

<p>Автор(ы) и название статьи</p> <p>Author(s) and title of the article</p>	<p>Аннотация</p>	<p>Ключевые слова</p>	<p>Abstract</p>	<p>Key words</p>
<p><b>Богданова-Бегларян Н.В. Специфика устных спонтанных текстов как учебного материала в иностранной аудитории</b></p> <p><b>Bogdanova-Beglarian N.V. Specificity of oral spontaneous texts as educational material for foreign audiences</b></p>	<p>Объектом внимания в статье являются те особенности русской устной спонтанной речи и устного повседневного дискурса, которые зачастую приводят иноязычного учащегося к своеобразному когнитивному диссонансу, когда он, хорошо владея литературным русским языком, усвоенном в аудитории, не способен адекватно воспринять и правильно понять обращенную к нему устную речь. В статье дается краткий обзор этого специфичного материала (<i>влезают ребята в просрочку, тусуются по гуглу, вылилось в такой гадюшник, красавица с накладными мозгами, если горизонт / ну как бы / в общем так это сжимается, жалко что ли?</i> и под.), извлеченного из речевых корпусов, и ставится задача подготовки нового поколения преподавателей РКИ, способных работать с таким материалом в учебной аудитории</p>	<p>повседневная речь, устный дискурс, лексические и фразеологические окказионализмы, прагматические маркеры, конструкции-коллокации, русский язык как иностранный, редуцированная форма слова.</p>	<p>The contribution deals with Russian oral spontaneous speech and oral everyday discourse that often lead a foreign language student to a kind of cognitive dissonance when he, having a good command of the literary Russian language learned in the classroom, is not able to adequately perceive and correctly understand the oral language addressed to him. The article gives a brief overview of this specific material (<i>vlezayut rebyata v prosrochku, tusuyutsya po guglu, vylilos' v takoy gadyushnik, krasavitsa s nakladnymi mozgami, yesli gorizont / nu kak by / v obshchem tak eto szhimayetsya, zhalko chto li?</i> etc.), extracted from speech corpora, and the task is to train a new generation of RFL teachers capable of working with such material in the classroom.</p>	<p>everyday speech, oral discourse, lexical and phraseological occasionalisms, pragmatic markers, collocation constructions, Russian as a foreign language, reduced form of the word</p>
<p><b>Домашенко А.В. О метацикле как одном из ключевых понятий исторической поэтики</b></p> <p><b>Domashchenko A.V. On metacycle as one of key concepts of historical poetics</b></p>	<p>В статье осуществляется разграничение цикла и метацикла. Цикл – это совокупность нескольких произведений, контекст которых необходим для адекватного понимания каждого из них. Базовое условие выделения цикла – его принадлежность одному писателю.</p>	<p>метацикл, цикл, историческая поэтика, теория литературы, эйдосный дискурс, материнское произведение, педант, рыцарская этика, серый костюм, ведьма</p>	<p>The article distinguishes between a cycle and a metacycle. A cycle is a collection of several works, the context of which is necessary for adequate understanding each of them. The basic criterion of a cycle is that it belongs to one writer. A metacycle is a collection of works by different authors. When works of a metacycle are</p>	<p>metacycle, cycle, historical poetics, literary theory, eidos discourse, maternal work, pedant, chivalric ethics, grey suit, witch</p>

	<p>Метацикл – это аналогичная совокупность произведений, принадлежащих разным авторам. Когда разные произведения, принадлежащие к метациклу, разделяет определенный промежуток времени – больший или меньший в зависимости от интенсивности развития литературы в ту или другую эпоху, – метацикл становится понятием исторической поэтики. Вторым фундаментальным отличием метацикла от цикла является то, что он всегда остается <i>открытым</i>, развернутым как в прошлое, которое, как мы знаем, неисчерпаемо, так и в будущее. Существуют метациклы, которые насчитывают не одну тысячу лет. Актуализация метацикла как понятия исторической поэтики позволяет достичь большей упорядоченности необъятного историко-литературного материала и, стало быть, более глубокого его понимания. В статье на материале сочинений от Платона до Булгакова и Ахматовой кратко рассмотрен ряд метациклов: <i>жизнь √ √ покой, жизнь ~ тень, педант, рыцарская этика, простец ^ философ (ученый), серый костюм, ведьма (колдунья)</i></p>	(колдунья)	<p>written at different periods of time depending on literature development intensity in a particular era, the metacycle becomes a concept of historical poetics. The second fundamental difference between a metacycle and a cycle is that a metacycle always remains <i>open-ended</i>, targeted both at the past, which is inexhaustible, and at the future. There are metacycles that cover the period of more than one thousand years. As a concept of historical poetics, metacycle enables to reach greater order of the vast historical and literary material and, therefore, to better understand it. The article, based on works from Plato to Bulgakov and Akhmatova, briefly examines a number of metacycles: <i>life √ √ rest, life ~ shadow, pedant, chivalric ethics, simpleton ^ philosopher (scholar), grey suit, witch.</i></p>	
<p><b>Балюнис Е.В, Ширина Е.В. Визуальная репрезентация маскулинности и фемининности в блогах Морены Морана</b> <b>Balyunis E.V, Shirina E.V. Masculinity and femininity visual representation in blogs of Morena Morana</b></p>	<p>В статье рассматривается визуальный контент интернет-дневников одного из самых популярных авторов Рунета. Цель работы состоит в выявлении и описании той специфики, которой обладает визуальная репрезентация маскулинности и фемининности как ключевых гендерных категорий в блогинге. Исследование проводится</p>	<p>визуальный контент, визуальный текст, визуальный нарратив, феминно ориентированный блогинг, фемининность, маскулинность</p>	<p>The article regards visual content of the internet diaries created by the one of the most popular Runet authors. The aim is to reveal and to describe specific features of visual representation of masculinity and femininity as key gender categories in blogging. The study is based on the material of 696 visual texts used to illustrate the posts published in the period</p>	<p>visual content, visual text, visual narrative, feminine-oriented blogging, femininity, masculinity</p>

	<p>на материале 696 визуальных текстов, использованных в качестве иллюстраций к публикациям, размещенным в период с 14.03.2022 г. по 14.03.2024 г. в дневнике «Морена. Женский вопрос». Для анализа используются методы семантического, дискурсивного, а также количественного и качественного контент-анализа. Устанавливается, что фемининный образ присутствует в 610 иллюстрациях (87,6 %), в то время как маскулинный только в 195 (28 %), при этом в качестве главного персонажа мужчина представлен в 69 (9 %) визуальных текстах. Визуальные репрезентации счастливого супружества менее частотны, чем изображения семейных ссор и сцены домашнего насилия. Для блогов характерна визуализация неоднотипной и нестереотипной женственности. Категория фемининности является ключевой ценностной доминантой смыслового пространства рассматриваемых блогов, что позволяет квалифицировать их как феминно ориентированные.</p>		<p>between 14.03.2022 and 14.03.2024 in the blog «Morena. Female question». The methods of semantic and discourse analysis, as well as qualitative and quantitative content analysis are applied. The research reveals that the female image is found in 610 illustrations (87,6 %), while the masculine image is used in only 195 illustrations (28 %). A man is shown as the main character only in 69 (9 %) visual texts. Visual representations of happy marriage are not so frequent as pictures of family quarrels and scenes of domestic violence. The non-one-type and non-stereotyped femininity visualization is typical of the blogs under analysis. The conclusion is made that the category of femininity constitutes the principle axiological dominant in the semantic space of the blogs under discussion, which allows to qualify them as feminine-oriented</p>	
<p><b>Безус С.Н., Варфоломеева Н.С. Испанские колыбельные песни как этнолингвокультурный феномен</b></p> <p><b>Bezus S.N., Varfolomeeva N.S. Spanish children's lullabies as ethnic, linguistic and cultural phenomenon</b></p>	<p>Статья посвящена испанским колыбельным песням, их месту и роли в культуре испанского народа. Цель работы – выявить и описать этнические и лингвокультурные особенности испаноязычных колыбельных песен. Цель работы обусловила использование комплексной методики исследования, включающей метод контекстуального</p>	<p>испанский язык, колыбельная песня, жанр, фольклор, национально-культурная специфика, культурный код</p>	<p>The present paper addresses Spanish lullabies, their place and role in the culture of the Spanish people. The objective of the work is to identify and describe the ethnic, linguistic, and cultural features of Spanish-language lullabies. As a result of the linguistic material analysis, on the one hand, the authors identify the formal features of lullabies, the so-called universals (verbal, nonverbal and</p>	<p>the language, lullaby song, genre, folklore, national and cultural specifics, cultural code</p>

	<p>анализа, описательный метод и интерпретационно-текстовый анализ. Результаты: в результате анализа, с одной стороны, были определены формальные признаки колыбельных песен, так называемые универсалии (вербальный, невербальный и паравербальный компоненты); с другой, выделены специфические черты, присущие только испанской колыбельной песне (особые рефрены, герои, сюжеты, сравнения), тематический компонент, лексический состав, морфологические и синтаксические признаки. Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы при изучении национально-культурной специфики песенного фольклора Испании и других испаноговорящих стран.</p>		<p>paraverbal components); on the other hand, they determine specific features, which are characteristic only of the Spanish lullaby (special refrains, characters, plots, comparisons), thematic component, lexical composition, morphological, and syntactic features.</p>	
<p><b>Дабеза В.В. Редкие антропонимы в инскриптах книг из собрания музея «Древнерусская книжница»</b></p> <p><b>Dabezha V.V. Rare anthroponyms in inscriptions of books from collection of museum "Drevnerusskaya knizhnitsa"</b></p>	<p>Автор изучает редкие антропонимы в текстах инскриптов книг из собрания старообрядческой общины г. Бендеры, обращая внимание на тот факт, что многие инскрипты оформлены как юридические документы, заверяющие куплю, продажу и дарение книги. Этим объясняется использование полуотчеств-«канцеляризов» на <i>-ов/-ев</i>. Используя лексикографический метод исследования, автор указывает происхождение и семантику выявленных редких антропонимов и встреченные в инскриптах вариативные формы, образованные вследствие апокопы, синкопы, аферезы, эпентезы. Выдвигается несколько версий происхождения</p>	<p>инскрипт, инскриптоним, старообрядческие антропонимы, полуотчество, вариация имени, церковная форма имени, разговорная форма имени</p>	<p>The author addresses rare anthroponyms in the texts of inscriptions of books from the collection of the Old Believer community of Bendery, paying attention to the fact that many of the inscriptions are designed as legal documents certifying the purchase, sale and donation of books. This accounts for the use of semi-patronymics-"clerical" on <i>-ov/ev</i>. Using the lexicographic research method, the author indicates the origin and semantics of the identified rare anthroponyms and the variable forms found in the scripts formed as a result of apocope, syncopation, apheresis, epenthesis. Several versions of the origin of the name Alimpiy are put forward (contamination, substitution, epenthesis). Some surnames of the Old Believers who lived in the</p>	<p>inscription, inscriptonym, Old Believer anthroponyms, a semi-patronymic, a variation of the name, the church form of the name, the colloquial form of the name</p>

	<p>имени <i>Алимтий</i> (контаминация, субституция, эпентеза). Выявлены некоторые фамилии старообрядцев, проживавших на территории Приднестровья и приграничных территориях в XIX – начале XX века. На фоне довольно распространенных в приднестровском регионе фамилий (<i>Поляков, Соколов, Васильев</i> и др.) привлекают внимание две довольно редкие – <i>Неутов</i> и <i>Чернолуцкий</i>. Обе они, по мнению автора, происходят от топонимов.</p>		<p>territory of Transnistria and the border territories in the XIX – early XX century have been revealed. Alongside quite common surnames in the Pridnestrovian region (<i>Polyakov, Sokolov, Vasiliev, etc.</i>), two rather rare ones, i.e. <i>Neutov</i> and <i>Chernolutsky</i> attract the attention. Both of them, according to the author, are originated from toponyms.</p>	
<p><b>Евсеева М.Г. О природе комического в современном донбасском тексте</b> <b>Evseeva M.G. On nature of the comic in modern Donbass text</b></p>	<p>Целевой спектр данной работы заключается в том, чтобы выявить и кратко охарактеризовать теории и методы исследования функционирования комического в тексте, а также представить и очертить структурно-семантический подход, который является одним из главных подходов исследования комического в тексте. Далее мы предпринимаем попытку интерполировать эти теории на плоскость текста локуса (текста города в терминологии В.Н. Топорова) применительно к современному Донбассу в различных аспектах его существования. Целям работы соответствуют ее задачи: рассмотреть основные теории, концепции комического, раскрывающие сущность и проблемы категории комического в мире современных методик понимания художественных текстов комической направленности; дать краткую характеристику методологическим подходам, используемым при</p>	<p>семантика, синтагматика, картина мира, комическая картина мира, язык города, денотат, коннотация, ассоциативная коннотация, адгерентная коннотация</p>	<p>The objective of this work is to identify and briefly characterize theories and methods that address functioning of the comic in the text. The contribution is also aimed at presenting and outlining the structural and semantic approach as one of the principal ways of studying the comic in the text. An attempt is made to interpolate these theories onto the plane of the text of the locus (the text of the city in V.N. Toporov's terminology) in relation to modern Donbass in various aspects of its existence. In order to reach the objectives, a number of tasks have been set, i.e. to consider the main theories, concepts of the comic, revealing the essence and problems of the category of the comic among modern methods of comic literary texts understanding; to give a brief description of the methodological approaches to delineating the role of the word, its emotionally expressive modifications aimed at creating a comic effect in a literary text; to assess the relevance of the concept the Language of the City to Donbass current realia; to consider the implementation of the above-mentioned</p>	<p>semantics, syntagmatics, worldview, comic worldview, city language, denotation, connotation, associative connotation, adherent connotation</p>

	<p>очерчивании роли слова, его эмоционально-экспрессивных модификаций, направленных на создание комического эффекта в художественном тексте; дать оценку релевантности понятия «язык города» сегодняшним реалиям Донбасса; рассмотреть на примерах реализацию вышеназванных теорий в «языке Донбасса» с точки зрения языковой природы и коннотирования актуализируемых в них номинаций</p>		<p>theories in the "language of Donbass" from the point of view of the linguistic nature and connotation of the nominations actualized in them.</p>	
<p><b>Иконникова О.Н. Калинин С.С. Специфика зооморфного образа волка как мифологической и культурной константы (на примере салишской и ряда палеоазиатских мифологических традиций)</b></p> <p><b>Ikonnikova O.N., Kalinin S.S. Specificity of zoomorphic image of wolf as mythological and cultural constant (on the basis of Salish and some Paleo-Siberian mythologic traditions)</b></p>	<p>В работе рассматривается семантическая специфика образа волка в мифологической и фольклорной традиции коренных народов Северной Америки (а именно, салишских племен), а также ряда носителей палеоазиатских языков (в частности, ительменского и чукотского). Показано, что данный образ в указанных мифологических, этнокультурных и лингвокультурных традициях маркируется как значимая культурная константа, обладающая, в то же время известной двойственностью: так, в салишской мифологии волк может выступать и как творец мира, и как трикстер и шут. Проанализированы различные лексические единицы, репрезентирующие семантику данного мифологического и фольклорного образа, как апеллятивного характера, так и имена собственные (топонимы). Приводятся примеры топонимов, которые, по мысли авторов, показывают значимость образа волка для салишской мифологической и</p>	<p>салишские языки, чукотско-камчатские языки, ительменский язык, палеоазиатские языки, мифология коренных народов Америки, мифология палеоазиатских народов, образ волка в мифологии, фольклорно-мифологический нарратив, культурная константа, модель мира</p>	<p>The paper examines the semantic specificity of the image of a wolf in the mythological and folklore tradition of the indigenous peoples of North America (namely, the Salish tribes), as well as a number of speakers of Paleo-Siberian languages (Itelmen and Chukchi, in particular). It is shown that this image is marked as a salient cultural constant in the mythological, ethnocultural and linguistic-cultural traditions mentioned above. At the same time this constant has a certain duality: for example, in Salish mythology, the wolf can act both as the creator of the world, and as a trickster and jester. Various lexical units representing the semantics of a given mythological image, both of an appellative nature and proper names (place names), are explored. Such place names examples are provided. In the authors' view, they stress the significance of the wolf image for Salish mythological and linguistic tradition. In conclusion, the similarities and differences in this image semantics in the mythological traditions under consideration are established. A hypothesis is made about the causes of the semantic convergence of these images in a</p>	<p>Salish languages, Chukchi-Kamchatkan languages, Itelmen language, Paleo-Siberian languages, Native American mythology, Paleo-Siberian mythology, image of wolf in mythology, mythological and folklore narrative, cultural constant, world model</p>

	<p>языковой традиции. В заключение устанавливаются сходства и различия между семантикой данного образа в рассматриваемых нами мифологических традициях, а также выдвигается предположение о причинах сближения семантики данных образов в отдельных аспектах.</p>		<p>number of aspects.</p>	
<p><b>Кузнецова Е.А. Тезоимённость в топонимии Владимирской области</b> <b>Kuznetsova E.A. Namesake in toponymy of Vladimir region</b></p>	<p>В работе рассматривается явление тезоимённости в топонимии (наличие у нескольких связанных между собой объектов одного и того же названия), которое является примером реализации парадигматических отношений в топонимической системе. Анализ проведён на основе исследования разных топонимических систем: 1) региональной топонимии Владимирской области; 2) микротопонимии нескольких сельских поселений Судогодского района; 3) городского топонимического пространства города Владимира. Делается вывод о специфическом характере тезоимённости в разных топонимических системах: в региональной топонимической системе одинаковые названия чаще всего имеют реки и поселения, а также посёлки при железнодорожных станциях и сельские поселения, что изначально способствовало ориентации на местности, хотя со временем эта функция была утрачена; в микротопонимической системе тезоимённость не используется в целях ориентации на местности, а</p>	<p>тезоимённость, топоним, топонимия, ойконим, гидроним, микротопоним, урбаноним, топонимическая система, топонимическое пространство, парадигматические отношения</p>	<p>The article deals with the phenomenon of the namesake, which is defined as the presence of several interconnected objects of the same name. It is considered in the toponymy, which is an example of the implementation of the paradigmatic relations. The analysis is based on a study of different toponymic systems: 1) regional toponymy of the Vladimir region; 2) microtoponymy of several rural settlements of the Sudogodsky district; 3) urban toponymic space of the city of Vladimir.</p> <p>The research shows a specific nature of the namesake in different toponymic systems. In the regional toponymic system, rivers and settlements often have the same names, as well as villages near railway stations and rural settlements, which initially contributed to the terrain orientation, although in the course of time this function was largely lost. In the microtoponymic system the namesake is not used for the terrain orientation, but it serves as an example of the metonymic transfer for saving the speech means. In the urban toponymic space the namesake realizes the orientation function only in the sphere of the stopping points names.</p>	<p>namesake, toponym, toponymy, oikonym, hydronym, microtoponym, urbanonym, toponymic system, toponymic space, paradigmatic relations</p>

	<p>является примером метонимического переноса для экономии речевых средств; в городском топонимическом пространстве последовательно функцию ориентации тезоимённость реализует только в сфере названий остановочных пунктов</p>			
<p><b>Щипанова Ю.В. Семантико-функциональные особенности массмедийного политического жаргона (на материале современных российских ток-шоу)</b></p> <p><b>Shchipanova Yu.V. Semantic and functional features of mass media political jargon (based on material of modern Russian talk shows)</b></p>	<p>В настоящей статье рассматриваются семантические и функциональные особенности массмедийного политического жаргона. Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения названного специфического лексического и фразеологического аппарата, который, используя в сфере массовых коммуникаций, не только является средством описания современных политических процессов и событий, но и способствует формированию общественного политического мировоззрения. В ходе исследования речевых высказываний участников популярных российских ток-шоу применялись различные методы и приемы: сплошная выборка, анализ, синтез и дифференциация лексем. Выделены основные лексико-семантические группы политических жаргонизмов: наименования лиц в соответствии со спецификой их общественно-политической деятельности; прозвища известных политиков, чиновников и общественно-политических деятелей; наименования общественной или политической ситуаций, форм государственного управления;</p>	<p>средства массовой коммуникации, массмедийный политический жаргон, семантико-функциональные особенности, ток-шоу, лексико-семантическая группа</p>	<p>This article deals with semantic and functional features of mass media political jargon. The relevance of the work is due to the need to study the specific lexical and phraseological apparatus, which, being used in the field of mass communications, is not only a means of describing modern political processes and events, but also an instrument contributing to the formation of a public political worldview. In the course of the analysis of speech utterances of participants of popular Russian talk shows, various methods and techniques have been used among them are continuous sampling, analysis, synthesis, and differentiation of lexical units. The main lexical and semantic groups of political jargon are have been singled out, among them are names of persons according to their socio-political activities; nicknames of famous politicians, officials and socio-political figures; names of public or political situations, forms of public administration; names of social movements, organizations, communities; names of methods and techniques of socio-political activity. The main functions of mass media political jargon are identified, including influencing, expressive, communicative, cognitive and time-saving functions.</p>	<p>mass media, mass media political jargon, semantic and functional features, talk shows, lexical and semantic group.</p>



	<p>наименования общественных течений, организаций, сообществ; наименования способов и приемов общественно-политической деятельности. Определены основные функции массмедийного политического жаргона: воздействующая, экспрессивная, коммуникативная, когнитивная и функция экономии времени.</p>			
<p><b>Бартенева В.Г. Языковая и интертекстуальная интерпретация поэтонимов романа Дж. Джойса «Улисс»</b> <b>Bartienieva V.G. Language and intertextual interpretation of poetonyms of novel «Ulysses» by J. Joyce</b></p>	<p>В работе представлен полигенетический анализ поэтонимов романа Дж. Джойса «Улисс». Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения функционального значения каждой онимной единицы, участвующей в конструировании текста, поскольку без этого невозможно понимание идейно-художественного содержания всего романа. Для решения поставленных в работе задач главное место отводилось методу системного анализа, опирающемуся на соотношение части и целого в тексте, использованы методы сравнительного, компонентного и контекстного анализа, описательный метод. Изучение поэтонимов предполагает исследование языковых приемов создания образности собственных имён, выявление фоновых знаний читателей в различных сферах культуры, а также экспликацию литературных параллелей с протонимами, в скрытом или явном виде «входящими» в содержательную структуру проприальных лексем</p>	<p>поэтоним, протоним, антропоэтоним, топопоэтоним, интертекстуальность, проприальные лексемы, ассоциативные связи, фоновые знания</p>	<p>The paper deals with a polygenetic analysis of the poetonyms in the novel “Ulysses” by J. Joyce. The relevance of the study is accounted for by the need to study the functional meaning of each onymic unit involved in the construction of the text. It should be pointed out that the language units addressed contribute to the ideological and artistic content of the entire novel. The principal method applied was system analysis, based on the relationship between the part and the whole in the text. The methods of comparative, componential and contextual analysis, as well as the descriptive method have been used, too. The study of poetonyms involves the consideration of linguistic techniques of creating proper names imagery, revealing the readers’ background knowledge in various spheres of culture, as well as explicating literary parallels with protonyms, implicitly or explicitly constituting the content structure of the proprietary lexemes in the novel “Ulysses”. The combination of these interpretation techniques makes it possible to establish the polysemantic essence of most poetonyms used in the novel, and phonetically, semantically, historically, etc. connected with the space of the text of</p>	<p>poetonym, protonym, anthroponym, topopoetonym, intertextuality, proprietary lexemes, associative connections, background knowledge</p>

	<p>романа «Улисс». Сочетание этих приемов интерпретации дает возможность установить полисемантическую сущность большинства поэтонимов романа, сформированных с учетом фонетических, смысловых, исторических, аллюзийных и т.д. связей с пространством текста «Улисса», общего текста, включающего все предшествующие «Улиссу» произведения автора.</p>		<p>Ulysses, as well as of the general text that includes the author's works preceding Ulysses.</p>	
<p><b>Борозенец Д.И., Алтухова А.А. Сравнение деривационного потенциала словообразовательных гнезд с синонимичными вершинами как элементов семантического поля когнитии (на примере словообразовательных гнезд учить и преподавать)</b></p>	<p>В статье предпринимается попытка создания матрицы словообразовательных гнезд с вершинами синонимичными учить и преподавать как элементов семантического поля когнитии. Авторы дают определение семантического поля и выдвигают гипотезу, что его модель – матрица – будет соответствовать матрице отдельно взятых элементов. Для создания матрицы авторы руководствуются разработанной ими методикой, которая включает анализ каждого лексико-семантического варианта исследуемых слов, максимальное обобщение значений и объединение лексико-семантических вариантов на основе таких значений. Особое внимание уделяется описанию словообразовательных пар, производное и производящее в которых входят в разные семантические группы, что отражается в создаваемой модели. Полученные результаты могут быть экстраполированы на другие словообразовательные гнезда, части</p>	<p>словообразовательное гнездо, деривационный потенциал, синонимия, лексико-семантический вариант, семантическое поле, семантико-словообразовательная матрица, когнития</p>	<p>The article deals with an attempt to create a matrix of word-formation nests with the components преподавать 'to teach' and учить 'to teach' as elements of the semantic field of cognition. The authors define the semantic field, and hypothesize that its model or matrix will correspond to the matrix of individual elements. To create the matrix, the authors followed the methodology developed by them. The procedure includes the analysis of each lexico-semantic variant of the words under study, with the maximum meanings generalization and the relevant grouping of lexico-semantic variants based on such meanings. A special attention is paid to the description of word-formation pairs, with the derivative and the producer belonging to different semantic groups. This observation is fixed in the suggested model. The results obtained can be extrapolated to other word-formation nests, parts of which constitute the semantic field of cognition.</p>	<p>word-formation nest, derivational potential, synonymy, lexico-semantic variant, semantic field, semantic and word-formation matrix, cognition</p>

	которых включаются в семантическое поле когнитии.			
<p><b>Калмыкова Д.А. К вопросу об изучении глуттонического дискурса</b></p> <p><b>Kalmykova D.A. To question of studying glutton discourse</b></p>	<p>Важную роль в данной статье играет описание общих принципов параметризации текстов, принадлежащих к глуттоническому дискурсу. Именно поэтому гастрономическая лексика является неотъемлемым компонентом культуры и отражает лингвокультурные особенности языка. Ключевое значение для данного исследования имеет его актуальность в современном обществе, где у носителей различных языков с разными культурными архетипами существуют собственные предпочтения в области гастрономии, они выражаются в специфическом гастрономическом словаре, который приписывает национальные особенности каждому из них. Анализ русской глуттонимической лексики представляется осмыслением данного феномена в современной лингвистической науке. Данная работа представляет интерес ввиду небольшого количества исследований в данной области и возрастающего интереса к изучению гастрономического дискурса. Исследование проблемы позволило выявить основные характеристики феномена «глуттоническая лексика», указывающие на взаимосвязь с национальной культурой в период жизни и творчества Н.В. Гоголя. Результаты исследования вносят вклад в дальнейшее изучение</p>	<p>лексика, бытовая лексика, дискурс, гастрономический дискурс, глуттонический дискурс, номинация, глуттонимы, этнолингвистика</p>	<p>The article deals with general principles of parameterization of texts belonging to the glutton discourse. It should be pointed out, that as an integral component of culture, gastronomic vocabulary reflects linguistic and cultural features of the language. This study relevance is accounted for by role of glutton discourse in modern society, where speakers of different languages with different cultural archetypes have their own preferences in field of gastronomy, which are expressed in a specific gastronomic dictionary that attributes national characteristics to each of them. The analysis of the Russian gluttonymic vocabulary seems to be an attempt to comprehend this phenomenon in modern linguistic science. The growing interest in the study of gastronomic discourse, as well as the fact that this phenomenon is understudied, adds up to the present research relevance. The main characteristics of "glutton vocabulary" have been identified. These characteristics prove the relationship of the glutton vocabulary with the national culture during the life and work of N.V. Gogol. The results obtained contribute to further study of the glutton vocabulary, as well as to the study of the household vocabulary as its component, which has been understudied.</p>	<p>vocabulary, household vocabulary, discourse, gastronomic discourse, glutton discourse, nomination, gluttonyms, ethnolinguistics</p>

	глюттотической лексики, также в исследовании всей бытовой лексики, как ее малоизученной составляющей.			
<p><b>Яновская Л.В. Законы диалектики и развитие личности</b></p> <p><b>Yanovskaya L.V. Laws of dialectics and personal development</b></p>	<p>Актуальность рассматриваемой в статье темы определяется необходимостью современной психологической практике обратиться к глубокому пониманию значения критических состояний как «точек перехода» в развитии индивидуальности. В статье проанализированы принципы диалектики в контексте развития личности. При рассмотрении диалектических законов проводится параллель с известными в различных теориях примерами развития личности. Уделяется внимание кризисным периодам развития как наиболее ключевым моментам в изменении психологической организации человека. Сложность психологической работы с критическими состояниями описана как со стороны клиента – сопротивление новому, так и со стороны консультанта – страх перед разрушением. Подчеркивается значение знания принципов диалектики в работе психолога с людьми, переживающими кризисное состояние. Особое внимание уделяется принципу отрицания отрицания. Появление новых ступеней в развитии индивидуальности определяется именно этим принципом. Одновременно, все три закона диалектики рассмотрены как разные грани творческого процесса.</p>	<p>законы диалектики, принцип перехода количества в качество, единства и борьбы противоположностей, закон отрицания отрицания, развитие личности, кризис, духовность, творческие способности</p>	<p>The relevance of the topic discussed in the article is determined by the need in modern psychological practice to turn to a deep understanding of the meaning of critical states as “transition points” in the development of individuality. The principles of dialectics in the context of personality development are analyzed. When considering dialectical laws, a parallel is drawn with examples of personality development known in various theories. Attention is paid to crisis periods of development as the key moments in changing the psychological organization of a person. The complexity of psychological work with critical conditions is described both on the part of the client (i.e. resistance to the new), and on the part of the consultant (i.e. fear of destruction). The importance of knowledge of the dialectics principles in the work of a psychologist with people experiencing a crisis is emphasized. A special attention is paid to the principle of negation of negation. The emergence of new stages in the development of individuality is determined precisely by this principle. At the same time, all three laws of dialectics are considered as different facets of the creative process.</p>	<p>laws of dialectics, principle of transition of quantity into quality, unity and struggle of opposites, law of negation of negation, personality development, crisis, spirituality, creativity</p>

<p><b>Дианова Е.А. Личностные особенности выпускников кафедры общей и социальной психологии направления подготовки «Психология» и «Организация работы с молодежью»</b></p> <p><b>Dianova E.A. Personal characteristics of graduates in field of study «Psychology» and «Organization of work with youth» at Department of General and Social Psychology</b></p>	<p>В статье рассмотрены личностные факторы, влияющие на профессиональный выбор выпускников Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, получивших высшее образование на кафедре общей и социальной психологии. В рамках исследования сопоставлялись личностные черты выпускников, обучавшихся по направлению подготовки «Психология» и «Организация работы с молодёжью». Профессиональное самоопределение личности – это сложный процесс, обусловленный рядом факторов, среди которых: социальные условия личности, особенности семейной и образовательной среды, личностные особенности индивида. Считаем, что важной составляющей профессионального выбора является осмысление молодым человеком своих личностных черт, целей, уровня ответственности. Осознание данных параметров способно помочь человеку осуществить корректный профессиональный выбор и в дальнейшем реализовать свои способности в профессиональной деятельности. Кроме того, личностные черты специалистов помогающих профессий, должны коррелировать со спецификой профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональное самоопределение, личностные черты, профессиональный выбор, профессиональная стратегия, трудоустройство</p>	<p>The article considers personal factors influencing the professional choice of graduates at Department of General and Social Psychology in Omsk State University named after F.M. Dostoevsky. The personality traits of graduates who majored the field of Psychology and Organization of work with youth have been compared in the course of the study. Individual's professional self-determination is a complex process caused by a number of factors, among which are individual's social conditions, peculiarities of the family and educational environment, individual's personal characteristics. Young person's understanding of his personal traits, goals, and level of responsibility are believed to be an important component of professional choice. Awareness of these parameters can help a person make a correct professional choice, and further realize his abilities in professional activities. Besides, the personality traits of specialists of helping professions should correlate with the specifics of their professional activities.</p>	<p>professional self-determination, personality traits, professional choice, professional strategy, employment.</p>
<p><b>Гордиенко Е.В., Слышкин Г.Г. Медийные манипуляции и формирование идеологем (рецензия на монографию О.А. Кузиной «Аксиология языковой репрезентации образа Украины: англоязычные средства</b></p>	<p>В рецензируемой монографии представлен аксиологический подход к реконструкции медиаобраза Украины, который сформировался в англоязычных средствах массовой</p>	<p>политическая лингвистика, лингвистическая аксиология, медиалингвистика,</p>	<p>The reviewed monograph addresses an axiological approach to Ukraine media image reconstruction, which emerged in the English mass media in 2013-2014. The study expands the knowledge in the field</p>	<p>political linguistics, linguistic axiology, linguistics of media, ideological impact, ideologeme, mass</p>

<p><b>массовой информации»)</b></p> <p><b>Gordienko E.V., Slyshkin G.G. Media manipulation and formation of ideologemes (Review of the monograph by O.A. Kuzina 'Axiology of Linguistic Representation of Ukraine in English Mass Media')</b></p>	<p>информации в 2013–2014 гг. Работа расширяет знания в области аксиологической и политической лингвистики, медиалингвистики и информационной безопасности.</p>	<p>идеологическое воздействие, идеологема, масс-медиа, оценка</p>	<p>of axiological and political linguistics, linguistics of media, and information security.</p>	<p>media, evaluation</p>
---	---	---	--	--------------------------