

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

« 22 » 04 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»**

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Еремка  
«20» 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».


Разработчик:

Канд. искусствоведения, доцент кафедры  
музыкального педагогического образования

  
\_\_\_\_\_ Н.Л. Биджакова

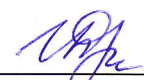
Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики.  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

  
\_\_\_\_\_ Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Экономика культуры» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в Институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Дисциплина «Экономика культуры» посвящена изложению теоретических и практических знаний о содержании и особенностях экономических отношений в сфере культуры, ее ресурсного потенциала, характера и результатов труда, главных признаков и составных компонентов экономической деятельности организаций культуры, а также основных элементов системы хозяйствования культурных институций. Курс формирует у будущих музыкантов-педагогов знания об основных процессах и проблемах в экономике культуры, структуре, закономерностях функционирования современной экономики культуры и о направлениях экономической политики государства в данной отрасли.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	108	108
- лекционных	15	4
- практических, семинарских	30	4
- лабораторных	—	—
- самостоятельной работы	63	100
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины «Экономика культуры»** является формирование у обучающихся целостного представления об особенностях экономических отношений в сфере культуры на современном этапе.

### **Задачи курса:**

— ознакомление с теоретическими аспектами экономического регулирования деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества,

обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки;

- формирование системных представлений о взаимодействии и взаимном влиянии экономических и культурных элементов и процессов в истории и современном мире;
- формирование представлений о правовых, организационных и финансовых основах хозяйственной деятельности организаций культуры;
- получение представления о специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования;
- получение навыков деловой коммуникации, необходимой для трудовой и хозяйственной деятельности;
- формирование представлений о системе экономико-правовых отношений в сфере защиты авторских прав и операций с объектами нематериальной собственности;
- получение знаний о современных способах экономической оценки объектов нематериальной собственности;
- формирование представлений о системе экономической оценки и правовой защиты объектов культурно-исторического наследия;
- формирование представлений об экономических основах существования государственных и некоммерческих организаций культуры в рамках экономики общественного сектора;

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Экономика культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

**а) универсальных (УК)**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

**б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способностью планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);

**в) профессиональных (ПК):**

- способен проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);
- способен проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готов исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с

использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);

- готов организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);

- способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

- готов разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

- способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

- готов к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

- способен формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основной понятийный аппарат экономической теории, основные актуальные проблемы взаимодействия экономической и культурной сфер жизни общества, экономические и правовые основания деятельности организаций сферы культуры и искусства;

#### **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе по экономическим наукам, самостоятельно приобретать научные, методические, практико-ориентированные знания, используя современные образовательные и информационные технологии в области экономики;

- ориентироваться в современных рыночных условиях экономической реальности для обеспечения качества образовательных, культурно-досуговых, просветительских услуг;

- ориентироваться в сфере экономических отношений и процессов в рамках государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства;

- оформлять документы, закрепляющие основные экономико-правовые отношения в сфере профессиональной деятельности;

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска и брать на себя полноту ответственности;

- ориентироваться в сфере защиты авторских прав.

#### **владеть:**

- основными методологическими концепциями оценки нематериальной собственности; инструментами фандрейзинга;

- инструментами и методами деловой коммуникации в сфере экономических отношений;

- управленческими инструментами повышения эффективности хозяйственного функционирования организаций сферы культуры и образования.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Экономическое пространство сферы культуры</b>	
<b>Тема 1. Культура как сфера экономических отношений</b>	Понятие экономических отношений и культуры. Характер экономических отношений в сфере культуры. Формирование системы экономических категорий культурной деятельности в трудах представителей различных научных школ. Основные направления становления науки об экономике и культуре. Предмет и метод экономики культуры. Место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие культурное благо.
<b>Тема 2. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства</b>	Понятие, структура и границы отрасли «культура и искусство». Место сферы культуры в национальном хозяйстве. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Основные тенденции развития отрасли «культура и искусство».
<b>Тема 3. Ресурсный потенциал отрасли культуры</b>	Общее понятие ресурсов. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности.
<b>Содержательный модуль 2. Правовое регулирование в отрасли культуры</b>	
<b>Тема 4. Специфика характера и результата труда в культуре</b>	Специфика характера труда. Результаты труда в культуре.
<b>Тема 5. Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов</b>	Организация культуры как хозяйствующий субъект. Правовой статус организации культуры. Организации культуры как юридические лица. Индивидуальная трудовая деятельность в сфере культуры.
<b>Тема 6. Отношения собственности в культуре</b>	Собственность – основа системы экономических отношений. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Специфика процессов разгосударствления и приватизации в культуре.
<b>Содержательный модуль 3. Эффективность функционирования отрасли культуры и искусства</b>	
<b>Тема 7. Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы</b>	Общее понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Важнейший признак и составные компоненты экономической деятельности организаций культуры. Методы управления экономической деятельностью организаций культуры. Основные подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры. Эволюция системы хозяйствования организаций культуры.

<b>Тема 8. Планирование в сфере культуры</b>	Общие положения. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры.
<b>Тема 9. Финансовая деятельность и процессы</b>	Финансирование сферы культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Фандрейзинг. Использование финансовых средств организаций культуры. Ценообразование культуры. Специфика цен на услуги культуры. Ценовая политика. Оплата труда в сфере культуры. Экономическая природа заработной платы. Системы оплаты труда в организациях культуры. Структура и динамика заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Договорное регулирование трудовых отношений. Применение специальных выплат.

### Тематический план

Содержательный модуль 1. Экономическое пространство сферы культуры											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная индивидуальная
<b>Тема 1. Культура как сфера экономических отношений</b>	10	2	4		4		10	1			9
<b>Тема 2. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства</b>	10	1	4		5		10	1			9
<b>Тема 3. Ресурсный потенциал культуры</b>	12	1	2		9		12				12
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	32	4	10		18		32	2			30
Содержательный модуль 2. Правовое регулирование в отрасли культуры											
<b>Тема 4. Специфика характера и результата труда в культуре</b>	15	2	3		10		15	1			14
<b>Тема 5. Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов</b>	17	1	3		13		17	1			16

<b>Тема 6. Отношения собственности в культуре</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		<b>27</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>36</b>	
<b>Содержательный модуль 3. Эффективность функционирования отрасли культуры и искусства</b>												
<b>Тема 7. Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>10</b>		<b>1</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 8. Планирование в сфере культуры</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>1</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 9. Финансовая деятельность и процессы</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		<b>18</b>				<b>18</b>	
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>18</b>		<b>36</b>		<b>2</b>		<b>34</b>	
<b>Всего часов по модулям</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>30</b>		<b>63</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>100</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Темы лекционных занятий**  
для студентов очной формы обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Культура как сфера экономических отношений	2
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	1
3.	Ресурсный потенциал культуры	1
4.	Специфика характера и результата труда в культуре	2
5.	Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	1
6.	Отношения собственности в культуре	2
7.	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	2
8.	Планирование в сфере культуры	2
9.	Финансовая деятельность и процессы	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>15</b>



**Темы лекционных занятий**  
для студентов заочной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Культура как сфера экономических отношений	1
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	1
3.	Специфика характера и результата труда в культуре	1
4.	Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>

**Темы практических занятий**  
для студентов очной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Культура как сфера экономических отношений	4
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	4
3.	Ресурсный потенциал культуры	2
4.	Специфика характера и результата труда в культуре	3
5.	Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	3
6.	Отношения собственности в культуре	2
7.	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	4
8.	Планирование в сфере культуры	2
9.	Финансовая деятельность и процессы	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>

**Темы практических занятий**  
для студентов заочной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Отношения собственности в культуре	2
2	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	1
3	Планирование в сфере культуры	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>

**Практические занятия** предполагают обязательную подготовку студентов по следующей схеме:

Реферирование материала по предлагаемым вопросам темы из списка используемой литературы.

Проведение аналитической работы, направленной на выявление элементов темы, требующих дополнительного пояснения преподавателя и / или могущих стать темой для дискуссии.

Изучение периодических тематических изданий, освещающих фрагментарно или комплексно тему практического занятия.

Подготовка доклада (статьи, сообщения) с обязательным выделением:

- роли рассматриваемой темы в общем курсе;
- традиционное определение рассматриваемого феномена с попыткой выявления неточности в формулировке определения понятия;
- аргументированная формулировка собственной позиции по прогнозированию развития анализируемого управленческого явления.

Практические занятия предполагают также активность студентов при обсуждении докладов членов группы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Организация самостоятельной работы студентов для студентов очной формы обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Культура как сфера экономических отношений	4
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	5
3.	Ресурсный потенциал культуры	9
4.	Специфика характера и результата труда в культуре	10
5.	Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	13
6.	Отношения собственности в культуре	4
7.	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	4
8.	Планирование в сфере культуры	4
9.	Финансовая деятельность и процессы	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>63</b>

### **Организация самостоятельной работы студентов для студентов заочной формы обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Культура как сфера экономических отношений	9
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства	9
3.	Ресурсный потенциал культуры	12
4.	Специфика характера и результата труда в культуре	14
5.	Правовой статус организаций культуры, как хозяйствующих субъектов	16
6.	Отношения собственности в культуре	6
7.	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы	9
8.	Планирование в сфере культуры	7
9.	Финансовая деятельность и процессы	18
	<b>ВСЕГО</b>	<b>100</b>

В процессе изучения учебного курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1) работа над теоретическим материалом и его осмысление;
- 2) работа с учебником и учебными пособиями, справочной литературой, сборниками,

методической литературой, периодическими изданиями;

3) самостоятельная работа над темами, предусмотренными программой курса;

4) подготовка докладов для контроля (проблемных обсуждений, сообщений, дискуссий, семинаров-конференций).

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий, микроисследований, работу с первоисточниками.

Подготовка сообщений требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что является предметом экономики культуры как особой дисциплины?
2. В чём заключается специфика экономических отношений в культуре?
3. Как формировалась экономика культуры в качестве особой дисциплины?
4. Есть ли основания считать культуру и искусство «отраслью национальной экономики» и, если да, то почему?
5. Каков ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности?
6. Какова специфика характера труда в культуре?
7. Какими бывают результаты (продукты) труда в культуре?
8. Каковы общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов?
9. Каким может быть правовой статус организаций культуры?
10. Каковы отличительные признаки некоммерческой организации культуры?
11. Каковы правовой статус, формы, порядок создания и функционирования благотворительной организации?
12. Каковы особенности организаций культуры как юридических лиц?
13. Каковы преимущества и недостатки индивидуальной предпринимательской деятельности в культуре?
14. Существуют ли отношения собственности в сфере культуры и, если да, то в каких формах?
15. Что представляют собой объекты и субъекты собственности в сфере культуры?
16. Какие виды (типы) организаций культуры можно выделить в зависимости от форм их собственности?
17. Какие виды (типы) государственных (муниципальных) организаций культуры Вам известны и каковы их роль в современной экономике?
18. Каковы особенности функционирования частных некоммерческих организаций культуры в России и за рубежом?
19. Каковы специфика права собственности в некоммерческих организациях культуры?
20. Что такое разгосударствление в сфере культуры и чем оно отличается от приватизации?
21. Что такое некоммерческая приватизация в сфере культуры?
22. Какова основная деятельность некоммерческой организации культуры?
23. Какие формы поддержки государством некоммерческих организаций культуры Вам известны?
24. Возможна ли предпринимательская деятельность некоммерческой организации культуры, и если да, то каким образом?
25. Какие составные элементы системы хозяйствования организаций культуры Вам известны?

26. Основные этапы эволюции системы хозяйствования отечественных организаций культуры.
27. Что представляют собой программы культурного развития?
28. Как происходит планирование в организациях культуры?
29. Что такое государственное (муниципальное) задание бюджетным организациям культуры?
30. Каковы основные тенденции финансирования сферы отечественной культуры?
31. Какие модели финансирования сферы культуры за рубежом Вы знаете?
32. Каковы основные каналы и источники финансирования организаций культуры?
33. Какова структура доходов организаций культуры?
34. Существуют ли внебюджетные источники финансирования организаций культуры и, если да, то какие?
35. Что такое фандрейзинг?
36. Благотворительность, меценатство, спонсорство в области культуры: в чём сходство и различия?
37. Что Вы можете рассказать о налогообложении организаций культуры?
38. Какова структура затрат в организациях культуры?
39. Каковы основные ценообразующие факторы на культурные услуги?
40. Какова ценовая политика в сфере культуры и чем она обусловлена?
41. В чем главные различия в оплате труда в государственных и негосударственных организациях культуры?
42. Что такое специальные выплаты в культуре?
43. Укажите основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
44. Каковы формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях?
45. Что такое правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике?

Контроль знаний проводится во время промежуточной аттестации (зачет) – в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование, подготовка доклада или аналитической статьи).

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учётом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

## 8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Магистерская программа: \_\_\_\_\_

Программа подготовки: \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина \_\_\_\_\_

**академическая магистратура**

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Когда сформировалась экономика культуры в качестве особой дисциплины.
2. Назвать формы государственной поддержки культуры и искусства.
3. Определить правовой статус одной из организаций культуры.
4. Коллоквиум по терминам глоссария (например, «Культурные блага»).

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	10
№ 4	10
<b>Всего</b>	<b>40</b>

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля и зачета.

### *Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Зачет	Модульный контроль	Практическая работа	
Мах 20 баллов	мах 20 баллов	мах 40 баллов	мах 20 баллов	100 баллов
			разработка доклада, статьи, сообщения	

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено

<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## **10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

## 12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b><i>Основная литература</i></b>			
1.	Ержанов, М. С. Трудовому коллективу об учете и контроле в условиях рыночной экономики / М. С. Ержанов. – Москва : Финансы и статистика, 1991. – 159 с.		
2.	Захарьин, В. Р. Заработная плата в коммерческих организациях и бюджетных учреждениях : учебно-практическое пособие / В. Р. Захарьин. – Москва : Проспект, 2012. – 652 с.		
3.	Маркин, Ю. П. Экономический анализ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Экономика" и другим экономическим специальностям / Ю. П. Маркин. – 3-е изд. – Москва : Омега-Л, 2011. – 448, [2] с		
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
4.	Артемяева, Т. В. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования / Т. В. Артемяева, Г. Л. Тульчинский. – СПб. : «Лань», 2010. – 286 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="http://nko.krasnodar.ru/media/2014/04/nko-kuban_kniga-fandrejzing-privlechenie-sredstv-na-proekty-i-programmy-v-sfere-kul-tury-i-obrazovaniya.pdf">http://nko.krasnodar.ru/media/2014/04/nko-kuban_kniga-fandrejzing-privlechenie-sredstv-na-proekty-i-programmy-v-sfere-kul-tury-i-obrazovaniya.pdf</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8114-0517-6. – Текст : электронный.		
5.	Басовский, Л. Е. Прогнозирование и планирование в условиях рынка: Учебное пособие. – М. : ИНФРА М, 2008. – 260 с. Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://znanium.com/bookread2.php?book=953265&amp;spec=1">https://znanium.com/bookread2.php?book=953265&amp;spec=1</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-16-0041986-8 (print) – ISBN 978-5-16-100664-1 (online). – Текст : электронный.		
6.	Гасратян, К. М. Сфера культуры в постиндустриальной экономике / К. М. Гасратян // Мировая экономика и международные отношения. – 2001. – № 7. – С. 84-90. Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://www.studmed.ru/gasratyan-km-sfera-kultury-v-postindustrialnoy-ekonomike_c10ef4b9171.html">https://www.studmed.ru/gasratyan-km-sfera-kultury-v-postindustrialnoy-ekonomike_c10ef4b9171.html</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
7.	Дымникова А. И. Управление некоммерческими организациями культуры в рыночной экономике : автореф. ... доктора экономич. наук. – СПб. : Санкт-		

	<p>Петербургский государственный университет экономики и финансов, 2001. – 37 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://www.dissercat.com/content/upravlenie-nekommercheskimi-organizatsiyami-kultury-v-rynochnoi-ekonomike">https://www.dissercat.com/content/upravlenie-nekommercheskimi-organizatsiyami-kultury-v-rynochnoi-ekonomike</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p> <p>Режим доступа: свободный. – URL: <a href="http://www.dslib.net/economika-hoziajstva/upravlenie-nekommercheskimi-organizacijami-kultury-v-rynochnoj-ekonomike.html">http://www.dslib.net/economika-hoziajstva/upravlenie-nekommercheskimi-organizacijami-kultury-v-rynochnoj-ekonomike.html</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p>		
8.	<p>Здобникова, Л. В. Фандрейзинг в образовании [Электронный ресурс] / Л. В. Здобникова // Портал педагога. Дата публикации: 16.01.2016. Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=1977">https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=1977</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p>		
9.	<p>Игнатъева, Е. Л. Экономика культуры : учебное пособие. 3-е изд., уточ. и доп. / Е. Л. Игнатъева. – М. : Изд-во «Гитис», 2009. – 283 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://freedocs.xyz/pdf-437301912">https://freedocs.xyz/pdf-437301912</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91328-059-6. – Текст : электронный.</p>		
10.	<p>Костина, Е. П. Творческий труд в исполнительских искусствах: эволюция социально-экономических отношений : (Театр в 1960-1990-е годы) : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 17.00.08. – Москва, 1995. – 22 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="http://cheloveknauka.com/tvorcheskiy-trud-v-ispolnitelskom-iskusstve-i-evolyutsiya-sotsialno-ekonomicheskikh-otnosheniy-teatr-v-1960-1990-e">http://cheloveknauka.com/tvorcheskiy-trud-v-ispolnitelskom-iskusstve-i-evolyutsiya-sotsialno-ekonomicheskikh-otnosheniy-teatr-v-1960-1990-e</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p>		
11.	<p>Мешкова, А. В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование [Электронный ресурс] // Московский гуманитарный университет: [сайт]. – М. – 2006. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Meshkova/(06.10.08">http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Meshkova/(06.10.08</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p>		
12.	<p>Нешатаева, В. О. Культурные ценности. Цена и право / В. О. Нешатаева. – М. : ИД ВШЭ, 2013. – 208 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://domknig.com/read_230050-1#">https://domknig.com/read_230050-1#</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p>		
13.	<p>Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях / Е. Л. Шекова. – СПб. : «Лань», «Планета музыки», 2014. – 416 с. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/41022">https://e.lanbook.com/book/41022</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.</p>		
<b>Периодическая литература</b>			



14.	Богачёва, О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) // Вопросы экономики. – 1996. – № 10. – С. 64-77.		
15.	Шекова, Е. Л. Развитие фандрейзинга в России: вопросы методологии / Е. Л. Шекова // Вестник СПбГУ. Сер. 8. – 2005. – Вып. 1 (№ 8). – С. 101-122. – Режим доступа: свободный. – URL: <a href="https://elibrary.ru/contents.asp?id=33179862">https://elibrary.ru/contents.asp?id=33179862</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		

### 13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

#### Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем	
1.	Библиотека статей по образованию	<a href="http://www.cl.ru/education/lib">www.cl.ru/education/lib</a>
2.	«Курьер образования» – электронный журнал	<a href="http://www.courier.com.ru">www.courier.com.ru</a>
3.	Музыковедческий сайт Ars Longa	<a href="http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm">http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm</a>
4.	Научная электронная библиотека elibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
5.	Российская государственная библиотека	<a href="https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary">https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary</a>
6.	Электронно-библиотечная система znaniyum.com	<a href="https://znaniyum.com/index.php?item=vuz">https://znaniyum.com/index.php?item=vuz</a>

#### Законодательная база:

- Закон ДНР «О культуре» № 98-ІНС от 25.12.2015 (действующая редакция по состоянию на 18.09.2018) (подробнее на сайте Народного Совета ДНР: <https://dnrsovet.su/zakon-o-kulture-donetskoj-narodnoj-respubliki/>);

- Закон ДНР «О театрах и театральной деятельности» №145-ІНС (принят Постановлением Народного Совета 12 августа 2016 года).

- Закон ДНР «О музеях и музейном деле» №143-ІНС (принят Постановлением Народного Совета 5 августа 2016 года);

- Закон ДНР «О библиотеках и библиотечном деле» №135-ІНС (принят Постановлением Народного Совета 3 июня 2016).

### 14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_