

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель приемной комиссии  
Ректор  
С. В. Беспалова  
«20» января 2026 г.



**Программа вступительного испытания  
при приеме на обучение по программе магистратуры  
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
(Профиль: Музыкальное образование)**

Разработчики программы:

Слота Наталья Владимировна – зав. кафедрой музыкального педагогического образования, канд. пед. наук.

Биджакова Наталия Леонтьевна – доцент кафедры музыкального педагогического образования, канд. искусствоведения.

Хвостова Елена Николаевна – старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Сотников Роман Анатольевич – старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

Программа утверждена на заседании Ученого совета института педагогики от «22» декабря 2025 г., протокол № 5.

Директор института педагогики,  
канд. филол. наук, доцент



И. А. Кудрейко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания .....	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания .....	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания .....	9
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию .....	11

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование), специальности: Инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян и струнные щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра), Вокальное искусство (академический, эстрадный и народный вокал) – набор осуществляется на базе высшего профессионального образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), высокого уровня исполнительской подготовки.

**Цель** вступительного испытания — оценить знания и умения абитуриентов: способности к исполнительской деятельности (музыкально-инструментальной); общекультурный уровень подготовки; осведомленность в специальной литературе, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, репертуарные сборники); осведомленность в области смежных видов искусства.

### **Задачи вступительного испытания:**

- определить степень владения общенаучными компетенциями, степени, полноты, фундаментальности и свободного оперирования знаниями абитуриентов в области теории и практики музыкального образования;
- установить уровень теоретической и практической подготовки абитуриентов в области музыкального образования;
- диагностировать уровень исполнительского мастерства и исследовательской компетентности абитуриентов;
- выявить уровень общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для реализации профессиональных и научно-исследовательских функций в системе общего и высшего образования;
- обеспечить качественный отбор претендентов на обучение по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование).

**Формой вступительного испытания** для поступающих в магистратуру является:

- творческий конкурс – исполнение сольной программы;
- письменное тестирование.

Вступительные испытания будут проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **I этап – ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (специальность)**

#### **Специальность «ФОРТЕПИАНО»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- полифоническое произведение;
- сонату или концерт (I или II-III части);
- концертную пьесу.

#### **Специальность «БАЯН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение (желательно полифонический цикл с фугой);
- циклическое произведение;
- произведение на выбор. Гитара, домра, балалайка, бандура:
- произведение старинной или классической музыки;
- произведение крупной формы (желательно оригинальный цикл, полностью или частично);
- произведение малой формы (виртуозного или кантиленного характера, произведение на народной основе).

#### **Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- две части из сюиты или партиты Й.С. Баха;
- произведение крупной формы (соната или концерт – I или II-III части);
- произведение малой формы (произведение виртуозного или кантиленного характера, жанровая миниатюра, художественный этюд).

#### **Специальность «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- произведение крупной формы (две-три части сонаты, фантазии или вариаций);
- виртуозное произведение (или этюд);
- произведение кантиленного характера.

### Специальность «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор:

- классическое произведение крупной формы;
- эстрадную пьесу оживленного характера;
- джазовую балладу или блюз.

Специальность «**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**» (академический, эстрадный и народный вокал).

В первом туре творческого конкурса абитуриент должен исполнить 2 произведения на выбор — два разнохарактерных произведения различных народных стилей, форм и жанров. Одно из произведений должно быть исполнено а'cappella (без аккомпанемента), второе с сопровождением (концертмейстер или фонограмма «минус»).

### Специальность «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен:

1. продирижировать двумя хоровыми произведениями, разнообразными по стилю и жанровым особенностям: в сопровождении инструмента (крупная форма); произведение для хора а'cappella;
2. исполнить на фортепиано партитуру хора а'cappella;
3. пропеть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры;
4. проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

### Специальность «МУЗЫКОЗНАНИЕ»

В первом туре творческого конкурса «Специальность» абитуриент должен:

1. Исполнить 2 произведения на выбор
  - инструментальное произведение по выбору
  - вокальное произведение под собственный аккомпанемент или а'cappella.
2. Проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые черты, музыкальное содержание исполняемых произведений.

## II этап – ТЕСТИРОВАНИЕ

Для подготовки ко II этапу (тестирование) абитуриент должен знать:

1. Цель, задачи, сущность музыкального воспитания.
2. Новые направления развития в области музыкального воспитания детей и юношества.
3. Тенденции развития массового музыкального воспитания в разных странах в XX веке.
4. Новые технологии в области музыкального воспитания.
5. Выдающиеся деятели образования Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, их вклад в теорию музыкально-эстетического воспитания.
6. Содержание концепций музыкально-эстетического воспитания детей К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского.
7. Современный урок музыки, его специфика. Типы уроков музыки.
8. Дидактические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
9. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь на уроке музыки.
10. Возрастные уровни музыкально-эстетического развития детей. Музыкальное восприятие как ведущая функция музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
11. Хоровое пение в школе, его сущность. Принципы отбора школьного репертуара.
12. Классификация и характеристика детских голосов.
13. Методика формирования у учащихся вокально-хоровых навыков. Детское музыкальное творчество, его сущность.
14. Музыкальное творчество детей в разных видах музыкальной деятельности, педагогическое руководство ею.
15. Связь музыкальной грамоты с вокально-хоровым воспитанием школьников. Использование на уроках релятивной системы.
16. Инструментальное музицирование на уроке музыки, педагогическое руководство им. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.
17. Этапы работы над песней на уроках музыки, ее сущность. Музыкальные способности, их классификация. Методика диагностирования музыкальных способностей.
18. Развитие музыкальных способностей детей в условиях дополнительного образования.
19. Методика слушания музыкального произведения на уроке музыки. Взаимодействие искусств на уроках музыки.
20. Музыкальная ритмика, ее сущность. Методика развития музыкальности ребенка в процессе музыкально-двигательной деятельности.
21. Использование на уроках музыкального фольклора как педагогическая проблема.

22. Игра как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания музыки.
23. Формы индивидуальной работы учителя с учеником. Одноименные тональности.
24. Проблема стиля в музыке.
25. Композиторы нововенской школы.
26. Сюита в инструментальной музыке XVI - XVII вв. Симфония в творчестве венских классиков.
27. Значимость творчества М. Глинки в отечественной музыкальной культуре.
28. Современные отечественные композиторы. Общая характеристика. Творческое наследие И.С. Баха.
29. Общее понятие о ладовой альтерации.
30. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность. Простые музыкальные формы. Период: определение, разновидности и функция в музыкальной форме.
31. Сложная трехчастная форма: определение, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
32. Направления в музыкальном искусстве XX века.
33. Вариации. Пути эволюции, структурные параметры, художественные образцы.
34. Сонатная форма: возникновение, основные структурные параметры, разновидности, пути эволюции, художественные образцы.
35. Энгармонизм интервалов.
36. Ведущие направления развития западноевропейской музыкальной культуры XVII - первой половины XVIII вв.
37. Простые формы: одночастная, двухчастная и трехчастная. Определение, разновидности и музыкальные примеры.
38. Известные русские композиторы XVIII века.
39. Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности.
40. Ведущие концепции музыкального образования школьников.
41. Дифференцированный подход в музыкальном образовании.
42. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.

### **3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

- 1. Исполнительское мастерство (специальность).**
- 2. Тестирование.**

#### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (специальность)**

На экзамен допускаются абитуриенты при наличии листа результатов вступительных испытаний (экзаменационного) и документа с фотографией, удостоверяющего личность (паспорта). При себе необходимо иметь шариковую ручку с пастой синего цвета.

**Первый этап творческого конкурса – Исполнительское мастерство (специальность)** – проводится в индивидуальной форме, абитуриент на протяжении 15-25 минут исполняет заранее подготовленную программу, которая может быть представлена игрой на музыкальном инструменте, сольным пением (академическим, народным или эстрадным – по выбору абитуриента) в зависимости от выбранной специальности.

**Критерии оценивания 1 этапа – специальность (максимальное количество баллов) – 60 баллов:**

46-60 баллов – целостно-осознанное, убедительное по логике фразировки исполнение, с выявлением способности к самостоятельной интерпретации музыкального содержания с одновременным обоснованием профессиональных традиций музыкально-исполнительского искусства;

31-45 баллов – осознанное, корректное исполнение, с выявлением хорошей профессиональной подготовки, но отдельные технические сложности исполняются с недостатками, исполнительский замысел раскрывается не в полной мере;

16-30 баллов – исполнение в целом соответствует музыкальному тексту, но недостаточно осознается и выявляется художественный замысел.

0-15 баллов – в исполнении много технических ошибок, отсутствует целостность и осознанность, невнятная фразировка, техническая подготовка очень слабая.

46-60 баллов – 5

31-45 баллов – 4

16-30 баллов – 3

0-15 баллов – 2

## ТЕСТИРОВАНИЕ

Билет содержит 40 тестовых заданий закрытого типа, подготовленных в соответствии с программой вступительного испытания в магистратуру. Продолжительность письменного экзамена – один академический час (60 минут). Отсчет времени начинается после заполнения титульного листа ответов. При выполнении заданий абитуриентам запрещается пользоваться учебниками и средствами связи. За каждое правильно выполненное задание начисляется один балл. Максимальное количество баллов – 40 баллов.

Во время выполнения тестирования абитуриентам запрещается свободно перемещаться по аудитории, общаться друг с другом, пользоваться справочными материалами, телефонами, смартфонами, другими посторонними предметами.

**Критерии оценивания тестирования.** Максимальное количество баллов по тестированию — 40 баллов.

31-40 баллов – 5

21-30 баллов – 4

10-20 баллов – 3

0-9 баллов – 2

Баллы двух этапов суммируются. Максимальное количество баллов за два этапа — 100 баллов.

Соотношение национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице:

Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	60-74
Неудовлетворительно	0-59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания по итогу двух этапов (специальность и тестирование), – 60 баллов.

#### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

1. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зими́на [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK>

2. Матвеева Л.В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258 с.

3. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская. – М. : Музыка, 1990. – 80 с.

4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224с.

5. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением / М.Ф. Рудзик. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2022. – 140 с.

6. Тагильцева Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142 с.

7. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.

8. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2018. – 380 с.: ил.