

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»**

ПРЕДТВЕРЖДАЮ:
Председатель приемной комиссии
И.о. ректора
С. Н. Беспалова
«14» января 2025 г.



Программа творческого испытания
при приеме на обучение по программе бакалавриата
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(Профиль: Музыкальное образование)

Разработчики программы:

Слота Наталья Владимировна, зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук.

Биджакова Наталия Леонтьевна, доцент кафедры музыкального педагогического образования, канд. искусствоведения.

Хвостова Елена Николаевна, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Сотников Роман Анатольевич, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Программа утверждена на заседании Ученого совета института педагогики от «24» декабря 2024 г., протокол № 5.

Директор института педагогики,
кандидат филологических наук, доцент



И.А. Кудрейко

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Объем требований для поступающих на направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)	6
2. Порядок проведения и критерии оценивания творческого конкурса	7
3. Образец экзаменационного билета	10
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к творческому конкурсу	12

ВВЕДЕНИЕ

Программа творческого испытания для лиц, поступающих на обучение по образовательной программе бакалавриата на базе среднего общего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование) разработана на основе действующих программ музыкальных школ и школ искусств.

Программа творческого испытания состоит из двух сессий:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) сольфеджио (устно).

Целью творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов:

- исполнительское мастерство (владение исполнительскими средствами выразительности, техническое мастерство, артистизм, владение голосом, понимание формы произведений, глубина музыкального мышления, индивидуальная интерпретация произведений, стабильность при исполнении);
- уровень музыкально-слуховой подготовки абитуриентов;
- знание музыкальной грамоты (квинтовый круг тональностей, хроматизм, энгармонизм, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей).

Форма контроля на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, сольфеджио (устный ответ) и элементарная теория музыки (устный ответ) с последующей оценкой экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

1. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ПРОФИЛЬ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Творческий конкурс дает возможность оценить такие способности, качества, знания, умения и навыки абитуриента, как: творческие способности; креативность; исполнительскую подготовку; мотивированность выбора профессии; самостоятельность суждений; навыки устной коммуникации.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – нацелена на определение уровня исполнительской подготовки абитуриента. Студенту необходимо раскрыть целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; продемонстрировать уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками.

Вторая сессия Творческого конкурса – сольфеджио – нацелена на определение уровня музыкально-слуховой подготовки абитуриентов. Студенту необходимо продемонстрировать чистую интонацию, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа, умение определять на слух элементы музыкального языка.

Примерные варианты программ по исполнительскому мастерству

Вариант 1.

- Музыкальный инструмент:
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll А.И. Хачатурян. Подражание народному Сольное пение:
- А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди». Д. Тухманов, сл. А. Поперечного «Аист на крыше».

Вариант 2.

- Музыкальный инструмент:
- М.И. Глинка. Фуга
- Р. Шуман. Дед Мороз Сольное пение:
- И. Дунаевский, сл. В. Винникова «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
- Польская народная песня «Висла» в обработке В. Иванникова

По сольфеджио абитуриент должен знать:

- Звук и его качества. Звукоряд. Регистры. Октавы. Основные ступени. Тон и полутон (диатонический и хроматический). Энгармонизм.
- Лад. Тоника. Главные ступени. Мажор и его разновидности.
- Минор и его разновидности.
- Интервалы. Простые диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
- Интервалы в диатонических ладах и их решения. Характерные

интервалы.

- Обращение интервалов.
- Трезвучия и их разновидности. Обращения трезвучий. Квинтовый круг.
- Метроритм.
- Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Приемы дирижирования.
- Лад народной музыки. Пентатоника. Параллельные и одноименные тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух сессий:

1. Исполнительское мастерство. 2. Сольфеджио (устно).

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета, нотный лист, карандаш, ластик.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 10-15 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте и сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента).

Музыкальный инструмент: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых (желательно) полифонического склада изложения. Экзаменационная программа может быть исполнена на любых музыкальных инструментах – фортепиано, скрипке, гитаре, баяне, аккордеоне и др. – по выбору абитуриента.

Сольное пение (академическое, народное или эстрадное): пение двух разнохарактерных вокальных произведений, фрагмент, одного из которых исполняется а capella (без сопровождения). Возможно исполнение одной из песен на иностранном языке, с минусовой фонограммой.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы, выявляющие общий и музыкальный кругозор абитуриента: творчестве композиторов, о стилях и жанрах исполняемой музыки, известных исполнителях-музыкантах (певцах, инструменталистах, дирижерах), творческих музыкальных коллективах и т.п.

Вторая сессия творческого конкурса – сольфеджио – проводится в устной форме, по билетам. Время для подготовки не более 45 минут.

Устная форма конкурса по сольфеджио предполагает:

- вопросы по музыкальной грамоте в объеме программы музыкальной школы;
- задание построить от заданного звука гамму (мажорную, минорную трех видов, а также лады народной музыки), диатонические и хроматические интервалы, три и четырехзвучные аккорды (трезвучия, в том числе увеличенные и уменьшенные, V7 с обращениями и разрешениями);
- слуховой анализ: определить на слух последовательность интервалов и аккордов;
- анализ песни или романса, где необходимо определить тональность,

размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, музыкальные термины и обозначения динамических оттенков (например, романсы А. Варламова, М. Глинки и т.д.).

Оценка по результатам вступительного испытания складывается из количества баллов, полученных абитуриентом во время проведения творческого конкурса, состоящего из 2 сессий: «Исполнительское мастерство» и «Сольфеджио». Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию конкурса. Максимальное количество баллов – 100.

Критерии оценивания абитуриентов по первой сессии «Исполнительское мастерство»

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе.

Оценка является средним баллом за исполнение программы в целом, включая игру на музыкальном инструменте и сольное пение.

90-100 баллов – целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками;

75-89 баллов – незначительные (случайные) темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений;

60-74 баллов – заметные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа, остановки и исправления в процессе исполнения произведений.

Менее 60 баллов – многочисленные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, остановки и исправления, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений, забывание текста.

Критерии оценивания абитуриентов по второй сессии «Сольфеджио» (устно)

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе

Оценка по сольфеджио является средним баллом за устные испытания.

Оценка за устный ответ складывается из оценок за интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ.

90-100 баллов – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с незначительными интонационными или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка

75-89 баллов – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с

интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка.

60-74 баллов – чистая интонация, воспроизведение интонационных упражнений с некоторыми погрешностями (2-3 ошибки), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, определение на слух всех элементов музыкального языка с незначительными ошибками (2- 4).

0-59 баллов – неточная интонация, воспроизведение интонационных упражнений с ошибками (более 3), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, затруднения в определении на слух элементов музыкального языка.

Соотношение национальной и столбальной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 60 баллов.

Творческое испытание будет проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

3. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Утверждено:

на заседании Ученого совета
института педагогики
протокол № ____ от ____ г.
Председатель Ученого совета
_____ И.А. Кудрейко

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики**

Вступительное испытание по	творческому конкурсу
Образовательная программа	бакалавриат
Форма обучения	очная
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)

Экзаменационный билет № 1

1. Интервалы в диатонических ладах.
2. Построить и спеть: d – moll, в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t; от звука d: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4.
3. Слуховой анализ.
4. Анализ музыкального произведения: В. Моцарт «Детские игры».

Председатель приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Н.В. Слота

Год поступления 2025

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Музыка, 2019. – 88 с.
<https://cloud.mail.ru/public/EzMx/yz2GX1T2T>
2. Бах Й. С. Избранные фортепианные произведения / Й. С. Бах. – К.: Муз. Украина, 1975. – 47 с.
3. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта: пособие / Н. Ладухин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/Lp7Q/ZxvgmSRRY>
4. Никулина, И.А. Сильный, чистый голос / сост. И.А. Никулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/G6dz/wt4uAYwkP>
5. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии оп. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822>
6. Сольфеджио: учебн. пособ. / под ред. Л. Масленковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.musnotes.com/articles/Maslyonkova1/>
7. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 144 с.
9. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с.: табл. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189>
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. – Москва, 2021. – 71 с.
11. Хрестоматия педагогического репертуара: Произведения крупной формы. – М., 2024. – 65 с.