

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

  
Е.И. Скафа  
« 22 » 04 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

by  
«20» 04 Е.В.Еремка 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. искусствоведения, доцент кафедры  
музыкального педагогического образования

Гончарова В. С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Слота Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики.  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

Дихтяренко Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Камерный ансамбль» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин», «Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>					
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Дисциплина вариативной части				
Формы контроля	<b>экзамен</b>				
Показатели	очная форма обучения		*заочная форма обучения		
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Год подготовки	2		2		
Семестр	3-4		3-4		
Количество часов	108		108		
- лекционных					
- практических, семинарских	30		6		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	78		102		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	30		6		
аудиторных					

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Цели освоения дисциплины «Камерный ансамбль»** является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, используя лучшие образцы отечественной и зарубежной классической, народной и современной музыки; вокальная, методическая подготовка будущих преподавателей, на основе чего представить технологию проектирования магистерской диссертации как научно-методического исследования.

#### ***Задачи освоения дисциплины:***

- - воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- - умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- - развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- -расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- - воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.
- усвоение высокохудожественного репертуара с аккомпанементом и без него;
- исполнение произведений под собственный аккомпанемент;
- овладение теоретически-методическим материалом для работы с вокалистами;
- воспитание духовной культуры и художественного вкуса у студентов, в частности, способами вокала; расширение их музыкального опыта, мировоззрения с помощью ознакомления с многовековой вокальной традицией;

#### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Камерный ансамбль» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование(магистерская программа: музыкальное образование):

##### ***а)универсальных (УК)***

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

##### ***б)общепрофессиональных (ОПК)***

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации(ОПК-2);

– способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями(ОПК-3);

– способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей(ОПК-4);

– способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);

– способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

#### **в) профессиональных (ПК)**

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);

- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения(ПК-2).

#### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

##### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

##### **владеть:**

- системой знаний по истории и теории музыки;

- способностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;

- навыками исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся разного возраста;

- основами аранжировки, инструментовки и подбора аккомпанемента;
- знаниями по истории и теории исполнительского искусства;
- навыками пения под собственный аккомпанемент произведений школьного репертуара;
- основами ансамблевого исполнительства и аккомпанемента;
- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;
- навыком анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;
- способностью применять основные методы и приемы хормейстерской, вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами;
- специальными техническими средствами и компьютерными технологиями в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике;
- основами сценического движения и артистическими навыками необходимыми, для органичного воплощения музыкального образа.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 1. Камерная музыка венских классиков</b>	Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры инструментального ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблевых составах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних инструментальных ансамблей Гайдна и Моцарта к сочинениям Бетховена
<b>Тема 2. Камерная музыка европейских романтиков.</b>	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы инструментальных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.
<b>Тема 3. Камерные ансамбли русских композиторов XIX века.</b>	При знакомстве студентов со стилистикой "русских" инструментальных ансамблей: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Обращается внимание на особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно -

		характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.
<b>Тема 4.</b> <b>Камерная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века</b>		Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения; неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в инструментально ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе)
<b>Тема 5.</b> <b>Камерные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.</b>		Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей.

### Тематический план

Названия содержатель ных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Камерная музыка венских классиков	22		6		15		22		1		20	

<b>Тема 2.</b> Камерная музыка европейских романтиков	22		6		15		22		1		20	
<b>Тема 3</b> Камерные ансамбли русских композиторов XIX века.	22		6		15		22		1		20	
<b>Тема 4</b> Камерная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века	21		6		16		21		1		21	
<b>Тема 5</b> Камерные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX	21		6		17		21		2		21	
<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>30</b>		<b>78</b>		<b>108</b>		<b>6</b>		<b>102</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Камерная музыка венских классиков	6
2	Камерная музыка европейских романтиков.	6
3	.Камерные ансамбли русских композиторов XIX века.	6
4	Камерная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века	6
5	.Камерные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

для студентов очной формы обучения

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Камерная музыка венских классиков	15
2	Камерная музыка европейских романтиков.	16
3	.Камерные ансамбли русских композиторов XIX века.	15
4	Камерная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века	16
5	.Камерные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>78</b>

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

для студентов заочной формы обучения

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Камерная музыка венских классиков	20
2	Камерная музыка европейских романтиков.	21
3	.Камерные ансамбли русских композиторов XIX века.	20
4	Камерная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века	21
5	.Камерные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	20
	<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>

### 7.. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Какие умения и навыки необходимы для эффективной работы с детьми над вокальным репертуаром?
2. Какие этапы можно выделить в подготовке аккомпанемента собственному пению?
3. Какие принципиальные положения можно выделить, которые определяют успешность реализации содержания музыкального обучения в конкретных темах конкретного урока?
4. Какие принципиальные положения являются важнейшими для формирования навыка чтения с листа?
5. В чем состоит смысл принципа стиливого и жанрового разнообразия?
6. Что означает понятие «осмысленное чтение»?
7. В каких случаях допускается упрощение фактуры при чтении с листа и транспонировании?
8. Какие способы транспонирования вы знаете?
9. Какие этапы можно выделить в процессе подбора школьных песен по слуху?
10. В какой последовательности осуществляется подбор школьной песни?

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. В чем состоит специфика концертмейстерской деятельности?
2. Какие умения и навыки необходимы для эффективной деятельности концертмейстера?
3. В какой степени концертмейстер может управлять исполнением вокалиста?
4. Какие приемы необходимо использовать для формирования умения слышать солиста и собственный аккомпанемент?
5. В чем состоит специфика аккомпанемента в инструментальной музыке?
6. Какие умения и навыки необходимы для реализации оркестрового аккомпанемента?
7. В чем может помочь солисту концертмейстер в период репетиционной работы?
8. В чем состоит специфика аккомпанемента собственному пению?

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: музыкальное образование

Программа подготовки: академическая магистратура

Семестр I, II

Учебная дисциплина Камерный ансамбль

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант №1

Исполнить ранее подготовленный аккомпанемент к романсу или арии (с иллюстратором или под игру преподавателя вокальной партии на инструменте).

Например: П.Булахов Колокольчики;

М.Глинка В крови горит огонь желаний;

М.Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»;

М.Мусоргский Гадание Марфы из оперы «Хованщина».

#### Вариант №2

Исполнить ранее подготовленный аккомпанемент к произведению с солирующим инструментом (с иллюстратором или под игру преподавателя партии инструмента на фортепиано).

Например: Андреев В. Концертная мазурка (балалайка);

Василенко С. Обработка русской народной песни «Ты, раздолье мое» (домра);

Глюк К. Мелодия (скрипка);

Чайковский П. Сентиментальный вальс (скрипка).

**Вариант №3**

Исполнить с листа одну песню школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Например: Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» обработка Х.Кирвите, перевод М.Ивенсен;  
М.Парцхаладзе слова И.Черниицкой «Возле елки»;  
В.Шаинский, слова М.Танича «По секрету всему свету»  
(Из сборника песен для начальной школы. - М., 2004).

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования  
, протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<b><i>Номер задания</i></b>	<b><i>Количество баллов</i></b>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>20</i></b>

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Две разнохарактерные пьесы в ансамбле с солистом-инструменталистом	1. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 2. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стиливых и жанровых особенностей произведения); 3. Артистичное исполнение произведения	25
2.	Две пьесы в составе фортепианного ансамбля	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
3.	Чтение камерных произведений с листа	1. Произведение прочитано грамотно, убедительно 2. Адекватно композиторскому замыслу 3. Своеобразие интерпретации и артистичность исполнения.	25
4.	Художественно-педагогический анализ камерного произведения из школьного репертуара или программы концерта	1. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стиливых и жанровых особенностей произведения.	25
			<b>0-100</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Две разнохарактерные пьесы в ансамбле с солистом-инструменталистом	1. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 2. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стиливых и жанровых особенностей произведения); 3. Артистичное исполнение произведения	20
2.	Две пьесы в составе фортепианного ансамбля	1. исполнения произведения; 2. исполнения; 3. произведения	20
3.	Чтение камерных произведений с листа	1. Произведение прочитано грамотно, убедительно 2. Адекватно композиторскому замыслу 3. Своеобразие интерпретации и артистичность исполнения.	20
4.	Ответ на вопрос билета	1. Ответ полный, содержательный	20
5.	Художественно-педагогический анализ камерного произведения из школьного репертуара или программы концерта	2. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стиливых и жанровых особенностей произведения.	20
			0-100

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
2. Раскрыть содержание проблемы «исполнитель и музыкальное произведение», охарактеризовать опасности крайностей в ее практическом решении.
3. Определить основные направления работы исполнителя над произведением.
4. Назвать основные факторы формирования исполнительской концепции.
5. Охарактеризовать индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора.
6. Дать определения специфике национальной исполнительской и педагогической школы.
7. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
8. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
9. Какие факторы влияют на развитие художественного мышления.
10. Что влияет на особенности применения исполнительских средств выразительности.
11. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
12. Что такое артикуляция авторская и редакторская.
13. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка.
14. Назвать виды и функции педализации.
15. Перечислить стилевые особенности метроритма.
16. Темповые термины как обозначения движения.
17. Педаль и штрихи.
18. Этапы работы над музыкальным произведением.
19. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе.
20. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе.
21. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе.
22. Шлифовка исполнительского плана.
23. Адаптация к условиям концертного выступления.
24. Работа над полифонией.
25. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада.
26. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
27. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями.
28. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
29. Работа над виртуозными пьесами, этюдами.
30. Этюды инструктивные и художественные; эволюция жанра этюда. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
31. Работа над произведениями кантиленного склада. Преобладающая работа над мелодией в медленных сочинениях малой формы.
32. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Работа над фразировкой.
33. Формирование представлений о специфике музыкально-образного представления мира.
34. Формирование понятия о художественно-образном содержании.
35. Использование собственного эмоционально-эстетического опыта для создания художественного образа произведения.
36. Умение создавать определенное эмоциональное настроение для лучшего отображения содержания музыкального произведения.
37. Формирование творческого подхода к исполнению вокальных произведений.

38. Основные типы певческих голосов и их характеристика.
39. Умение удерживать внимание зрителя средствами свободного владения голосом и инструментом.
40. Расширение динамических возможностей, совершенствование и закрепление звучания голоса на протяжении всего диапазона.
41. Развитие художественно-исполнительских возможностей во время работы над репертуаром.
42. Осознание необходимости к совершенствованию исполнительско-художественных навыков. Развитие музыкального слуха.

**Образец экзаменационного билета**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа: **музыкальное образование**

Программа подготовки: **академическая магистратура**

Семестр **III**

Учебная дисциплина **Камерный ансамбль**

**БИЛЕТ №1**

1. Исполнить Бах И. С. Соната для скрипки и ф-но №1 си минор
2. Исполнить Г. Свиридов Вальс или Романс из музыки к повести «Метель»
3. Прочитать с листа пьесу А. Даргомыжского «Меланхолический вальс»
4. Ответить на вопрос: «В чем состоит специфика аккомпанемента в инструментальной музыке»?
5. Спеть песню из школьного репертуара под собственный аккомпанемент (по выбору).

Время подготовки 20 минут.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой

Экзаменатор

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно)  с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно)  с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.



Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
2.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и		

	искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.		
3.	Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427619">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427619</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.		
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
4.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438781">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438781</a> (дата обращения: 02.12.2019). Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
5.	Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.		
6.	Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.		

## 15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГОО ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_