


ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКОЗНАНИЕ»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики


«20» 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:


Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования


О.В. Рыбина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.


Заведующий кафедрой


Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета


Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Музыкознание» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется на факультете дополнительного и профессионального образования кафедрой музыкального педагогического образования.

Этот курс, опираясь на музыкальную (хороведение, хоровой класс, практикум по работе с хором, вокальный класс, история музыки, методика музыкального образования) и психолого-педагогическую подготовку (общая психология, музыкальная психология, педагогика, методика преподавания в творческих секциях) студентов закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

Полученные знания используются студентами во время выполнения научно-исследовательской работы при написании магистерской диссертации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина базовой части	
Формы контроля	3 модульных контроля, 2 зачета, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	1,2,3	1,2,3,4
Количество часов	63	63
- лекционных		
- практических, семинарских	23,5	23,5
- лабораторных		
- самостоятельной работы	39,5	39,5
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью изучения дисциплины «Музыкознание» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;
- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии;
- развитие навыков комплексного анализа явлений музыкознания и процессов мирового и отечественного искусства;
- овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в музыкознании с применением исследовательских методов;
- знакомство студентов с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании научных направлений;
- формирование научных ориентиров и установок.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Вокальное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование(магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации(ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями(ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей(ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения(ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи музыкознания;
- общие закономерности музыкально-исторического процесса;
- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыкознания;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований;
- назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

владеть:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; - знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; - современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; - методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки; - методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыкознания.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	Музыкознание - система знаний о музыке, рассматривает функции музыкального искусства, его содержание и форму, процессы его функционирования и исторического развития. музыкознание участвует в процессах культурного строительства..
Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.	Комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах. Цель исторического музыкознания. Задачи исторического музыкознания. Выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры. История развития отдельных музыкальных жанров.
Тема 3. История отечественного музыкознания	Основные области теоретического музыкознания. Музыкальный язык как средство художественного выражения, как условие восприятия музыкального произведения.
Тема 4. Методология теоретического музыкознания.	Определяющая роль музыкознания в музыкальной педагогике, формируя ее цели и задачи, предлагая теоретический и исторический материал. Аксиологическая и идеологическая функции музыкознания
Содержательный модуль 2	
Тема 1. Методология анализа музыкального произведения. ВСМ.	Интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.
Тема 2. Методология музыковедческого исследования. Виды профессиональной деятельности музыковеда.	Виды музыковедческих исследований. Методология их исследования. Основные разделы музыковедческих исследований.

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
			практические		самостоятельная индивидуальная				практические	лабораторные	самостоятельная индивидуальная
Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	9,5		3,5		6		9,5		3,5		6
Тема 2. Структура и предмет исторического музыкознания.	10		4		6		10		4		6
Тема 3. История отечественного музыкознания	12		4		8		12		4		8
Тема 4. Методология теоретического музыкознания.	10		4		6		10		4		6
Итого по содержательному модулю 1	41,5		15,5		26		41,5		15,5		26

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
			практические		самостоятельная работа индивидуальная				практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
Тема 1. Методология анализа музыкального произведения. ВСМ.	11		4		7		11		4		7
Тема 2. Методология музыковедческого исследования. Виды профессиональной деятельности музыковеда.	10,5		4		6,5		10,5		4		6,5
Итого по содержательному модулю 2	21,5		8		13,5		21,5		8		13,5
Всего:	63		23,5		39,5		63		23,5		39,5

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Для студентов очной формы

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Введение. Предмет и структура музыкознания.	3,5
2	Структура и предмет исторического музыкознания.	4
3	История отечественного музыкознания	4
4	Методология теоретического музыкознания.	4
5	Методология анализа музыкального произведения. ВСМ.	4
6	Методология музыковедческого исследования. Виды профессиональной деятельности музыковеда.	4
	ВСЕГО	23,5

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для студентов заочной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Введение. Предмет и структура музыкознания.	7
2	Структура и предмет исторического музыкознания.	7
3	История отечественного музыкознания	8
4	Методология теоретического музыкознания.	4
5	Методология анализа музыкального произведения. ВСМ.	5,5
6	Методология музыковедческого исследования. Виды профессиональной деятельности музыковеда.	8
	ВСЕГО	39,5

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Предмет и задачи музыковедения.
2. Понятие методологии и метода.
3. История отечественного музыковедения.
4. Музыкальная культура Античности.
5. Музыкальная культура Средневековья.
6. Гуманистический характер культуры Возрождения.
7. Музыкальная культура Нового времени.
8. Специфика развития русской культуры.
9. Музыкальный язык и музыкальная форма.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Русская музыковедческая мысль XVII-XVIII вв.
2. Русская литературная, музыкальная критика XIX века.
3. Работы советских музыковедов.
4. Роль выразительных средств музыки (основные, дополнительные)
5. История развития оперного жанра.
6. История развития жанра «симфония».
7. Многоуровневая структура методологии музыкознания.
8. Общенаучные методы в музыкознании.
9. Методология анализа музыкального произведения.
10. Жанр и стиль в музыке.
11. Характеристика профессиональной деятельности музыковедов.
12. Отрасли музыковедения.
13. Объекты профессиональной деятельности музыковедов

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Семестр	I, II
Учебная дисциплина	Музыкознание

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Предмет и задачи музыкознания.
2. Анализ музыкального произведения (П.И. Чайковский «Баркарولا»).
3. План реферата и курсовой работы.

Утверждено на заседании кафедрой музыкальной педагогики, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА***Теоретические вопросы к экзамену***

1. Предмет и задачи музыковедения.
2. Предметы исторического музыкознания.
3. Предметы теоретического музыкознания.
4. История музыковедения. Античность, Средневековье, Возрождение.
5. Концертирование как метод воплощения аффектов в музыке Барокко.
6. Утверждение гомофонно-гармонического склада в европейской музыке XVII-XVIII вв.
7. Музыкальная этнография XX века.
8. Русская музыковедческая мысль XVII-XVIII вв.
9. Русская литературная, музыкальная критика XIX века.
10. Работы советских музыковедов.
11. Роль выразительных средств музыки (основные, дополнительные)
12. История развития оперного жанра.
13. История развития жанра «симфония».
14. Многоуровневая структура методологии музыкознания.
15. Общенаучные методы в музыкознании.
16. Методология анализа музыкального произведения.
17. Жанр и стиль в музыке.
18. Характеристика профессиональной деятельности музыковедов.
19. Отрасли музыковедения.
20. Объекты профессиональной деятельности музыковедов.

Образец экзаменационного билета.**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет математики и информационных технологий

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа:

музыкальное образование

Программа подготовки:

академическая магистратура

Семестр

I

Учебная дисциплина

Музыкознание

БИЛЕТ №1

1. Русская музыковедческая мысль XVII-XVIII вв.
2. Жанр и стиль в музыке.
3. Анализ музыкального произведения.

Утверждено на заседании кафедрой высшей математики и методики преподавания математики, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	10
Всего	30 баллов

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины**

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 1999. / Российская академия музыки им. Гнесиных. http://yuri317.narod.ru/wwd/101.htm		
2.	Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов.энциклопедия, 1976. -		

	Кол. 805-830.		
2.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
3.	Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2000.		
<i>Дополнительная литература</i>			
4.	Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов.музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.		
5.	Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // Сов.музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.		
6.	Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.		
7.	Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1963. - С. 335-346.		
8.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
9.	Чернова Т. Ю. О понятии "драматургии" в инструментальной музыке // Муз.иск. и наука. Вып. 3.- М., 1978. - С. 13-45.		

15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГООУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____