

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель приемной комиссии
Ректор
С. В. Беспалова
«20» января 2026 г.



Программа творческого испытания
при приеме на обучение по программе бакалавриата
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(Профиль: Музыкальное образование)

Разработчики программы:

Слота Наталья Владимировна – зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук.

Биджакова Наталия Леонтьевна – доцент кафедры музыкального педагогического образования, канд. искусствоведения.

Хвостова Елена Николаевна – старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Сотников Роман Анатольевич – старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Программа утверждена на заседании Ученого совета института педагогики от «22» декабря 2025 г., протокол № 5.

Директор института педагогики,
канд. филол. наук, доцент



И. А. Кудрейко

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Объем требований для поступающих на направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)	6
2. Порядок проведения и критерии оценивания творческого конкурса	7
3. Образец экзаменационного билета	10
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к творческому конкурсу	12

ВВЕДЕНИЕ

Программа творческого испытания для лиц, поступающих на обучение по образовательной программе бакалавриата на базе среднего общего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование) разработана на основе действующих программ музыкальных школ и школ искусств.

Программа творческого испытания состоит из двух сессий:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) сольфеджио (устно).

Целью творческого конкурса является оценить знания и умения абитуриентов:

- исполнительское мастерство (владение исполнительскими средствами выразительности, техническое мастерство, артистизм, владение голосом, понимание формы произведений, глубина музыкального мышления, индивидуальная интерпретация произведений, стабильность при исполнении);
- уровень музыкально-слуховой подготовки абитуриентов;
- знание музыкальной грамоты (квинтовый круг тональностей, хроматизм, энгармонизм, наиболее употребительные музыкальные термины, буквенные названия звуков и тональностей, группировка длительностей).

Форма контроля на вступительных испытаниях в форме творческого конкурса – исполнение сольной программы, сольфеджио (устный ответ) и элементарная теория музыки (устный ответ) с последующей оценкой экзаменационной комиссии.

Оценивание результатов творческого конкурса осуществляется по критериям и процедурой, которая определена этой Программой.

1. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ПРОФИЛЬ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Творческий конкурс дает возможность оценить такие способности, качества, знания, умения и навыки абитуриента, как: творческие способности; креативность; исполнительскую подготовку; мотивированность выбора профессии; самостоятельность суждений; навыки устной коммуникации.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – нацелена на определение уровня исполнительской подготовки абитуриента. Студенту необходимо раскрыть целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; продемонстрировать уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками.

Вторая сессия Творческого конкурса – сольфеджио – нацелена на определение уровня музыкально-слуховой подготовки абитуриентов. Студенту необходимо продемонстрировать чистую интонацию, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа, умение определять на слух элементы музыкального языка.

Примерные варианты программ по исполнительскому мастерству

Вариант 1.

- Музыкальный инструмент:
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-moll А.И. Хачатурян. Подражание народному Сольное пение:
- А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди». Д. Тухманов, сл. А. Поперечного «Аист на крыше».

Вариант 2.

- Музыкальный инструмент:
- М.И. Глинка. Фуга
- Р. Шуман. Дед Мороз Сольное пение:
- И. Дунаевский, сл. В. Винникова «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
- Польская народная песня «Висла» в обработке В. Иванникова

По сольфеджио абитуриент должен знать:

- Звук и его качества. Звукоряд. Регистры. Октавы. Основные ступени. Тон и полутон (диатонический и хроматический). Энгармонизм.
- Лад. Тоника. Главные ступени. Мажор и его разновидности.
- Минор и его разновидности.
- Интервалы. Простые диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

- Интервалы в диатонических ладах и их решения. Характерные интервалы.
- Обращение интервалов.
- Трезвучия и их разновидности. Обращения трезвучий. Квинтовый круг.
- Метроритм.
- Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Приемы дирижирования.
- Лад народной музыки. Пентатоника. Параллельные и одноименные тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Вступительное испытание – творческий конкурс состоит из двух сессий:

1. Исполнительское мастерство. 2. Сольфеджио (устно).

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета, нотный лист, карандаш, ластик.

Во время проведения экзамена абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

Первая сессия творческого конкурса – исполнительское мастерство – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 10-15 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте и сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента).

Музыкальный инструмент: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых (желательно) полифонического склада изложения. Экзаменационная программа может быть исполнена на любых музыкальных инструментах – фортепиано, скрипке, гитаре, баяне, аккордеоне и др. – по выбору абитуриента.

Сольное пение (академическое, народное или эстрадное): пение двух разнохарактерных вокальных произведений, фрагмент, одного из которых исполняется а capella (без сопровождения). Возможно исполнение одной из песен на иностранном языке, с минусовой фонограммой.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать дополнительные вопросы, выявляющие общий и музыкальный кругозор абитуриента: творчестве композиторов, о стилях и жанрах исполняемой музыки, известных исполнителях-музыкантах (певцах, инструменталистах, дирижерах), творческих музыкальных коллективах и т.п.

Вторая сессия творческого конкурса – сольфеджио – проводится в устной форме, по билетам. Время для подготовки не более 45 минут.

Устная форма конкурса по сольфеджио предполагает:

- вопросы по музыкальной грамоте в объеме программы музыкальной школы;
- задание построить от заданного звука гамму (мажорную, минорную трех видов, а также лады народной музыки), диатонические и хроматические интервалы, три и четырехзвучные аккорды (трезвучия, в том числе увеличенные и уменьшенные, V7 с обращениями и разрешениями);
- слуховой анализ: определить на слух последовательность интервалов и аккордов;
- анализ песни или романса, где необходимо определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, музыкальные термины и обозначения динамических оттенков

(например, романсы А. Варламова, М. Глинки и т.д.).

Оценка по результатам вступительного испытания складывается из количества баллов, полученных абитуриентом во время проведения творческого конкурса, состоящего из 2 сессий: «Исполнительское мастерство» и «Сольфеджио». Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию конкурса. Максимальное количество баллов – 100.

Критерии оценивания абитуриентов по первой сессии «Исполнительское мастерство»

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе.

Оценка является средним баллом за исполнение программы в целом, включая игру на музыкальном инструменте и сольное пение.

90-100 баллов – целостность и убедительность художественного образа каждого исполненного произведения соответственно стилю и жанру; уверенное владение техническими игровыми, вокальными навыками;

75-89 баллов – незначительные (случайные) темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений;

60-74 баллов – заметные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, нарушающие целостность и убедительность художественного образа, остановки и исправления в процессе исполнения произведений.

Менее 60 баллов – многочисленные темповые, метроритмические или интонационные погрешности, остановки и исправления, нарушающие целостность и убедительность художественного образа исполняемых произведений, забывание текста.

Критерии оценивания абитуриентов по второй сессии «Сольфеджио» (устно)

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной системе

Оценка по сольфеджио является средним баллом за устные испытания.

Оценка за устный ответ складывается из оценок за интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ.

90-100 баллов – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с незначительными интонационными или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка

75-89 баллов – чистая интонация, точное воспроизведение интонационных упражнений, грамотное сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, правильное определение на слух всех элементов музыкального языка.

60-74 баллов – чистая интонация, воспроизведение интонационных упражнений с некоторыми погрешностями (2-3 ошибки), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, определение на слух всех элементов музыкального языка с незначительными ошибками (2- 4).

0-59 баллов – неточная интонация, воспроизведение интонационных упражнений с ошибками (более 3), сольфеджирование с листа с интонационными, темповыми или ритмическими погрешностями, затруднения в определении на слух элементов музыкального языка.

Соотношение национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания, – 60 баллов.

Творческое испытание будет проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

3. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Утверждено:

на заседании Ученого совета
института педагогики
протокол № ___ от _____ г.
Председатель Ученого совета
_____ И.А. Кудрейко

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики**

Вступительное испытание по	творческому конкурсу
Образовательная программа	бакалавриат
Форма обучения	очная
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)

Экзаменационный билет № 1

1. Интервалы в диатонических ладах.
2. Построить и спеть: d – moll, в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t; от звука d: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4.
3. Слуховой анализ.
4. Анализ музыкального произведения: В. Моцарт «Детские игры».

Председатель приемной комиссии

С.В. Беспалова

Председатель экзаменационной комиссии

Н.В. Слота

Год поступления 2026

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Музыка, 2019. – 88 с. <https://cloud.mail.ru/public/EzMx/yz2GX1T2T>
2. Бах Й. С. Избранные фортепианные произведения / Й. С. Бах. – К.: Муз. Украина, 1975. – 47 с.
3. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта: пособие / Н. Ладухин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/Lp7Q/ZxvgmSRRY>
4. Никулина, И.А. Сильный, чистый голос / сост. И.А. Никулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/G6dz/wt4uAYwkP>
5. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822>
6. Сольфеджио: учебн. пособ. / под ред. Л. Масленковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.musnotes.com/articles/Maslyonkova1/>
7. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 144 с.
9. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с.: табл. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189>
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. – Москва, 2021. – 71 с.
11. Хрестоматия педагогического репертуара: Произведения крупной формы. – М., 2024. – 65 с.