

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


Е.И. Скафа
« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-
МУЗЫКАНТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Еремка
«20» 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. искусствоведения, доцент кафедры
музыкального педагогического образования

Н.Л. Биджакова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Этот курс, опираясь на музыкально-педагогическую, философскую, психолого-педагогическую подготовку студентов, закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и практики музыкального образования. Полученные знания используются студентами во время выполнения научно-исследовательской работы при написании магистерской диссертации

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	2
Семестр	2	3
Количество часов	144	144
- лекционных	12	2
- практических, семинарских	24	4
- лабораторных	не предусмотрено	
- самостоятельной работы	108	138
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения» является формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, нацеленных на научную организацию процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка».

Задачи курса:

- определение видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
- рассмотрение методологических основ педагогических исследований, на которых

строятся научно-методические изыскания студентов в процессе работы над магистерскими проектами;

- изучение эмпирических и теоретических методов научных исследований, которые можно использовать в магистерской диссертации;
- ознакомление с организацией научно-педагогических исследований, компонентами методической системы, разрабатываемой в теории и практике музыкального образования, а также планированием эксперимента и его проведением.
- изучение педагогических традиций в музыкальном образовании;
- формирование системы знаний об истории музыкальных стилей, многообразии жанров музыкального искусства;
- знакомство с высокохудожественными образцами инструментального исполнительства;
- формирование навыка анализа произведений искусства, исполнительской интерпретации.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при

решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления магистерской диссертации;
- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка);

уметь:

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- выстраивать структуру научной работы (магистерской диссертации), ставить задачи и находить пути их решения;
- осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации;
- составлять библиографические списки;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выполнять компьютерную верстку научной работы (магистерской диссертации);
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;
- реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями искусства для популяризации научных знаний и культурных традиций музыкально-педагогической деятельности;

владеть:

- навыками работы в изучении произведений искусства (музыкального и смежных видов искусств) в процессе культурно-просветительской деятельности;

- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Проблема исследовательской подготовки педагога в теории и практике образования	Исторический аспект проблемы осуществления исследовательского подхода к педагогической работе. Определение основных компонентов исследовательского метода. Значимость исследовательской деятельности учителя в повышении его профессионального квалификационного роста.
Тема 2. Подготовка педагога-музыканта к исследовательской деятельности в учреждениях высшего профессионального педагогического образования	Исследовательская подготовка педагогов музыкального искусства и педагогов дополнительного музыкального образования как актуальная проблема педагогики высшей школы. Направления научной подготовки будущих педагогов в области музыкального образования в учреждениях ВПО: 1) участие студентов в различных научно-исследовательских проектах, осуществляемых в различных секциях студенческого научного общества СНО (творческих студенческих объединений); 2) исследования, являвшиеся обязательной составной частью учебного процесса учебно-исследовательская работа студентов, к которой отнесены выполнение определенных исследовательских заданий по дисциплинам музыкальной, методической подготовки, написание курсовых и дипломных работ исследовательского характера. Полихудожественный исследовательский подход к педагогической деятельности: взаимосвязь между общекультурными, педагогическими и профессиональными составляющими в системе музыкально-педагогического образования. Расширение спектра изучаемых проблем художественного образования путём интеграции научных поисков студентов. Направление научно-познавательной деятельности. Направление научно-исследовательской деятельности.
Содержательный модуль 2	
Тема 3. Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта	Основные понятия, направления, базовые компоненты, принципы организации исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов. Толкование понятия «исследовательская компетенция». Основные критерии сформированности исследовательских компетенций. Формирование исследовательских умений. Трактовка понятия «исследовательская деятельность». Её компоненты и принципы. Условия ведения исследовательской

	деятельности. Её основные этапы.
Тема 4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	Исследовательская деятельность учителя музыкального искусства как реализация его творческого потенциала. Аннотация, рецензия, научный доклад, эссе, научная статья. Основные требования к их написанию. Магистерская диссертация как показатель уровня методологической культуры.
Содержательный модуль 3	
Тема 5. Методы педагогического исследования	Теоретические методы – абстракция и конкретизация, анализ и синтез, сравнение, индукция и дедукция, моделирование (виды моделирования: предметное, информационное, мысленное). Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Методы психодиагностики. Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.
Тема 6. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования	Структура и основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования: тема, проблематика и степень её разработанности, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. Терминологии исследования. Согласованность методологических характеристик исследования. Обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
Тема 7. Исследовательская деятельность опытно-поисковой (экспериментальной) направленности педагога-музыканта	Исследовательская деятельность в условиях подготовки к вокально-хоровой работе: задачи, содержание, функции, специфика. Основные виды исследовательской деятельности в процессе подготовки к управлению певческой деятельностью.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические		самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная
Содержательный модуль 1											
Тема 1. Проблема исследовательской подготовки педагога в теории и практике образования	8	1	2		5		8		1		7

Тема 2. Подготовка педагога-музыканта к исследовательской деятельности в учреждениях высшего профессионального педагогического образования	10	1	2		7		10		1		9	
Итого по содержательному модулю 1	18	2	4		12		18		2		16	
Содержательный модуль 2												
Тема 3. Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта	7	2	2		3		7	1			6	
Тема 4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	29	2	6		21		29		1		28	
Итого по содержательному модулю 2	36	4	8		24		36	1	1		34	
Содержательный модуль 3												
Тема 5. Методы педагогического исследования	14	2	2		10		14	1			13	
Тема 6. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования	20	2	4		14		20		1		19	
Тема 7. Исследовательская деятельность опытно-поисковой (экспериментальной) направленности педагога-музыканта	56	2	6		48		56				56	
Итого по содержательному модулю 3	90	6	12		72		90	1	1		88	
Всего часов по модулям	144	12	24		108		144	2	4		138	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

Темы лекционных занятий для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1.	Проблема исследовательской подготовки педагога в теории и практике образования	1
2.	Подготовка педагогов-музыкантов к исследовательской деятельности в учреждениях высшего профессионального педагогического образования	1
3.	Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта	2
4.	Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	2
5.	Методы педагогического исследования	2
6.	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования	2
7.	Исследовательская деятельность опытно-поисковой (экспериментальной) направленности в подготовке учителя-музыканта	2
	ВСЕГО	12

Темы лекционных занятий для студентов заочной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1.	Сущность и специфика исследовательской деятельности педагога-музыканта	1
2.	Методы педагогического исследования	1
	ВСЕГО	2

Темы практических занятий для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1.	Становление проблемы и осуществление исследовательского подхода в теории и истории музыкальной педагогики	2
2.	Направления научной подготовки будущих педагогов в области музыкального образования в учреждениях ВПО	2
3.	Исследования в области теории и методики музыкального образования Формирование исследовательских компетенций	2
4.	Структура эссе, аннотации, рецензии, научного доклада, научной	6

	статьи	
5.	Магистерская диссертация. Методы эмпирического и теоретического познания. Выбор методов исследования и проверка гипотезы.	2
6.	Цель, объект, предмет, задачи исследования	4
7.	Исследовательские задания, отвечающие принципиальным установкам на соблюдение систематичности, последовательности, преемственности в формировании исследовательских компетенций в условиях всех видов практики	6
	ВСЕГО	24

Темы практических занятий
для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Становление проблемы и осуществление исследовательского подхода в теории и истории музыкальной педагогики	1
2.	Направления научной подготовки будущих педагогов в области музыкального образования в учреждениях ВПО	1
3.	Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Структура эссе, аннотации, рецензии, научного доклада, научной статьи	1
5.	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования. Методы эмпирического и теоретического познания. Выбор методов исследования и проверка гипотезы. Цель, объект, предмет, задачи исследования	1
	ВСЕГО	4

Практические занятия предполагают:

- изучение опыта ведущих музыкантов-педагогов прошлого и настоящего;
- изучение периодических тематических изданий, методических трудов (аналитическая работа с научно-методической информацией, проецирование её на педагогические условия практической деятельности, связанные с конкретной проблемной ситуацией);
- получение сведений, характеризующих особенности работы с конкретными учащимися, начинающими исполнителями;
- проведение аналитической работы (анализ и оценка результативности тех или иных применяемых методов и приёмов работы);
- написание эссе на заданную тему;
- написание аннотации;
- написание рецензии на концерт, концертное выступление,
- подготовку научного доклада,
- написание научной статьи;
- работу со справочными, научными и учебно-методическими материалами;
- составление библиографического списка.

Практические занятия предполагают также активность студентов при обсуждении научных докладов, статей рецензий, аннотаций, эссе членов группы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Основные проблемы современной дидактики	5
2.	Логика процесса научно-педагогического исследования.	7
3.	Освоение форм исследовательской музыкально-педагогической деятельности	24
4.	Методический замысел исследования и его основные этапы	10
5.	Методы педагогических исследований, характеристики и особенности	7
6.	Магистерская диссертация как разновидность научного исследования	5
7.	Задачи исследования в магистерских диссертациях	5
8.	Структура магистерской диссертации и требования к ее написанию	10
9.	Разработка психолого-педагогических основ проблемы исследования	7
10.	Разработка методической системы обучения	7
11.	Психодиагностика и ее применение в педагогических исследованиях	6
12.	Эксперимент и его планирования. Критерии эффективности разработанной методики	10
13.	Классификация литературных источников	5
	ВСЕГО	108

Организация самостоятельной работы студентов для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Основные проблемы современной дидактики	7
2.	Логика процесса научно-педагогического исследования.	9
3.	Освоение форм исследовательской музыкально-педагогической деятельности	34
4.	Методический замысел исследования и его основные этапы	10
5.	Методы педагогических исследований, характеристики и особенности	10
6.	Магистерская диссертация как разновидность научного исследования	5
7.	Задачи исследования в магистерских диссертациях	5
8.	Структура магистерской диссертации и требования к ее написанию	10
9.	Разработка психолого-педагогических основ проблемы исследования	7
10.	Разработка методической системы обучения	10
11.	Психодиагностика и ее применение в педагогических исследованиях	6
12.	Эксперимент и его планирования. Критерии эффективности разработанной методики	20
13.	Классификация литературных источников	5
	ВСЕГО	138

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и задачи научного исследования.
2. Актуальные проблемы музыкального образования.
3. Полихудожественный исследовательский подход учителя музыки к педагогической деятельности.
4. Разъяснить специфику научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности педагога.
5. Сущность музыкально-педагогического исследования.
6. Методологические требования к научной работе.
7. Как сформулировать цель исследования?
8. Чем отличаются объект и предмет исследования?
9. Теоретические основы педагогических исследований.
10. Гипотезы и требования к ним.
11. Задачи исследования
12. Психолого-педагогические предпосылки разработки предмета исследования.
13. Охарактеризуйте содержание научно-исследовательской деятельности учителя музыки.
14. Содержание и сущность научного доклада.
15. Структура научной статьи.
16. Основные характеристики аннотации.
17. Что такое эссе.
18. Охарактеризуйте содержание и структуру рецензии как вида научно-исследовательской деятельности.
19. Специфика методов исследования в музыкально-педагогическом исследовании.
20. Перечислите и охарактеризуйте методы научного исследования.
21. Основные эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
22. Сущность и основные этапы проведения педагогического эксперимента.
23. Способы адаптации известных диагностических методик музыкального образования к индивидуальным исследованиям.

Примерные темы для модульного контроля (в виде научного доклада или научной статьи):

1. Значение исследовательской деятельности педагога-музыканта в области искусствоведения.
2. Сущность профессионально-ориентированной исследовательской деятельности педагога-музыканта.
3. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала.
4. Направленность музыкально-педагогического исследования на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
5. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.
6. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.
7. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.

8. Магистерская диссертация как показатель достигнутого уровня методологической культуры в системе вузовской подготовки.

9. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.

11. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.

12. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.

13. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни.

14. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании

15. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.

16. Частнонаучный уровень методологического анализа.

17. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.

18. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.

19. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа.

20. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.

21. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.

22. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Направление подготовки:	_____
Магистерская программа:	_____
Программа подготовки:	академическая магистратура
Семестр	_____
Учебная дисциплина	_____

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.

2. Основные эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

3. Подготовить рецензию на концерт, концертное выступление.

.....

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	10
Всего	30

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи исследовательской деятельности педагога-музыканта в области искусствоведения.
2. Содержание научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
3. Характеристика профессионального мышления педагога на методологическом уровне.
4. Цель методологической подготовки педагога-музыканта.
5. Значение и возможности научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.
6. Охарактеризуйте виды исследовательской деятельности педагога-музыканта.
7. Какую проблему музыкальной педагогики, методики музыкального воспитания Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении?
8. Охарактеризуйте отличие проблемы от темы музыкально-педагогического исследования.
9. Раскройте структуру, содержание, требования к магистерской диссертации.
10. Опишите методику проведения диагностики (какого-либо явления) в музыкально-педагогическом исследовании.
11. Перечислите и охарактеризуйте методы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании (например, диагностика певческих знаний и умений, проверка знаний по музыкальной грамоте, диагностика усвоения материала по слушанию музыки).
12. Перечислите диагностические методики, применяемые для диагностики музыкальной культуры школьников. Охарактеризуйте одну из них.
13. По предложенной теме магистерской диссертации определить предмет и объект исследования.
14. Исходя из темы магистерской диссертации, определить цель и задачи исследования.
15. По сформулированной теме магистерской диссертации определить проблему исследования.
16. Научные гипотезы и требования к ним.
17. Выбор методов исследования и проверка гипотезы.
18. По предложенной теме магистерской диссертации составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования.
19. По предложенной теме магистерской диссертации составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.
20. Методы статистики в педагогических исследованиях.

21. Эксперимент и его планирование. Проектирование ожидаемых результатов. Сущность и основные этапы проведения педагогического эксперимента

22. Оценка эффективности разработанной методической системы. Критерии для проверки эффективности исследования.

23. Методологические требования к научной работе. Научные проблемы и их классификация.

24. Методика внедрения разработанных учебных материалов.

25. Психодиагностика и её применение в педагогических исследованиях.

Образец экзаменационного билета

БИЛЕТ №1

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Направление подготовки:

Магистерская программа:

Программа подготовки:

Учебная дисциплина

44.04.01 Педагогическое образование

Педагогика и методика музыкального образования

академическая магистратура

Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения

БИЛЕТ №1

1. Разработка методической системы обучения как основная составляющая теоретического и практического обобщения проблемы исследования.
2. Эксперимент и его планирование. Экспериментальная педагогическая работа (рассмотреть на примере личной магистерской работы).
3. Работа с литературными источниками библиографическое описание психолого-педагогических публикаций (на примере источников к магистерской работе).

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	10
Всего	30 баллов

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Ответы на экз. вопросы	Модульный контроль	Самостоятельная научная работа	
Мах 20 баллов	мах 30 баллов	мах 30 баллов	мах 20 баллов	100 баллов
			разработка доклада, статьи на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;

- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОННУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный		
2.	Александрова, Н. М. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по педагогическим специальностям в области традиционного прикладного искусства : [14+] / Н. М. Александрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 43 с. : табл., схем. – (Школа молодого ученого). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499430 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-84-4. – Текст : электронный		
3.	Бакшева, Т. В. Основы научно-методической деятельности / Т. В. Бакшева, А. В. Кушакова ; Министерство образования и науки Российской		

	Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457140 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 116-117. – Текст : электронный.		
4.	Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : [16+] / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.		
5.	Закирова, А. Ф. Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование / А. Ф. Закирова, И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9337-7. – DOI 10.23681/482856. – Текст : электронный.		
6.	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale / Б.В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
7.	Культура и искусство: поиски и открытия / отв. ред. Е. Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9. – Текст : электронный		
8.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт		

	культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
9.	Музыкальное образование и наука : [16+] / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – Вып. 1. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9905582-0-5. – Текст : электронный.		
10.	Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г. В. Алексеева, И. В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3 (16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619 (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.		
11.	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.		
Дополнительная литература			
12.	Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки: хрестоматия / сост. Э. Б. Абдуллин / М. : МИРОС, 1992. – 56 с. – Режим доступа: свободный. – URL: https://istina.msu.ru/publications/book/11120603/ (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		
13.	Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования, учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин — 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр ГРАФ-ПРЕСС, 2010. – 238 с. – Режим доступа: свободный. – URL: https://studfile.net/preview/7245670/ (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-7186-0707-9. – Текст : электронный.		
14.	Пичугина, Л. Н. Исследовательская деятельность в подготовке будущих учителей музыки. – Екатеринбург, ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 169 с. – Режим доступа: свободный. – URL: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2862/1/mon00025.pdf (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный		

Периодическая литература			
15.	Абдуллин, Э. Б. Теоретические методы исследования в педагогике искусства / Э. Б. Абдуллин // Гуманитарные науки и образование. – 2013. - № 3. – С. 8–11. – – Режим доступа: по подписке. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_21178917_62050149.pdf дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный		
16.	Лосев, А. Ф. Основной вопрос философии музыки / А. Ф. Лосев // Сов. музыка. – 1990. – № 11. – С. 65-74.		

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики <http://mondnr.ru/>
 ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования» <https://www.donippo.org/>

Отдел математики Донецкого РИДПО <http://ippo-vm.at.ua/>

Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки <http://resobrnadzor.ru/>

Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем	
1.	Библиотека статей по образованию	www.cl.ru/education/lib
2.	«Курьер образования» – электронный журнал	www.courier.com.ru
3.	Музыковедческий сайт Ars Longa	http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
4.	Научная электронная библиотека elibrary.ru	https://elibrary.ru/project_risc.asp
5.	Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary
6.	Электронно-библиотечная система znanium.com	https://znanium.com/index.php?item=vuz

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____