

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


В.И. Скафа
« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ
ДИСЦИПЛИН»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

«20»

04

2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования

Р.А. Сотников

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть блока 1 по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется на факультете дополнительного и профессионального образования кафедрой музыкального педагогического образования.

Этот курс, опираясь на музыкальную (история музыки, методика музыкального образования) и психолого-педагогическую подготовку (общая психология, педагогика) студентов закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих дирижеров в области управления коллективом.

Полученные знания могут быть использованы студентами во время их практической работы по руководству коллективом.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля	Модульный контроль, зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6	6
Год подготовки	1, 2	1, 2
Семестр	2, 3	2, 3
Количество часов	216	216
- лекционных	27	4
- практических, семинарских	39	8
- лабораторных	—	
- самостоятельной работы	150	204
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	—
в т.ч. аудиторных	2	—

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование системы знаний, умений и навыков о преподавании

дирижерско-хоровых дисциплин;

- совершенствование мастерства молодых дирижёров по мере освоения ими дирижёрско-хоровой техники;
- ознакомить с системой хормейстерских компетенций; обучение методам самостоятельной работы хормейстера;
- способствовать формированию черт характера дирижёра, необходимых для организации творческого процесса: коммуникативность, воля, нравственность, чувство меры;
- совершенствование видов дирижёрской деятельности: ЧХП, вокально-интонационное освоение материала партитуры;
- музыкально-теоретический анализ; художественная и техническая интерпретация произведения и т. п.;
- овладение навыками планирования и организации практической деятельности дирижёра;
- активизация исследовательского потенциала как способность решать профессиональные задачи.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Вокальное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историю зарождения и развития дирижёрско-хорового искусства;
- методику преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин;
- особенности строения исполнительского аппарата дирижёра;
- основы логического развития музыкальной композиции;
- методику работы с художественно-исполнительским и инструктивно-тренировочным материалом;
- технически-исполнительские и художественные возможности хоровых коллективов;
- приоритетные жанровые и стилевые векторы отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох;
- принципы и логику выполнения целостного анализа музыкального материала.

уметь:

- самостоятельно осваивать новый нотный материал;
- воплощать художественный замысел произведения;
- осваивать оптимальный объём произведений различных стилей и жанров;
- выявлять художественно-технические сложности исполнения произведения;
- применять знания традиций вокально-хорового исполнительства в процессе работы над произведениями;
- осуществлять художественно-техническую интерпретацию на основе самостоятельного осознания содержания авторской концепции, формы и стиля музыкального произведения.

владеть:

- методами профессиональной самоорганизации;
- системой мануальной техники дирижирования;
- методами регуляции психологического «климата» в музыкальном коллективе;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Введение в специальность	
Тема 1. Введение	История зарождения и развития дирижёрского искусства. История исполнительского мастерства. Дирижирование отечества и зарубежья. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин. Кто может быть дирижёром. Просмотр видеоматериалов концертов с участием дирижёров. Охрана труда дирижёра.
Тема 2. О дирижёрской школе	Цели и задачи дирижёрской школы. Система выразительных средств современного хорового исполнительства. Синтез музыки и поэтического слова: синтаксические противоречия.

	<p>Об особенностях интонационной природы звучания.</p> <p>Характеристика исполнительское-выразительных средств музыки. Темпометроритмическая пульсация в музыке.</p> <p>Фразировка. Средства воплощения кульминации в музыке.</p> <p>Педагогические проблемы дирижёрской школы (исторический аспект).</p>
Содержательный модуль 2. Техника Дирижирования	
Тема 3. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	<p>О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе Хоровое дирижирование. Общеизвестность и общепонятность языка жестов.</p> <p>Изучение партитур различных стилевых направлений отечественной и зарубежной музыки без сопровождения в трёх и четырёх строчном изложении с элементами полифонии. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при игре на фортепиано. Подготовка концертного варианта</p>
Тема 4. Самостоятельная работа дирижёра	<p>Постановка руки и выработка основных дирижёрских движений. Образование рисунка тактирования. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела. Работа над мимикой и пантомимой, артистизмом, эстетикой движений, культурой поведения во время работы. Формирование индивидуального профессионального словарного запаса.</p> <p>Фрагментация самостоятельной работы дирижёра. Овладение методами самостоятельной работы по освоению партитуры. Аналитическое освоение партитуры. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с коллективом. Овладение навыками моделирования звучания. Предвидение всевозможных трудностей для хора и предложение способов их преодоления.</p>
Содержательный модуль 3. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	
Тема 5. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	<p>Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». Проблема интерпретации: объективность, субъективность. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.</p>
Тема 6. Воплощение художественного образа	<p>Философия музыкального исполнительства. Диффузия искусств, как гибкая балансировка межпредметных связей. Определение основных трудностей исполнения, дирижёрских задач и средств адекватного воплощения музыкального содержания в жесте. Жанр и стиль: средства их реализации. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение. Значение эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения. Феномен целостного постижения музыки.</p>

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем												
	Очная форма						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальна я работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальна я работа	
Содержательный модуль 1. Введение в специальность												
Тема 1. Введение	35	4	6		25						30	
Тема 2. О дирижёрской школе	37	6	6		25		4	2	2		30	
Итог по модулю	72	10	12		50		4	2	2		60	
Содержательный модуль 2. Дирижёр и хор												
Тема 3. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	37	4	8		25		2		2		40	
Тема 4. Самостоятельная работа дирижёра	39	6	8		25		4	2	2		40	
Итог по модулю	76	10	16		50		6	2	4		80	
Содержательный модуль 3. Техника Хоровое дирижирование												
Тема 5. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	35	4	6		25		2		2		34	
Тема 6. Воплощение художественного образа	33	3	5		25						30	
Итого по модулю	68	7	11		50		2		2		64	
Итого:	216	27	39		150		12	4	8		204	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЗАНЯТИЙ

содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины.

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Введение	4	
2	О дирижёрской школе	6	2
3	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	4	
4	Самостоятельная работа дирижёра	6	2
5	Раскрытие художественного образа музыкального произведения	4	
6	Воплощение художественного образа	3	
	ВСЕГО	27	4

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Введение	6	—
2	О дирижёрской школе	6	2
3	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	8	2
4	Самостоятельная работа дирижёра	8	2
5	Раскрытие художественного образа музыкального произведения	6	2
6	Воплощение художественного образа	5	—
	ВСЕГО	39	8

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Введение	25	30
2	О дирижёрской школе	25	30
3	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	25	40
4	Самостоятельная работа дирижёра	25	40
5	Раскрытие художественного образа музыкального произведения	25	34
6	Воплощение художественного образа	25	30
	ВСЕГО	150	204

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ СОДЕРЖАТСЯ В МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. О значение конвергенции и дивергенции методологий преподавания специальных музыкальных дисциплин в контексте методики преподавания дирижирования.
2. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
3. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.
4. О феноменологическом подходе к анализу технически-художественных проблем дирижирования.
5. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
6. Функции частей дирижёрского аппарата.
7. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
8. Мышечная свобода исполнителя.
9. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
10. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
11. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
12. Работа над структурой личного репертуара.
13. Интерпретация произведения.
14. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
15. Особенности исполнения полифонических произведений.
16. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
17. «Чувство формы» произведения.
18. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
19. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
20. Художественно-философский контекст исполнительства.
21. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
22. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
23. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:
Магистерская программа:
Программа подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
музыкальное образование
академическая магистратура

Семестр
Учебная дисциплина

II
Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. О значение конвергенции и дивергенции методологий преподавания специальных музыкальных дисциплин в контексте методики преподавания дирижирования.
2. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
3. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.
4. О феноменологическом подходе к анализу технически-художественных проблем дирижирования.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

9. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	ОТВЕТЫ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Ответы на основные экзаменационные билеты	1. Полнота ответа. 2. аргументированность, убедительность. 3. Индивидуальная интерпретация.	90
2.	Ответы на дополнительные экзаменационные билеты	1. Полнота ответа. 2. аргументированность, убедительность. 3. Индивидуальная интерпретация.	10
			0-100

10. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	ОТВЕТЫ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество
----------	---	--	-----------------------------

			набранных баллов
1.	Ответы на основные экзаменационные билеты	4. Полнота ответа. 5. аргументированность, убедительность. 6. Индивидуальная интерпретация.	90
2.	Ответы на дополнительные экзаменационные билеты	4. Полнота ответа. 5. аргументированность, убедительность. 6. Индивидуальная интерпретация.	10
			0-100

Теоретические вопросы к экзамену

1. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
2. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
3. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
4. Интерпретация произведения.
5. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
6. Особенности исполнения полифонических произведений.
7. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
8. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения в дирижировании.
9. Работа над структурой личного репертуара.
10. «Чувство формы» произведения.
11. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
12. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
13. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
14. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
15. Тембровые особенности звучания оркестра.
16. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
17. Функции частей дирижёрского аппарата.
18. Художественно-философский контекст исполнительства.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа:

музыкальное образование

Программа подготовки:

академическая магистратура

Семестр

I

Учебная дисциплина

Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин

БИЛЕТ №1

1. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
2. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
3. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
4. Тембровые особенности звучания оркестра.
5. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол №
 ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	20
Задание 2	20
Задание 3	20
Задание 4	20
Задание 5	20
Всего	100 баллов

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
 в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
тах 30 баллов	тах 30 баллов	тах 20 баллов	тах 20 баллов
Посещение занятий	Выполнение домашних и лабораторных заданий	Модульный контроль	разработка доклада на студенческую научную конференцию, реферат

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, учебные пособия, фортепиано.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	1. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288		

	(дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.		
<i>Дополнительная литература</i>			
2.	Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.		
3.	Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20__ год.

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____