

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


Е.И. Скафа
« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Образовательная программа: академическая магистратура

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 »



2020 г.

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2016 № 549; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «10» ноября 2017 г. № 1171; учебного плана и основной образовательной программы «Педагогическое образование», направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Методика преподавания вокальных дисциплин» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных магистрами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Теория и методика работы в вокальном классе», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Вокальный ансамбль», «Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	2, 3 модульный контроль, 2 зачет, 3 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6	6
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	2,3	2,3
Количество часов	216	216
- лекционных	27	4
- практических, семинарских	39	8
- лабораторных	не предусмотрено	
- самостоятельной работы	150	204
в т.ч. индивидуальное задание	30	30
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» является формирование у студентов системы научно-методических знаний и практических умений в области вокальной педагогики; знакомство студентов с основными принципами вокальной педагогики и методики преподавания дисциплины «Вокальное искусство»; формирование основы экологических знаний об охране певческого голоса; воспитание эстетического вкуса, критического мышления, формирование ценностных ориентаций в продукции современного музыкального пространства.

Задачи курса:

- способствовать осознанию студентами научно-методических основ развития певческого голоса;
- предоставить студентам психофизиологические знания о певческом процессе, строении и функции голосового аппарата;
- сформировать у студентов способность к усвоению и передаче психолого-педагогических и методических знаний и умений;
- способствовать приобретению навыков постановки голоса в вокальном и разговорном режиме работы голосового аппарата;
- способствовать изучению научно-методических основ становления академического и эстрадного искусства, педагогической деятельности выдающихся певцов и педагогов;
- стимулировать творческие поиски студентов, умение профессионально мыслить, применять полученные знания в исполнительской и педагогической деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для

индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);

способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

знать:

- основные критерии определения певческого голоса и начальные методы работы над его развитием;
- строение органов голосового аппарата, методы и приемы постановки голоса;
- методические основы стилевых и жанровых признаков и направлений академического и эстрадного вокального искусства;
- основной репертуар для всех типов голосов;
- художественно-выразительные средства пения, главные составляющие академического пения и эстрадного концертного номера;
- специфику работы с оркестром, микрофоном и фонограммой;
- ведущие компоненты профессионально-направленного мышления певца.

уметь:

- применять основные методические знания и умения в моделировании вокальной работы с учениками;
- самостоятельно составлять план-конспект практического занятия по сольному пению, анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- создавать собственную интерпретацию вокального произведения;
- проводить собственный анализ вокальных произведений разных видов и жанров;
- самостоятельно применять полученные знания в концертной и педагогической деятельности;
- проводить самостоятельный анализ собственных концертных выступлений, развивать самоконтроль.

владеть:

- основными принципами воспитания певца;
- теоретическими знаниями, музыкально-исполнительской деятельности певца;
- знаниями в области подбора педагогического репертуара;
- профессиональными методами педагогической работы на всех этапах профессиональной музыкального образования.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Научно-методические основы вокальной педагогики</i>	
Тема 1. Исторические и научно-методические основы вокальной педагогики	Понятие о процессе образования звука. Итальянский, французский и немецкий вокальная школа. Зарождение академического стиля пения. Развитие русской школы пения. Становление и развитие национальной вокальной школы. Принципы вокальной педагогики и особенности индивидуального подхода в овладении вокальным искусством.

и методики вокального обучения	
Тема 2. Программные требования и задачи дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»	Предусматривает ознакомления с содержанием данной дисциплины, выделение цели и задач курса. Краткий экскурс по темам дисциплины, которые будут изучаться.
Тема 3. Принципы, условия обучения студентов сольному пению	Принципы применения певцом художественных выразительных средств разных видов искусств. Условия обучения студентов сольному пению: создание положительной эмоциональной атмосферы вокального обучения в контексте диалога, что выступает специфической формой педагогического взаимодействия преподавателя и студентов; обеспечение профессиональной компетентности будущих учителей, которая выражена полнотой и системностью становления индивидуального фонда педагогических и художественных знаний; организация совместной творческой учебной деятельности преподавателя и студентов, в ходе которой реализуются музыкально-вокальные интересы каждой личности.
<i>Содержательный модуль 2. Профессиональные требования и содержание профессиональной деятельности преподавателя вокала</i>	
Тема 1. Требования к преподавателю вокала	Современные требования к профессиональной подготовке преподавателя вокала. Специфика деятельности педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам.
Тема 2. Специфика, содержание и структура деятельности преподавателя вокала	Специфика профессиональной деятельности преподавателя сольного пения (вокала, постановки голоса). Организация обучения в классе сольного пения.
Тема 3. Педагогический репертуар преподавателя вокала	Основные принципы подбора учебно-педагогического репертуара. Структура учебно-вокального репертуара. Учебно-художественный репертуар для разных типов голосов.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		Лекции	Практические	-	Самостоятельная	Индивидуальная		Лекции	Практические	-	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа
Тема 1. Исторические и научно-методические основы вокальной педагогики и методики вокального обучения	32	4	8	-	20	4	38	2	-	-	36	4
Тема 2. Программные требования и задачи дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»	34	6	8	-	20	4	38	-	2	-	36	4
Тема 3. Принципы, условия обучения студентов сольному пению	50	6	10	-	34	2	40	-	2	-	38	2
Итого по содержательному модулю 1	116	16	26	-	74	10	116	2	4	-	110	10

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		Лекции	Практических	-	Самостоятельная работа	Индивидуальная		Лекции	Практические	-	Самостоятельная работа	Индивидуальная
Тема 1. Требования к преподавателю вокала	32	3	3		24	6	32	2			32	6
Тема 2. Специфика, содержание и структура деятельности преподавателя вокала	32	4	5		26	6	32		2		32	6

Тема 3. Педагогический репертуар преподавателя вокала	36	4	5	Не	26	8	36		2	Не	30	8
Итого по содержательному модулю 2	100	11	13		76	20	100	2	4		94	20
Всего часов по модулю	216	27	39	-	150	30	216	4	8	-	204	30

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Исторические и научно-методические основы вокальной педагогики и методики вокального обучения	5
2	Программные требования и задачи дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»	5
3	Принципы, условия обучения студентов сольному пению	6
4	Требования к преподавателю вокала	3
5	Специфика, содержание и структура деятельности преподавателя вокала	4
6	Педагогический репертуар преподавателя вокала	4
	ВСЕГО	27

Темы практических занятий для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Исторические и научно-методические основы вокальной педагогики и методики вокального обучения	8
2	Программные требования и задачи дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»	8
3	Принципы, условия обучения студентов сольному пению	10
4	Требования к преподавателю вокала	3
5	Специфика, содержание и структура деятельности преподавателя вокала	5
6	Педагогический репертуар преподавателя вокала	5
	ВСЕГО	39

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Исторические и научно-методические основы вокальной педагогики и методики вокального обучения	20
2	Программные требования и задачи дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»	20
3	Принципы, условия обучения студентов сольному пению	34
4	Требования к преподавателю вокала	24
5	Специфика, содержание и структура деятельности преподавателя вокала	26
6	Педагогический репертуар преподавателя вокала	26
	ВСЕГО	150

Организация самостоятельной работы студентов для студентов заочной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Исторические и научно-методические основы вокальной педагогики и методики вокального обучения	36
2	Программные требования и задачи дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин»	36
3	Принципы, условия обучения студентов сольному пению	38
4	Требования к преподавателю вокала	32
5	Специфика, содержание и структура деятельности преподавателя вокала	32
6	Педагогический репертуар преподавателя вокала	30
	ВСЕГО	204

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

Задания:

1. Обосновать основные положения теорий звукообразования в 16-19 столетия.
2. Осветить взгляды современных педагогов вокала относительно процесса образования звука у певцов.
3. Охарактеризуйте выдающиеся оперные театры мира.
4. Определить современные принципы вокальной педагогики.

5. Охарактеризовать принципы подбора учебно-художественного репертуара для разных типов голосов.
6. Определить современные условия вокального обучения студентов художественного направления.
7. Назовите выдающихся певцов современности.
8. Охрана и гигиена певческого голоса студентов и преподавателя вокала.
9. Экологические основы пения. Охрана вокального слуха человека.
10. Обосновать основные положения теорий звукообразования:
 - миоэластической (М. Гарсиа);
 - нейрорхронаксической (Р. Юссон);
 - резонансной (В. Морозов).
11. Пение как сложный психофизиологический процесс.
12. Певческая установка и певческая установка.
13. Общее и отличное между речью и пением.
14. Методические аспекты взаимозависимости работы органов голосового аппарата в триединой системе – дыхание, гортань, резонаторы.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Пение как сложный психофизиологический процесс. Поющая осанка и певческая установка.
2. Принципы вокальной педагогики.
3. Работа органов голосового аппарата во время фонации: дыхание, гортань, резонаторы.
4. Строение гортани. Особенности работы голосовых связок.
5. Регистровая система певца. Сглаживание регистров.
6. Характеристика основных стилей пения: кантилен, декламационный и колоратурный.
7. Характеризовать основные манеры пения: академическую, эстрадную, народную,
8. выявить их особенности.
9. Принципы подбора учебно-художественного репертуара для различных типов голоса.
10. Вокально-технические упражнения для развития голоса, репертуар учебный для разных типов голосов.
11. Функции резонаторов и методические приемы их выявления при различных манерах пения.
12. Художественно-образные основы вокального обучения.
13. Основные критерии определения вокального дарования певца.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

	Институт педагогики
Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Семестр	II
Учебная дисциплина	Методика преподавания вокальных дисциплин

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Функции резонаторов и методические приемы их выявления при различных манерах пения.
3. Работа органов голосового аппарата во время фонации: дыхание, гортань, резонаторы.
4. Строение гортани. Особенности работы голосовых связок.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Аргументировать и привести примеры взаимосвязи интонационного и художественно-образного содержания вокального произведения.
2. Теоретически обосновать методические приемы диагностики певческого голоса и продемонстрировать их.
3. Аргументировать методические приемы и продемонстрировать упражнения по развитию певческого дыхания (вдыхание носом, одновременное вдыхание через нос и рот, фиксация дыхания, удлиненный эластичный выдох, распределение дыхания в фразах разной продолжительности).
4. Определить диапазоны и дать характеристику женским голосам меццо-сопрано и сопрано.
5. Определить способность вокального педагога к сохранению и охране голоса вокалиста с сильным и слабым импедансом. Выявить знания экологических основ жизнедеятельности певца.
6. Определить необходимость применения упражнений на различные виды вокальной техники. Привести примеры.
7. Определить основные положения теории звукообразования М. Гарсиа и обнаружить ее влияние на развитие вокальной педагогики.
8. Определить роль и значение аудиовизуальных технических средств в активизации самостоятельной работы вокалиста.
9. Определить и продемонстрировать компетенции преподавателя по вокалу правильного подбора вокальных упражнений и учебно-педагогического репертуара для начинающего певца.
10. Определить теоретические основы и продемонстрировать методические приемы работы над певческим дыханием и его опорой.
11. Определить художественные выразительные средства, которые используются для

создание и передачи художественного образа вокального произведения. Привести примеры из собственного опыта вокальной деятельности.

12. Выявить влияние преподавателя вокала на формирование профессиональных, моральных и духовных качеств студентов. Привести примеры из собственного опыта.
13. Выявить способность к применению художественных выразительных средств в процессе передачи художественного образа вокального произведения.
14. Выявить способность к анализу певческого звука: определить вибрато голоса и указать единицы его измерения.
15. Выявить компетенции преподавателя вокала по формированию вокально-технических навыков у начинающих певцов.
16. Выявить особенности организации работы гортани в процессе фонации.
17. Выявить особенности организации самостоятельной работы студентов в процессе обучения пению.
18. Выявить сущность и назвать основные положения резонансной теории пения В.П. Морозова.
19. Выявить и обосновать особенности вокально-слуховых представлений и ощущений певца. Продемонстрировать знания вокально-телесной схемы вокалиста.
20. Выявить профессиональные компетенции по применению фонетического метода работы над развитием голоса певца в вокальном и речевом режиме работы голосового аппарата.
21. Указать на особенности вокально-слуховых представлений певца. Обосновать применение эмпирического метода обучения «так, будто» (В. Морозов).
22. Дать характеристику акустическим качествам певческого звука, назвать единицы их измерения.
23. Дать характеристику особенностям звукообразования при разных манерах пения.
24. Сделать компаративный (сравнительный) анализ методики Сет Риггса и В. Емельянова и определить их роль в развитии голоса певца.
25. Назвать основные научные теории звукообразования и обосновать преимущество эмпирических методов в вокальной педагогике.
26. Обосновать сущность понятия «высокая позиция звука» и продемонстрировать вокально-речевые упражнения, направленные на формирование высокой позиции звука.
27. Охарактеризовать типы певческого дыхания, указать на особенности применения певческого дыхания в вокализах и произведениях вокально-педагогического репертуара.
28. Продемонстрировать вокальные упражнения по развитию динамики певческого звука.
29. Продемонстрировать вокальные упражнения для развития кантилены звука.
30. Продемонстрировать вокальные упражнения по развитию ровности звуковедения (правильная работа диафрагмы, распределение дыхания, эластичный выдох).
31. Продемонстрировать вокальные упражнения и указать приемы работы, направленные на сглаживание регистров голоса.
32. Продемонстрировать вокальные упражнения, направленные на сглаживание переходных нот, дать своим действиям теоретическое обоснование.
33. Продемонстрировать вокальные и речевые упражнения по развитию артикуляции и дикции вокалиста.
34. Продемонстрировать вокально-речевые упражнения, которые способствуют развитию головного и грудного резонирования.
35. Продемонстрировать упражнения для развития диапазона голоса.
36. Продемонстрировать упражнения по развитию звуковедения (правильная работа диафрагмы, распределение дыхания, эластичный выдох).
37. Продемонстрировать упражнения, направленные на формирование твердой и мягкой атаки звука и обосновать работу голосовых связок при различных атаках звука.

38. Продемонстрировать упражнения с формирование и удержание высокой позиции звука.
39. Продемонстрировать упражнения на усвоение правильных навыков звукообразование (устранение пороков и иллюстрация правильных приемов звукообразование).
40. Продемонстрировать упражнения на освоение навыков звукообразования (мягкая, твердая, придыхательная атаки звука).

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа:

музыкальное образование

Программа подготовки:

академическая магистратура

Семестр

III

Учебная дисциплина

Методика преподавания вокальных дисциплин

БИЛЕТ №1

1. Определить диапазоны и дать характеристику женским голосам меццо-сопрано и сопрано.
2. Дать характеристику особенностям звукообразования при разных манерах пения.
3. Выявить особенности организации работы гортани в процессе фонации.
4. Продемонстрировать упражнения для развития диапазона голоса.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная Работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Антонюк В. Г. Вокальная педагогика (Сольное пение) / В. Г. Антонюк. – К. – 2007. – 145 с.		
2.	Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд. – М. Л.: Музыка, 1965. – 220 с.		
3.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 340 с.		
4.	Кушка Я. С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.		
Дополнительная литература			
5.	Барвинская Е. М. Вопросы профессиональной голосовой подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов // Искусство в школе. – М., 2007, вып. 6. – С. 66-68.		
6.	Зейдлер Г. Искусство пения ч. I и 2 / 40 мелодий // Г. Зейдлер. – М., 1966		
7.	Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 245 с.		
8.	Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. – Київ: Музична Україна, 1985. – 157 с.		
9.	Слота Н.В. Методика работы с вокальным ансамблем. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк: ДонПИ, 2019. – 103 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/> - Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/> - ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/> - Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/> - Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от “____” _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____