

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики



Е.В.Еремка

20 04 2020 г.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. искусствоведения, доцент кафедры  
музыкального педагогического образования

Гончарова

В. С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики.  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Инструментальное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин», «Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля	3 модульных контроля, 2 зачета, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	7	7
Год подготовки	1, 2	1, 2
Семестр	1,2, 3	1,2, 3
Количество часов	252	252
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	44	-
- лабораторных	44	16
- самостоятельной работы	164	236
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	1	
в т.ч. аудиторных	1	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

*Целью учебной дисциплины* является формирование глубоких знаний о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, освоение исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и культурой инструментального исполнительства.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- ознакомление студентов с основными принципами инструментальной педагогики;
- усвоение знаний по теории и методике игры на фортепиано;
- формирование и развитие индивидуальных исполнительских способностей и эмоционально-волевых качеств студента;
- овладение техническими и художественными навыками;
- усвоение высокохудожественного репертуара;
- овладение теоретически-методическим материалом для работы с инструменталистами;
- воспитание духовной культуры и художественного вкуса у студентов, в частности, способами инструментального искусства; расширение их музыкального опыта, мировоззрения с помощью ознакомления с многовековой фортепианной традицией;
- приобретение умения самостоятельно работать над фортепианным произведением, что является доминантой развития музыкальных и исполнительских способностей студентов: ладового слуха, чувства ритма, мелодичности, музыкальной памяти и др.
- совершенствование сценического мастерства студентов (их культуры интерпретации, артистизма, сценического поведения) путем выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах.

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Вокальное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

#### **а) универсальных (УК)**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

#### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

#### **в) профессиональных (ПК)**

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:**

- особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, закономерности индивидуально-творческой интерпретации произведения;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;
- репертуар для детей и о детях, используемый в музыкально-педагогической деятельности;
- возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- методическую литературу по профилю;

**уметь:**

- исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения, читать с листа, транспонировать;
- ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике; использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;
- владеть комплексом исполнительских умений и навыков, выразительными средствами фортепианной игры: приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией, выбирая их в зависимости от стиля, эпохи, композитора, художественной идеи произведения;
- самостоятельно работать над техническими проблемами на основе свободы пианистического аппарата;
- читать с листа, транспонировать, самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- музицировать в ансамбле.

**владеть:**

- системой знаний по истории и теории музыки;
- навыками анализа музыкальных произведения различных форм, жанров и стилей;
- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста;
- навыками пения под собственный аккомпанемент произведений школьного репертуара;
- знаниями по истории и теории исполнительского искусства;
- основами аранжировки, инструментовки и подбора аккомпанемента;
- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;
- навыками анализа качества исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;
- способностью использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике;
- основами сценического движения и артистическими навыками необходимыми, для органичного воплощения музыкального образа.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b>	
<b>Закрепление вокально-технических навыков, необходимых для квалифицированной работы будущих учителей музыкального искусства и исполнителя-солиста</b>	
<b>Тема 1.</b> <b>Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств</b>	Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора, специфика национальной исполнительской и педагогической школы.
<b>Тема 2.</b> <b>Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства</b>	Расширение художественного кругозора; изучение творчества композитора исполняемого произведения. Активное изучение историй интерпретации исполняемого произведения: освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности; сравнительный анализ трактовок; вызревание собственной концепции. Неприемлемость стилистических штампов и трафаретов.
<b>Тема 3.</b> <b>Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция</b>	Особенности применения исполнительских средств выразительности в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Особенности звукообразования и свойства фортепианного звука. Зависимость туше от индивидуальной манеры интерпретатора, стиля, состояния и качества пианино или рояля. Постоянный слуховой контроль – основа работы над звуком. Воспитание внутреннего слуха как предслышания необходимого звучания. Артикуляция. Текстовые артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка. Артикуляция авторская и редакторская.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Аккумуляирование исполнительско-художественных умений и навыков</b>	
<b>Тема 1.</b> <b>Основные этапы работы над музыкальным произведением</b>	Этапы работы над музыкальным произведением. Взаимопроникновение этапов и условность их разделения. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе. Чтение нового текста с листа как основной прием формирования первоначального образа произведения. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе. Тщательное изучение эмоционально-образного содержания произведения; текст и подтекст. Преодоление технических трудностей, формирование двигательных автоматизмов. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе. Шлифовка исполнительского плана. Адаптация к условиям концертного выступления.
<b>Тема 2.</b> <b>Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная</b>	Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом,

<b>форма</b>	<p>вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Специфический комплекс задач: умение ярко раскрыть каждый из множества образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения, управление длительными динамическими волнами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.</p>
<p><b>Тема 3.</b>  <b>Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности</b></p>	<p><i>Работа по накоплению исполнительского репертуара.</i> Закрепление и постоянное повторение пройденных в классе произведений – для выступлений на концертах, для будущей педагогической работы в общеобразовательной школе, в фортепианных кружках и т.д. Расширение репертуара за счет формы эскизного ознакомления с произведениями. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям – анализу, синтезу, сравнению, обобщению. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям.</p> <p><i>Исполнительская практика</i> – важная часть учебно-воспитательного процесса, итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития музыканта. Подготовка к выступлению – проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли.</p> <p><i>Развитие артистических качеств.</i> Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование исполнительских критериев.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.				всего	в т.ч.				
			практические	лабораторные	самостоятельная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	28		6	6	16	4	28		2	26	4
Тема 2. Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства	28		6	6	16	4	28		1	27	4
Тема 3. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	28		4	4	20	2	28		1	27	2
Итого по содержанию модулю 1	84		16	16	52	10	84		4	80	10



Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
			практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная			практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная
Тема 1. Основные этапы работы над музыкальным произведением	56		10	10	36	6	56			4	52	6
Тема 2. Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	56		8	8	40	6	56			4	52	6
Тема 3. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	56		10	10	36	8	56			4	52	8
Итого по содержательному модулю 2	168		28	28	112	20	168			12	156	20
Всего часов по модулю	252		44	44	164	30	252			16	236	30

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

для студентов очной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	6
2	Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства	6
3	Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	4
4	Основные этапы работы над музыкальным произведением	10
5	Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	8
6	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>44</b>

## 6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

для студентов очной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	16
2	Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства	16
3	Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	20
4	Основные этапы работы над музыкальным произведением	36
5	Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	40
6	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	36
	<b>ВСЕГО</b>	<b>164</b>

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

для студентов заочной формы обучения

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	26
2	Основные этапы формирования культуры инструментального исполнительства	27
3	Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	27
4	Основные этапы работы над музыкальным произведением	52
5	Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	52
6	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	52
	<b>ВСЕГО</b>	<b>236</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
2. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
3. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
4. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
5. Назвать виды и функции педализации.
6. Раскрыть основные трудности исполнения инструментальных сочинений композиторов разных стилей и жанров (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм).
7. Дать характеристику различным формам музицирования (чтение с листа, транспонирование, эскизное разучивание произведений, игра в ансамбле).
8. Раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Специфика работы над разными видами фортепианной техники.
2. Задачи пианиста при работе над инструктивными этюдами (Черни, Клементи, Мошковский).
3. Исполнитель и авторский текст: степень взаимодействия.
4. Работа над мелодией: проблема интонирования.
5. Особенности интерпретации романтической музыки
6. Этапы работы над произведением.
7. Работа над крупной формой композиторов-классиков.
8. Выявление условий, необходимых для формирования элементов исполнительского мастерства в процессе работы над произведениями виртуозного характера, кантилены, полифонических произведений.
9. Работа над полифонией.
10. Значение и роль метроритма при исполнении произведений.
11. Темповые обозначения и особенности.
12. Разновидности штрихов.
13. Культура звука и работа над звукоизвлечением.
14. Основные задачи фразировки.
15. Педаль. Ее художественная значимость. Технические свойства педали.
16. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Работа над мелодией.
17. Особенности работы над нотным текстом. Вопросы аппликатуры, артикуляции, штрихи

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: музыкальное образование

Программа подготовки: академическая магистратура

Семестр I, II

Учебная дисциплина Инструментальное искусство

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант №1

1. . Педагогическое общение в процессе обучения музыке.
2. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
3. Основные виды музыкальной памяти.
4. Роль памяти в исполнительском процессе.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования  
 , протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
<b>Всего</b>	<b>20</b>

### 10. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>№</b>	<b>Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме</b>	<b>Критерии оценивания знаний и умений</b>	<b>Общее количество набранных баллов</b>
1.	Полифоническое произведение	1. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 2. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стилевых и жанровых особенностей произведения); 3. Артистичное исполнение произведения	25
2.	Соната или вариационный цикл	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
4.	Пьеса русского или зарубежного композитора	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25

5.	Художественно-педагогический анализ инструментального произведения из школьного репертуара или программы концерта	1. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	25
			0-100

### ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Полифоническое произведение	4. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 5. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стилевых и жанровых особенностей произведения); 6. Артистичное исполнение произведения	20
2.	Соната или вариационный цикл	4. Техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20
4.	Пьеса русского или зарубежного композитора	4. Техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20
5.	Ответ на вопрос билета	1. Ответ полный, содержательный	20
6.	Художественно-педагогический анализ инструментального	2. Анализ полный, содержательный, с характеристикой	20

	произведения из школьного репертуара или программы концерта	теоретических, методических, инструментальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	
			<b>0-100</b>

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
2. Раскрыть содержание проблемы «исполнитель и музыкальное произведение», охарактеризовать опасности крайностей в ее практическом решении.
3. Определить основные направления работы исполнителя над произведением.
4. Назвать основные факторы формирования исполнительской концепции.
5. Охарактеризовать индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора.
6. Дать определения специфике национальной исполнительской и педагогической школы.
7. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
8. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
9. Какие факторы влияют на развитие художественного мышления.
10. Что влияет на особенности применения исполнительских средств выразительности.
11. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
12. Что такое артикуляция авторская и редакторская.
13. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка.
14. Назвать виды и функции педализации.
15. Перечислить стилевые особенности метроритма.
16. Темповые термины как обозначения движения.
17. Педаль и штрихи.
18. Этапы работы над музыкальным произведением.
19. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе.
20. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе.
21. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе.
22. Шлифовка исполнительского плана.
23. Адаптация к условиям концертного выступления.
24. Работа над полифонией.
25. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада.
26. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
27. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями.
28. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
29. Работа над виртуозными пьесами, этюдами.
30. Этюды инструктивные и художественные; эволюция жанра этюда. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
31. Работа над произведениями кантленного склада. Преобладающая работа над мелодией в медленных сочинениях малой формы.
32. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Работа над фразировкой.

**Образец экзаменационного билета****ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**  
 Магистерская программа: **музыкальное образование**  
 Программа подготовки: **академическая магистратура**  
 Семестр **III**  
 Учебная дисциплина **Инструментальное искусство**

**БИЛЕТ №1**

1. Виды фортепианной техники и особенности исполнения в разные исторические периоды.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № \_\_\_\_ от  
 “\_\_” \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой  
 Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**11. Критерии оценивания**

**Распределение баллов, которые могут получить студенты  
 в процессе изучения дисциплины**

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию



**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

<b>Оценка по шкале ECTS</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>Оценка по государственной шкале (зачет)</b>
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;

- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.		
2.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
3.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.		
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Виниченко, А.А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» / А.А. Виниченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская		

	государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483830">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483830</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-236-8. – Текст : электронный.		
5.	Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312214">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312214</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
6.	Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483822</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.		
7.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438781">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438781</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
8.	Фортепиано / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274189">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274189</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГОО ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_