образовательных программ высшего образования бакалавриата к лицам, поступающим на обучение по указанным программам.

Перечень выявляемых компетенций абитуриентов составлен на базе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования с учетом требований раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

В основе модели вступительно-испытательной работы – деятельностный подход, позволяющий осуществить многоаспектное выявление широкого спектра предметных умений, видов познавательной деятельности и знаний о духовной жизни общества, культурных и литературных явлениях, историко-биографических сведениях о писателях, литературных направлениях и течениях, идеях и темах, проблемах, образной структуре художественных произведений, изучаемых в школе. Содержание вступительно-испытательной работы отражает интегральный характер предмета «Литература»: в совокупности задания охватывают основные разделы школьной дисциплины, базовые положения различных областей литературоведения.

Тестовые задания вступительно-испытательной работы различаются по характеру и уровню сложности, который определяется способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий предполагает такие интеллектуальные действия, как распознавание, воспроизведение, последовательность, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний и другие.

К основным принципам отбора конкретных объектов литературоведческого содержания следует отнести:

- представление во вступительно-испытательной работе всех базовых понятий и явлений предмета «Литература» с учетом степени их раскрытия в учебниках для основного общего и среднего общего образования, допущенных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего и среднего общего образования;

- соблюдение баланса между формализуемыми элементами знаний и теми компонентами, которые требуют свободно конструируемого ответа.

К основным принципам отбора моделей заданий и формирования структуры вступительно-испытательной работы, помимо общих требований и подходов, можно отнести:

- использование для проверки основных компетенций тестовых заданий различных типов и уровней сложности, что позволяет испытуемому более полно продемонстрировать свой уровень овладения данным компонентом содержания, умением, видом познавательной деятельности;

- соблюдение в каждой части работы принципа постепенного перехода от заданий базового уровня к заданиям повышенного и высокого уровней.

Специфика предмета и гуманитарного знания в целом учитывается также при подборе ответов, используемых во вступительно-испытательной работе. Это, как правило, факты литературной жизни и литературных явлений, проявление знаний художественных текстов, раскрытие концептов литературных текстов.

### 3. СТРУКТУРА И ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

#### УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого совета  
филологического факультета  
протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Н.А. Ярошенко

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

Вступительное испытание по	литературе
ОП	бакалавриат, специалитет
Форма обучения	очная, очно-заочная, заочная
Направление подготовки	для всех направлений подготовки, где профильным предметом является литература

#### Билет № 1

#### Примерный вариант теста

Вариант \_\_\_\_\_

1. Что послужило исторической основой создания «Слова о полку Игореве»?

- а) поход князя Владимира против Мамая;
- б) поход князя Игоря против половцев;
- в) поход Мономаха на половцев в 1115 году;
- г) поход князя Игоря против татар.

2. В каком веке появилась древнерусская литература?

- а) в VII веке;
- б) в X веке;
- в) в XII веке;
- г) в XIII веке.

3. Определите жанр произведения Н. Карамзина «Бедная Лиза»:

- а) роман;
- б) повесть;
- в) рассказ;
- г) новелла.

4. Кому из литературных персонажей принадлежит утверждение: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

- а) Чацкому;

- б) Манилову;
- в) Печорину;
- г) Хлестакову.

5. Кто из русских писателей был профессиональным дипломатом?

- а) В.А. Жуковский;
- б) А.С. Грибоедов;
- в) И.А. Крылов;
- г) К. Рылеев.

6. Кто не является персонажем романа «Герой нашего времени»:

- а) Ундина;
- б) Маша Троекурова;
- в) Вера;
- г) Бела.

7. Кто из монархов в повести «Капитанская дочка» помиловал Петра Андреевича Гринёва?

- а) Екатерина II;
- б) Александр I;
- в) Николай I;
- г) Павел I.

8. Как Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?

- а) поэма;
- б) повесть;
- в) роман;
- г) эпопея.

9. О каких героях идет речь в стихах: «Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой»?

- а) о Печорине и Грушницком;
- б) об Онегине и Ленском;
- в) о Чичикове и Манилове;
- г) о Чацком и Молчалине.

10. Кто не является героем романа «Герой нашего времени»:

- а) доктор Вернер;
- б) Грушницкий;
- в) Зарецкий;
- г) Казбич.

11. Кто подарил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»:

- а) А.С. Пушкин;
- б) В.А. Жуковский;

- в) Николай I;
- г) М.Ю. Лермонтов.

12. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

- а) 1814–1841;
- б) 1809–1852;
- в) 1799–1837;
- г) 1793–1852.

13. Среди перечисленных произведений укажите стихотворение А.С. Пушкина:

- а) «Выхожу один я на дорогу...»;
- б) «На холмах Грузии...»;
- в) «Смерть поэта»;
- г) «Волк на псарне».

14. Кому из поэтов принадлежат стихи: «А вы друзья, как ни садитесь, / Все в музыканты не годитесь»?

- а) В.А. Жуковскому;
- б) А.С. Грибоедову;
- в) И.А. Крылову;
- г) М.Ю. Лермонтову.

15. Действие в «Мертвых душах» происходит:

- а) в Москве;
- б) в губернском городе NN;
- в) в Петербурге;
- г) в Казани.

16. О ком из русских писателей сказаны строки: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!»?

- а) о Н.В. Гоголе;
- б) об А.С. Грибоедове;
- в) об А.С. Пушкине;
- г) о К. Рылееве.

17. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя:

- а) 1814–1841;
- б) 1809–1852;
- в) 1799–1837;
- г) 1793–1852.

18. Среди перечисленных произведений укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

- а) «Я помню чудное мгновенье...»;
- б) «На холмах Грузии...»;

- в) «Смерть поэта»;
- г) «Квартет».

19. Главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- а) Князь Мышкин;
- б) Платон Каратаев;
- в) Родион Раскольников;
- г) Дмитрий Карамазов.

20. Кто из главных героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» был ранен в сражении под Аустерлицем?

- а) Пьер Безухов;
- б) Андрей Болконский;
- в) Анатолий Курагин.

21. Кто автор рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Иван Бунин;
- б) Александр Куприн;
- в) Борис Зайцев;
- г) Иван Шмелев.

22. Кто автор стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»

- а) Валерий Брюсов;
- б) Константин Бальмонт;
- в) Александр Блок;
- г) Андрей Белый.

23. Какое произведение не принадлежит Максиму Горькому?

- а) «Мать»;
- б) «На дне»;
- в) «Старуха Изергиль»;
- г) «Белый пудель».

24. Какое произведение не принадлежит Сергею Есенину?

- а) «Отговорила роща золотая»;
- б) «Не жалею, не зову, не плачу»;
- в) «Письмо к женщине»;
- г) «Хорошее отношение к лошадям»

25. Кто автор этих строк?

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

- а) Борис Пастернак;
- б) Осип Мандельштам;
- в) Анна Ахматова;
- г) Марина Цветаева.

26. «Профессор Преображенский» - герой какого произведения?

- а) «Белый пудель»;
- б) «Собачье сердце»;
- в) «Собаке Качалова»;
- г) «Мои университеты».

27. Кто идет впереди 12 красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) Командир;
- б) Прекрасная Дама;
- в) Незнакомка;
- г) Иисус Христос.

28. «Ночь, улица, фонарь...» - продолжить строку из стихотворения А. Блока.

- а) ...дорога»;
- б) ...тревога»;
- в) ...контора»;
- г) ...аптека».

29. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» герой не заслужил света. А что он заслужил?

- а) тьму;
- б) сумерки;
- в) покой;
- г) головную боль.

30. Кто произносит в романе «Мастер и Маргарита» фразу: «Рукописи не горят»?

- а) Мастер;
- б) Маргарита;
- в) Воланд;
- г) Иешуа.

31. В стихотворении А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...» - к чему звал этот голос?

- а) ...забудь печальные года»;
- б) ...смотри, какие города»;
- в) ...оставь Россию навсегда»;

г) ...иди, куда зовет звезда».

32. Из какого стихотворения М. Цветаевой взяты следующие строки?

О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
«Россия, родина моя!»

- а) «Родина»;
- б) «Москва»;
- в) «За книгами»;
- г) «Муза».

33. Роман-эпопея XX века, подобный по жанру произведению Л. Толстого «Война и мир».

- А) «Железный поток»;
- Б) «Чевенгур»;
- В) «Конармия»;
- Г) «Тихий Дон».

34. Из какого произведения о Великой Отечественной войне следующие строки:

— Нет, ребята, я не гордый.  
Не загадывая вдаль,  
Так скажу: зачем мне орден?  
Я согласен на медаль.

- а) из стихотворения «Жди меня» К. Симонова;
- б) из стихотворения «В землянке» А. Суркова;
- в) из поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского;
- г) из стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...» А. Твардовского.

35. Укажите рассказ В.Г. Распутина:

- а) «Уроки английского»;
- б) «Уроки немецкого»;
- в) «Уроки французского»;
- г) «Уроки русского».

#### **4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ ВАРИАНТА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ, ВИДАМ УМЕНИЙ, СПОСОБАМ ДЕЙСТВИЙ И УРОВНЯМ СЛОЖНОСТИ**

Задание 1-10 – задание базового уровня по контролю качества репродуктивной деятельности обучающихся – нацелено на выявление уровня сформированности знаний о жанровой специфике произведения и их авторах, о природе художественного образа и литературного героя.

Задания 11-25 базового уровня сложности направлены на знание авторской концепции и интерпретации художественных текстов.

Задания 26-35 повышенного уровня сложности выявляют сформированность знаний о литературных явлениях, литературоведческих понятиях и направлениях и течениях, отражающих сформированность представлений об основных тенденциях мировой культуры в целом и – конкретно – русской культуры на различных этапах её становления и развития.

Все задания представляют традиционные аспекты изучения предмета «Литература: историко-биографические сведения о различных писателях и созданных ими произведениях, особенности литературных направлений и течений, образная и портретная характеристика, концептуальная основа литературного произведения, тематика и проблематика художественных текстов.

В работе используются задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Часть 1 (с 1-го по 10-е задание) содержит вопросы базового уровня сложности, часть 2 (с 11-го по 25-е задание) – повышенного и часть 3 (с 26-го по 35-е задание) – высокого уровня сложности.

Распределение заданий вступительно-испытательной работы по уровням сложности представлено в таблице 2.

Таблица 2. Распределение заданий варианта вступительного испытания по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий
Базовый уровень	10
Повышенный уровень	15
Высокий уровень	10
Общее количество заданий	35

## **5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

На выполнение заданий каждого варианта вступительно-испытательной работы отводится 2 академических часа, то есть 1,5 астрономических часа (90 минут).

При проведении вступительного испытания по литературе дополнительные материалы и оборудование не используются. Использование устройств мобильной связи и устройств, обеспечивающих доступ к локальным или глобальным компьютерным сетям запрещено.

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется членами приёмной комиссии.

Правильное выполнение каждого из заданий с 1-го по 10-е оценивается в 2 балла. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, в ответе имеется каждый требуемый символ, лишние символы отсутствуют.

Правильное выполнение каждого из заданий с 11-го по 25-е оценивается в 3 балла. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своем месте, лишние символы в ответе отсутствуют. 3 балла не выставляется, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение каждого из заданий с 26-го по 35 оценивается в 3,5 балла. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, в ответе каждый требуемый символ присутствует, лишние символы отсутствуют. Порядок записи символов в ответе значения не имеет. 3 балла выставляется, если только один из символов, указанных в ответе, не соответствует эталону (в том числе есть один лишний символ наряду с остальными верными) или только один символ отсутствует. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Полное правильное выполнение заданий части 1 оценивается до 20 баллов, полное правильное выполнение заданий части 2 оценивается до 45 баллов, полное правильное выполнение заданий части 3 оценивается до 35 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение вступительно-испытательной работы составляет 100.

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	40-74
Неудовлетворительно	0-39

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 40 баллов.

#### Критерии оценки

1. Владение родным языком, особенно в использовании литературного языка – 20 баллов.
2. Способность осмысливать информацию, связанную с изучением различных тем классической художественной литературы, – 20 баллов.
3. Владение приемами анализа и оценки историко-литературного процесса – 20 баллов.
4. Способность применять знания для раскрытия вопросов классической художественной литературы – 20 баллов.
5. Умение применять знания в области теории литературы – 20 баллов.

**6. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ АБИТУРИЕНТЫ ДЛЯ СДАЧИ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПРИ  
ПРИЕМЕ В ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ  
БАКАЛАВРИАТА, ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

«Слово о полку Игореве».

«Повесть временных лет».

Д. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Карамзин Бедная Лиза.

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Морю. Светлана.

И.А. Крылов. Квартет, Волк на псарне, Свинья под дубом, Слоны и Моська, Листы и корни. Мартышка и очки.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»).

Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге.

«Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...».

19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...».

Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро.

«Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»).

Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»).

Осень. Туча. «Вновь я посетил...».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать

Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...».

Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как

часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи -

значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В

полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...».

Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри.

Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза. Лес.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...».

«Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и

гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети.

Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! «О чем ты воешь, ветер

- ночной?..». «Тени сизые смешались...». Два голоса. «О, как убийственно мы любим...». «Я очи знал - о, эти очи!..». Последняя любовь. К.Б. («Я встретил вас - и все былое...»).
- А.А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.
- Л.Н. Толстой. Война и мир.
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.
- А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.
- М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.
- И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.
- А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Белый пудель.
- А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.
- В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.
- С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят - прощай...». Анна Снегина.
- А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.
- М.И. Цветаева. Родина. «Москва! – Какой огромный...». «Имя твое – птица в руке...».
- Б.Л. Пастернак. «Февраль. «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Во всем

мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана...». Последняя любовь («Задрожала машина и стала...»). Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...»

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Уроки французского.