

<p>Автор(ы) и название статьи</p> <p>Author(s) and title of the article</p>	<p>Аннотация</p>	<p>Ключевые слова</p>	<p>Abstract</p>	<p>Key words</p>
<p>Шевченко В. Н. Русские феминитивы в историческом аспекте</p> <p>Shevchenko V. N. Russian femininitives in the historical aspect</p>	<p>В статье рассматриваются особенности толкования понятия “феминитив” в русской лингвистике, модели образования устаревших лексем, использующихся для номинации женщин, их семантические изменения в процессе развития русского языка, проанализированы лексико-семантические группы существительных со значением женскости. Сделан вывод о перспективе изучения устаревших феминитивов в рамках влияния на современный русский литературный язык.</p>	<p>феминитив, лексема, семантика, лексико-семантическая группа, аффикс, коррелят, словообразовательная модель.</p>	<p>The article examines the peculiarities of the interpretation of the concept of “femininitive”, models of the formation of outdated lexemes used to nominate women, their semantic changes in the development of the Russian language, and analyzes lexical and semantic groups of nouns with the meaning of femininity. The conclusion is made about the prospect of studying outdated femininitives in the framework of their influence on the modern Russian literary language.</p>	<p>femininitive, lexeme, semantics, lexico-semantic group, affix, correlate, word-formation model.</p>
<p>Яковлева В. А. Специфика функционирования лексемы ху в казачьих говорах ростовской области</p> <p>Yakovleva V. A. Specificity of functioning of the lexeme hu in cossack dials of the rostov region</p>	<p>В статье проводится детальный анализ лексемы ху, которая функционирует в казачьих говорах Ростовской области. Автор исследует актуальные значения данной лексемы, а также выявляет интонационные особенности её использования в речи. Кроме того, определяется частеречная принадлежность лексемы и рассматриваются её синтаксические функции. Данные об интонационном оформлении междометия ху можно использовать при исследовании интонационных конструкций предложений с междометиями в русском языке.</p>	<p>диалектизм, интонация, междометие, экспрессивность, эмоциональность.</p>	<p>The article provides a detailed analysis of the hu lexeme, which functions in the Cossack dialects of the Rostov region. The author explores the actual meanings of this lexeme, and also identifies the intonation features of its use in speech. In addition, the partial ownership of the token is determined and its syntactic functions are considered. Data on the intonation design of the interjection xy can be used in the study of intonation constructions of sentences with interjections in the Russian language.</p>	<p>dialectism, intonation, interjection, expressiveness, emotionality.</p>

<p>Жигалова Д. В. Функционирование криптотипа 'контролируемость/неконтролируемость' в малых комических жанрах</p> <p>Zhigalova D. V. The functioning of the cryptotype 'controllability/uncontrollability' in small comic genres</p>	<p>Статья посвящена анализу классифицирующей скрытой категории 'контролируемость/неконтролируемость': описаны нетривиальные случаи функционирования данного криптотипа в малых комических жанрах, установлены причины перехода признака «+контроль» в противоположный и наоборот, а также выявлена взаимосвязь лексической семантики со скрытой грамматической при формировании комического эффекта.</p>	<p>языковая игра, криптотип, контролируемость/неконтролируемость, скрытая категория, малые комические жанры, парадокс.</p>	<p>The article is devoted to the analysis of the modifying hidden category 'controllability/uncontrollability': non-trivial cases of the functioning of this cryptotype in small comic genres are described, the reasons for the transition of the sign "+control" to the opposite and vice versa are established, and the relationship between lexical semantics and hidden grammatical in the formation of a comic effect is revealed.</p>	<p>language game, cryptotype, controllability/uncontrollability, hidden category, small comic genres, paradox.</p>
<p>Илюхина А. В. Риторический идиостиль политика: приёмы речевого воздействия в интервью В. В. Путина Т. Карлсону</p> <p>Puykhina A. V. The rhetorical individual style of politics: techniques of speech influence in T. Carlson's interview with V.V. Putin</p>	<p>Статья посвящена изучению языковой личности В. В. Путина на материале интервью американскому политику и журналисту Т. Карлсону. Рассматриваются актуальные на сегодняшний день в политическом и медиадискурсе приемы речевого воздействия журналиста и риторические тактики государственного деятеля, с помощью которых достигается убедительность и создается защита от негативного влияния.</p>	<p>языковая личность, идиостиль, идиополитический дискурс, речевое воздействие, суггестивность, приемы речевого воздействия.</p>	<p>The article deals with linguistic identity of V.V. Putin based on the T. Carlson's, the American politician and journalist, interview. The investigation considers techniques used by the journalist in his speech and the rhetorical strategies employed by the President, which contribute to achieving suggestiveness and creating protection against negative influence.</p>	<p>linguistic identity, idiostyle, idiopolitical discourse, speech influence, suggestiveness, methods of speech influence.</p>
<p>Шацкая А. Д. Человек в зеркале интернет-мемов</p> <p>Shatskaya A.D. The man in the mirror of internet memes</p>	<p>Статья посвящена анализу креолизованных мемов, в центре внимания которых известная личность (реальная или вымышленная). Рассматриваются особенности их смыслового приращения и вариативность, роль визуальной составляющей мемов. Определены типы таких мемов, где картинка 1) усиливает эмоциональную составляющую мема (можно говорить,</p>	<p>интернет-дискурс, интернет-жанр, комическое, креолизованный текст, мем.</p>	<p>The article is devoted to the analysis of creolized memes, the focus of which is a famous person (real or fictional). The features of their semantic increment and variability, the role of the visual component of memes are considered. The types of such memes are defined, where the picture 1) enhances the emotional component of the meme (we can</p>	<p>Internet discourse, Internet genre, comic, creolized text, meme.</p>

	<p>что в интернет-дискурсе появился новый эмотив — креолизированный), 2) указывает на тематическую отнесённость фразы или представляет адресанта, 3) добавляет иронизацию.</p> <p>Выявляются также изменения структуры исходных мемов, средства выразительности, которые их формируют (метафоры, ирония, фразеологизмы и др.).</p>		<p>say that a new emotive has appeared in Internet discourse - creolized), 2) indicates the thematic relevance of the phrase or represents the addressee, 3) adds irony.</p> <p>Changes in the structure of the original memes, the means of expression that form them (metaphors, irony, phraseological units, etc.) are also revealed.</p>	
<p>Рязанова В. А. Особенности исследования композитных слов в рамках синхронно-эквивалентностного подхода</p> <p>Ryazanova V. A. Peculiarities of compound word research within the framework of synchronic-equivalence approach</p>	<p>В работе рассматриваются подходы российских и зарубежных лингвистов к вопросам композитообразования. Представлены основные типологии и принципы типологизации композитов, разработанные в русском и английском языкознании. Проанализированы особенности изучения композитных слов в рамках синхронно-эквивалентностного подхода к универбализации. Установлено, что синхронно-эквивалентностный подход позволяет оценить семантический потенциал композитов, который проявляется только при сопоставлении этих языковых единиц с регулярными синтаксическими расширениями.</p>	<p>компози́ты, компози́тообразова́ние, словосло́жение, типология компози́тов, синхронно-эквивалентно́стный подход.</p>	<p>The paper considers the approaches of Russian and foreign linguists to the issues of compound formation. The main typologies and principles of composite typologization developed in Russian and English linguistics are presented. The peculiarities of the study of composite words within the framework of the synchronic-equivalent approach to universalization are analyzed.</p>	<p>compounds, compounding, word formation, typology of compounds, synchronic-equivalence approach.</p>
<p>Смирнова И. Р. Исконные абброконструкты: общая характеристика</p> <p>Smirnova I. R. Primordial abbroconstructions: general characterisation</p>	<p>Статья посвящена описанию исконных абброконструктов русского языка, которые выделяются в противопоставлении перенесенным единицам. Критерием выделения исконных абброконструктов является их роль в процессе образования сложносокращенных слов. В спектр рассматриваемых единиц входят абброэквиваленты, абброморфемы и</p>	<p>сложносокращенное слово, исконный абброконструкт, абброэквивалент, абброморфема, абброаффиксоид.</p>	<p>The article is devoted to the description of primordial abbreviated contracts of the Russian language, which are singled out in opposition to the transferred abbreviated contracts. The criterion for singling out primordial abbroconstructions is their role in the process of formation of compound abbreviations. The</p>	<p>compound abbreviation, primordial abbreviated construct, abbroequivalent, abbromorpheme, abbroaffixoid.</p>

	абброаффиксоиды русского языка, которые выступают в качестве формального средства различных словообразовательных процессов. В ходе исследования обоснованы отличия разных типов исконных абброконструктов от морфемы и аффиксоида, а также представлены различные классификации рассматриваемых единиц, описывающие формальные, семантические, формально-эквивалентностных и др. характеристики и свойства исконных абброконструктов.		spectrum of the units under consideration includes abbroequivalents, abbromorphs and abbroaffixoids of the Russian language, which function as a formal component of various word-formation processes. As the results of the study, the differences between different types of primordial abbroconstructs and morphemes and affixoids are substantiated, and various classifications of the studied units describing formal, semantic, formal-evaluative and other characteristics and properties of primordial abbroconstructs are presented.	
<p>Вишнякова Н. М. Пространственно-ориентационная основа метафорического переноса в современном поэтическом тексте</p> <p>Vishnyakova N. M. Spatial orientation basis of metaphorical transference in a modern poetic text</p>	В статье на материале современных поэтических текстов описан один из основных видов пространственного метафорического сходства — по ориентационному признаку. Утверждается необходимость разграничения терминов «ориентационная метафора» и «метафора с ориентационной основой сходства». Выделены одновекторные и двувекторные сходства, смешанные (функционально-ориентационные, акционально-ориентационные, ассоциативно-ориентационные) и одноосновные. Обнаружен ряд сближений на основе противоположных ориентационных векторов — членов классических бинарных оппозиций, благодаря чему сделан вывод о двух тенденциях, по которым между ними выстраиваются	русский язык, язык поэзии, метафора, ориентационная метафора, метафора с ориентационной основой сходства, пространство.	One of the main types of spatial metaphorical basis of similarity is described in the article by orientation. It is argued that in the traditionally distinguished group of orientation metaphors, the convergence of objects dominates not by determining the direction or place, but by association. There are one-vector and two-vector orientation, mixed (functional-orientation, action-orientation, associative-orientation) and single-base similarities. It has been found a number of convergences based on the opposite orientation markers — members of classical binary oppositions, from which it follows that there are two trends on which metaphorical relations are built between these oppositions —	Russian language, language of poetry, metaphor, orientation metaphor, metaphor with an orientation basis of similarity, space.

	метафорические отношения, — тяготение к соединению физически противопоставленных по направлению единиц и снятие или разрушение оппозиций.		connecting tendency between units that are physically opposed in space and elimination or destruction of oppositions in the terms of postmodernism.	
<p>Дашинский В. В. Функциональный анализ предтекстового и внутритекстового библионимов (на материале романа «Слепые поводыри» Е. Ю. Лукина)</p> <p>Dashchinsky V. V. Functional analysis of the pre-text and intra-text biblionyms (based on the novel «Slepye povodyri» by E.Yu. Lukin)</p>	В статье обосновывается изучение термина «библионим» (в терминологии Донецкой ономастической школы — «библиопозтоним») и различие предтекстового библионима и внутритекстового библионима в силу их функциональной и онтологической специфики. Проводится функциональный анализ библионима «Слепые поводыри», его подзаголовка «Повесть об осознанной необходимости» и внутритекстового библионима. Устанавливается их роль в смыслообразовании романа.	внутритекстовый и предтекстовый библионим, литературная ономастика, хронокоррекция.	The article examines the hierarchy of titles in a literary text. The necessity to distinguish between the pre-text biblionym, the intra-text biblionym and the titles of the parts of the work due to their functional and ontological specificity is substantiated. A functional analysis of the biblionym «Slepye povodyri» and its subtitle «Povest' ob osoznannoj neobhodimosti» is carried out. Their role in the meaning formation of the novel is being established.	intra-text and pre-text biblionyms, literary onomastics, chronocorrection.
<p>Марченко А. С., Курмакаева Н. П. Динамические процессы в поэтическом дискурсе Донбасса последних лет: лексико-семантический и стилистический аспекты</p> <p>Marchenko A. S., Kurmaeva N. P. Dynamic processes in the poetic discourse of Donbass in recent years: lexico-semantic and stylistic aspects</p>	Статья выполнена в русле исследования современного донецкого поэтического пространства с точки зрения динамики развития лексико-семантического и лексико-стилистического уровней в нем как недостаточно изученных. Произведен анализ эмпирического материала, собранного из сборников стихотворений за период 2014–2022 годов. Обращено внимание на развитие языка войны, его ключевые концепты, смысловые узлы, характер тропеичности, лексические новации, стилистические приемы. Сделаны выводы об усилении экспрессивного и оценочного элемента в поэтическом дискурсе, об актуализации лексики войны как в поэзии, так и в живой речи	динамические процессы, донецкий поэтический дискурс, ключевые концепты, тропеичность, экспрессия, язык войны.	The article is framed as a study of the modern Donetsk poetic space from the perspective of the dynamics of the development of its lexical-semantic and lexical-stylistic levels, which are insufficiently studied. An analysis of empirical material collected from poetry collections for the period 2014–2022 has been carried out. Attention is drawn to the development of the language of war, its key concepts, semantic nodes, the nature of tropes, lexical innovations, and stylistic devices. Conclusions have been drawn about the strengthening of the expressive and evaluative elements in the poetic discourse, and about	dynamic processes, Donetsk poetic discourse, key concepts, tropes, expressiveness, language of war.

	дончан.		the actualization of the lexicon of war both in poetry and in the spoken language of Donetsk residents.	
<p>Михалев А. А., Логвинова И. В. Музыкальные рисунки в рассказах сборника «Грех» Захара Прилепина</p> <p>Mihalev A. A., Logvinova I. V. Musical drawings in the Zakhar Prilepin's short stories of the series "Sin"</p>	В статье рассматриваются рассказы Захара Прилепина, входящие в сборник «Грех» (2007). Анализируется рассказ «Какой случится день недели», в котором явственно прослеживается музыкальный рисунок. Также речь идет о музыкальных деталях в других рассказах сборника. Мы выяснили, что музыкальный рисунок у Прилепина опирается на лексические повторы и на зарифмованные слова на конце ритмико-синтаксических единств.	рассказ, Захар Прилепин, русская литература XXI в., музыкальность, ритмическая проза, стиль.	The article examines the stories of Zakhar Prilepin, included in the series "Sin" (2007). The story "What day of the week will happen" is analyzed, in which the musical pattern is clearly traced. We are also talking about musical details in other stories in the collection. We found out that Prilepin's musical drawing is based on lexical repetitions and on rhymed words at the end of rhythmic-syntactic units.	short story, Zakhar Prilepin, Russian literature of the XXI century, musicality, rhythmic prose, style.
<p>Сидоренко Д. Г. функционально-семантическая характеристика колоративов в повести Саши Черного «Чудесное лето»</p> <p>Sidorenko D. G. Semantics and functioning of colorative vocabulary in the story of Sasha Cherny «Wonderful summer»</p>	Объект исследования в работе составили прилагательные-цветонаименования. Особое внимание в статье уделено их семантическим и функциональным особенностям. Источником для отбора фактического материала послужил текст повести С. Черного «Чудесное лето». С опорой на имеющиеся в науке представления о системе колоративов в русском языке определены группы анализируемых единиц. Установлено наполнение этих групп; показаны возможности использования прилагательных разных групп.	колоратив, прилагательное, лексическая семантика, текст для детей.	The object of study in the work were adjectives-color names. Particular attention in the article is paid to their semantic and functional features. The source for the selection of factual material was the text of S. Cherny's story «Wonderful Summer». Based on existing scientific ideas about the system of coloratives in the Russian language, groups of analyzed units are determined. The content of these groups has been established; the possibilities of using adjectives of different groups are shown.	colorative, adjective, lexical semantics, text for children.