

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии

Ректор

С. В. Беспалова

«20» января 2026 г.



Программа вступительного испытания

при приеме на обучение по программе магистратуры

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
(Профиль: Коммуникационный дизайн)

Разработчики программы:

Трошкин А. В. – зав. кафедрой дизайна и арт-менеджмента, канд. пед. наук, доцент.

Никулин К. А. – доцент кафедры дизайна и арт-менеджмента.

Программа утверждена на заседании Ученого совета экономического факультета от 18 декабря 2025 г., протокол № 10.

Декан экономического факультета,
д-р экон. наук, доцент



Ю. Н. Полшков

Содержание

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	6
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн) при приеме на обучение по программе магистратуры разработана на экономическом факультете ФГБОУ ВО «ДонГУ» в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. № 821 с последующими изменениями и дополнениями.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004.

3. Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2026 году.

4. Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн).

Цель вступительного испытания по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн) при приеме на обучение по программе магистратуры – выявить уровень овладения абитуриентами универсальными и профессиональными компетенциями бакалавра. Задачи вступительного испытания:

- установить степень сформированности целостных представлений о предмете дизайна, его эволюции и направлениях;
- выявить сформированность базовых знаний об особенностях дизайн-проектирования;
- определить степень владения профессиональными компетенциями;
- выяснить степень мотивационной готовности поступающего к обучению в магистратуре, предполагающей расширенное поле научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере художественного образования;
- определить степень готовности применять полученные знания и умения.

Формой вступительного испытания для поступающих на обучение по программе магистратуры является выполнение практического задания (клаузуры на заданную тему), которое будет выполняться очно.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Правила проведения

Продолжительность испытания составляет 4 часа (240 минут). Творческий конкурс проводится в виде выполнения клаузуры на заданную тему – работы, направленной на выявление творческих профессиональных навыков. Тема клаузуры объявляется в день проведения.

Задание включает разработку:

– логотипа, элементов фирменного стиля (фирменный шрифт, фирменный цвет, фирменный графический образ, паттерн и др.), носители фирменного стиля (визитка, плакат, сувенирная продукция и др.).

Клаузура предполагает выполнение абитуриентом концептуального дизайн-проекта на заданную тему, в ходе которого должна быть решена задача максимально полного использования проектно-графических средств раскрытия темы для визуализации дизайн-концепции.

Используемые материалы – бумага формата А-2, рекомендуемые графические техники – акварель, гуашь, акрил, пастель, цветные карандаши, фломастеры.

Примеры выполненных заданий



3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценивания

90-100 баллов – работа соответствует всем вышеперечисленным требованиям, предъявляемым к абитуриенту. Разница в оценивании определяется за счет сравнительного анализа грамотно выполненных работ;

75-89 баллов – художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами комиссии оценен как достаточно высокий, в выполненной работе нет новизны и художественной выразительности, представленная концепция либо вторична, либо не выразительно раскрыта в решении; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное решение; работа демонстрирует хороший уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

60-74 баллов – художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в дизайнерском решении. Кроме того, имеются замечания по композиционному решению, а также работа представлена не в полном объеме – на 70-90%. Разница в оценивании определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ;

0-59 баллов – художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как ниже среднего, работа не обладает достаточной новизной и выразительностью, кроме того, имеются ошибки с точки зрения профессионального решения; работа демонстрирует низкий уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

0 баллов – оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком профессиональном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения художественного решения; графическая подача работы не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту (на основании экспертной оценки членов комиссии); представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом; работа не соответствует теме; объём работы выполнен менее чем на 50%.

Соотношение национальной и 100-балльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 60 баллов.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Безрукова, В. С. Педагогика: учебное пособие по направлению 050100 «Педагогическое образование» / В.С. Безрукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 381 с.
2. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 372 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции / Голубева О. Л. – 3-е изд. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2022. – 144 с.
4. Графический дизайн. Современные концепции: учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 119 с.
5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с.
6. Кухта, М. С. Дизайн и технологии: учебник. – Томск: STT, 2016. – 170 с.
7. Островская, О. В. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе: сборник методических и методологических материалов / О. В. Островская. – Москва: Буки Веди, 2013. – 125 с.
8. Педагогика: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 227 с.
9. Тузовский, А. Ф. Проектирование и разработка web-приложений: учебник для среднего профессионального образования / А. Ф. Тузовский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 219 с.
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 215 с.