

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель приемной комиссии
И.о. ректора
С.В. Беспалова
«14» января 2025 г.



**Программа вступительного испытания
при приеме на обучение по программе магистратуры
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(Магистерская программа: Музыкальное образование)**

Разработчики программы:

Слота Наталья Владимировна, зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук.

Биджакова Наталия Леонтьевна, доцент кафедры музыкального педагогического образования, канд. искусствоведения.

Хвостова Елена Николаевна, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Сотников Роман Анатольевич, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Программа утверждена на заседании Ученого совета института педагогики от «24» декабря 2024 г., протокол № 5.

Директор института педагогики,
кандидат филологических наук, доцент



И.А. Кудрейко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	9
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (*Магистерская программа: Музыкальное образование*), специальности: Инструментальное искусство (Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян и струнные щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра), Вокальное искусство (академический, эстрадный и народный вокал) – набор осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), высокого уровня исполнительской подготовки.

Цель вступительного испытания — оценить знания и умения абитуриентов: способности к исполнительской деятельности (музыкально-инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

Задачи вступительного испытания:

- определить степень владения общенаучными компетенциями, степени, полноты, фундаментальности и свободного оперирования знаниями абитуриентов в области теории и практики музыкального образования;
- установить уровень теоретической и практической подготовки абитуриентов в области музыкального образования;
- диагностировать уровень исполнительского мастерства и исследовательской компетентности абитуриентов;
- выявить уровень общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для реализации профессиональных и научно-исследовательских функций в системе общего и высшего образования;
- обеспечить качественный отбор претендентов на обучение по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (*Магистерская программа: Музыкальное образование*).

Формой вступительного испытания для поступающих в магистратуру является:

- творческий конкурс – исполнение сольной программы;
- письменное тестирование;

Вступительные испытания будут проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

I этап – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (специальность)

Специальность «ФОРТЕПИАНО»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- полифоническое произведение;
- сонату или концерт (I или II-III части);
- концертную пьесу.

Специальность «БАЯН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение (желательно полифонический цикл с фугой);
- циклическое произведение;
- произведение на выбор. Гитара, домра, балалайка, бандура;
- произведение старинной или классической музыки;
- произведение крупной формы (желательно оригинальный цикл, полностью или частично);
- произведение малой формы (виртуозного или кантиленного характера, произведение на народной основе).

Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- две части из сюиты или партиты Й.С. Баха;
- произведение крупной формы (соната или концерт – I или II-III части);
- произведение малой формы (произведение виртуозного или кантиленного характера, жанровая миниатюра, художественный этюд).

Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- произведение крупной формы (две-три части сонаты, фантазии или вариаций);
- виртуозное произведение (или этюд);
- произведение кантиленного характера.

Специальность **«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- классическое произведение крупной формы;
- эстрадную пьесу оживленного характера;
- джазовую балладу или блюз.

Специальность **«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** (академический, эстрадный и народный вокал).

В первом туре творческого конкурса абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор — два разнохарактерных произведения различных народных стилей, форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella (без аккомпанемента), второе с сопровождением (концертмейстер или фонограмма «минус»).

Специальность **«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен:

1. продирижировать двумя хоровыми произведениями, разнообразными по стилю и жанровым особенностям: в сопровождении инструмента (крупная форма); произведение для хора а'cappella;
2. исполнить на фортепиано партитуру хора а'cappella;
3. пропеть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры;
4. проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

Специальность **«МУЗЫКОЗНАНИЕ»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен:

1. Исполнить 2 произведения на выбор
 - инструментальное произведение по выбору
 - вокальное произведение под собственный аккомпанемент или а'cappella.
2. Проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

II этап – ТЕСТИРОВАНИЕ

Для подготовки ко II этапу (тестирование) абитуриент должен знать:

1. Цель, задачи, сущность музыкального воспитания.
2. Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.
3. Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.
4. Новые технологии в области музыкального воспитания.
5. Выдающиеся деятели образования Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.
6. Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского.
7. Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.
8. Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
9. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.
10. Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей. Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
11. Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.
12. Классификация и характеристика детских голосов.
13. Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков. Детское музыкальное творчество, его сущность.
14. Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.
15. Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.
16. Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.
17. Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность. Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.
18. Развитие музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования.
19. Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки. Взаимодействие искусств на уроках музыки.
20. Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.
21. Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.

22. Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.
23. Формы индивидуальной работы учителя с учеником. Одноименные тональности.
24. Проблема стиля в музыке.
25. Композиторы нововенской школы.
26. Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв. Симфония в творчестве венских классиков.
27. Значимость творчества М. Глинки в отечественной музыкальной культуре.
28. Современные отечественные композиторы. Общая характеристика. Творческое наследие И.С. Баха.
29. Общее понятие о ладовой альтерации.
30. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность. Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.
31. Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
32. Направления в музыкальном искусстве XX века.
33. Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.
34. Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
35. Энгармонизм интервалов.
36. Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.
37. Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная. Определение, разновидности и музыкальные примеры.
38. Известные русские композиторы XVIII века.
39. Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности.
40. Ведущие концепции музыкального образования школьников.
41. Дифференцированный подход в музыкальном образовании.
42. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

- 1. Исполнительское мастерство (специальность).**
- 2. Тестирование.**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (специальность)

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета.

Первый этап творческого конкурса – Исполнительское мастерство (специальность) – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 15-25 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте, сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента) в зависимости от выбранной специальности.

Критерии оценивания 1 этапа – специальность (максимальное количество баллов) – 60 баллов:

46-60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

31-45 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

16-30 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0-15 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

46-60 баллов – 5

31-45 баллов – 4

16-30 баллов – 3

0-15 баллов – 2

ТЕСТИРОВАНИЕ

Билет содержит 40 тестовых заданий закрытого типа, подготовленных в соответствии с программой вступительного испытания в магистратуру. Продолжительность письменного экзамена – один академический час (60 минут). Отсчет времени начинается после заполнения титульного листа ответов. При выполнении заданий абитуриентам запрещается пользоваться учебниками и средствами связи. За каждое правильно выполненное задание начисляется один балл. Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Во время выполнения тестирования абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

Критерии оценивания тестирования. Максимальное количество баллов по тестированию — 40 баллов.

31-40 баллов – 5

21-30 баллов – 4

10-20 баллов – 3

0-9 баллов – 2

Баллы двух этапов суммируются. Максимальное количество баллов за два этапа — 100 баллов.

Соотношение национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания по итогу двух этапов (специальность и тестирование), – 60 баллов.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зими́на [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK>
2. Матвеева Л.В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258 с.
3. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская. – М. : Музыка, 1990. – 80 с.
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224с.
5. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением / М.Ф. Рудзик. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2022. – 140 с.
6. Тагильцева Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142 с.
7. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
8. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2018. – 380 с.: ил.