

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


Е.И. Скафа
« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНО-КОНЦЕРТНОЙ ПОДГОТОВКИ В
ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 » 04

2020 г.



Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2016 № 549; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «10» ноября 2017 г. № 1171; учебного плана и основной образовательной программы «Педагогическое образование», направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» является дисциплиной базовой образовательной программы Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Теория и методика работы в вокальном классе», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Вокальный ансамбль», «Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой образовательной программы	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр		
Количество часов	108	108
- лекционных	15	2
- практических, семинарских	15	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	78	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области совершенствования системы знаний относительно подготовки к концертному

выступлению; развитие навыка анализа и оценки студентами явлений музыкального образования, обеспечение психолого-педагогическими основами сценического мастерства студентов в концертной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- Осуществить психологическую подготовку, которая включает формирование механизмов защиты организма от стресса, то есть создать максимальную психическую устойчивость, в том числе сформировать навыки преобразования негативных факторов влияния эстрады на положительные.
- Создать определенные резервы разных сторон исполнительской деятельности – художественные, технологические, психологические «запасы» стабильности и мобильности процесса воспроизведения музыкального произведения на сцене, а также своей индивидуально-личностной устойчивости при его осуществлении.
- Сформировать умение выучивать произведение до стадии перехода к краткой («кодовой») форме, также привить навыки ее «раскодирования» в процессе концертного выступления.
- Научиться максимально реализовывать на сцене собственные скрытые возможности и резервы, которые способствуют достижению высоких результатов, стимулированию состояния вдохновения овладение теоретически-методическим материалом для работы с вокалистами;
- воспитание духовной культуры и художественного вкуса у студентов, в частности, способами вокала; расширение их музыкального опыта, мировоззрения с помощью ознакомления с многовековой вокальной традицией;
- совершенствование вокально-сценического мастерства студентов (их культуры вокала, артистизма, сценического поведения) путем выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для

индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального образования;
- основы музыкально-исполнительской деятельности;
- поиск вариативности исполнительской интерпретации при сохранении инвариантности художественного образа;
- критерии готовности к концертному выступлению;
- художественный и технологический аспекты концертного выступления.

уметь:

- определить комплекс мер для достижения успешного сценического состояния;
- обозначить основные периоды в подготовительной работе к концертному выступлению;
- рассмотреть и предложить студентам элементы актерской техники для преодоления эстрадного волнения;
- выявить влияние механизмов самоконтроля и волевой регуляции на индивида с точки зрения психофизиологии.

владеть:

- собственными скрытыми возможностями и резервами, которые способствуют достижению высоких результатов, стимулированию состояния вдохновения;
- специальной методикой работы над музыкальным произведением;
- динамикой изменения собственного концертного состояния и в соответствии с этим проводить подготовительную работу.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center">Содержательный модуль 1</p> <p align="center">Сценическое волнение и методы его преодоления. Подготовка ученика, студента к концертному выступлению</p>	
<p align="center">Тема 1. Теоретические основы музыкального образования</p>	<p>Музыкальное образование как учебная система. Общая проблематика: сущность и структура музыкального образования. Проблемы современной музыкальной педагогики. Аспекты музыкально-исполнительской деятельности. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. Система психологической мобилизации.</p>
<p align="center">Тема 2. Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования</p>	<p>Подготовка к концертному выступлению. Критерии готовности к концертному выступлению. Художественные и технологические аспекты концертного выступления. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Анализ практических ситуаций преодоления сценического волнения. Теоретический анализ моделей исполнения музыкальных произведений.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2</p> <p align="center">Сценическое мастерство музыканта исполнителя как составляющая музыкального образования</p>	
<p align="center">Тема 3. Подготовка к концертному выступлению</p>	<p>Совершенствование системы знаний относительно подготовки к концертному выступлению. Изучение условий для достижения оптимальных результатов во время выступления. Методы овладения стрессовым состоянием. Эстрадный стресс. Фазы стрессового состояния. Методы подготовки музыкального произведения к исполнению.</p>
<p align="center">Тема 4. Критерии готовности к концертному выступлению</p>	<p>Охарактеризовать критерии готовности музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Изучение критериев, которые свидетельствуют о художественной готовности музыкального произведения. Процесс «вживания» в образ. Субъективные факторы готовности к концертному выступлению. Основные факторы готовности исполнителя к концертному выступлению.</p>
<p align="center">Тема 5. Художественные и технологические аспекты концертного выступления</p>	<p>Охарактеризовать художественные и технологические аспекты концертного выступления. Эмоция как особая форма психического отражения. Теория аффектов. Эмоциональное познание действительности. «Функционально-художественная» сторона исполнения. Факторы неудачного концертного состояния. Типы памяти, которые способствуют уверенному исполнению на сцене. Моменты неблагоприятного состояния исполнительского аппарата. Механизмы психофизиологической саморегуляции.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 1. Теоретические основы музыкального образования	27	2	-	-	25	-	27	1	1	-	20	-
Тема 2. Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования	27	4	6	-	17	-	27	-	1	-	21	-
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	54	6	6	-	42	-	54	1	2	-	41	-
Содержательный модуль 2												
Тема 3. Подготовка к концертному выступлению	18	4	4	-	10	-	18	1	1	-	21	-
Тема 4. Критерии готовности к концертному выступлению	18	2	2	-	14	-	18	-	1	-	20	-
Тема 5. Художественные и технологические аспекты концертного выступления	18	3	3	-	12	-	18	-	-	-	20	-
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	54	9	9	-	36	-	54	1	2	-	61	-
<i>Всего часов по модулю</i>	108	15	15	-	78	-	108	2	4	-	102	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Теоретические основы музыкального образования	2
2	Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования	4
3	Подготовка к концертному выступлению	4
4	Критерии готовности к концертному выступлению	2
5	Художественные и технологические аспекты концертного выступления	3
	ВСЕГО	15

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Теоретические основы музыкального образования	-
2	Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования	6
3	Подготовка к концертному выступлению	4
4	Критерии готовности к концертному выступлению	2
5	Художественные и технологические аспекты концертного выступления	3
	ВСЕГО	15

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Теоретические основы музыкального образования	25
2	Сценическое мастерство музыканта-исполнителя как составляющая музыкального образования	17
3	Методы овладения оптимальным концертным состоянием	10
4	Анализ практических ситуаций преодоления сценического волнения.	14
5	Теоретический анализ моделей исполнения музыкальных произведений	12
	ВСЕГО	78

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что характеризует подготовку к концертному выступлению?
2. Назовите условия достижения оптимального концертного состояния.
3. Охарактеризуйте фазы стрессового состояния.
4. Какие методы подготовки музыкального произведения к исполнению вы знаете?
5. Сформулируйте собственное видение проблемы подготовки к концертному выступлению
6. Охарактеризуйте основные критерии готовности к концертному выступлению.
7. Назовите программы достижения цели. Присутствуют ли эти программы в собственной практике концертного выступления?
8. Что такое субъективная готовность музыканта-исполнителя?
9. Назовите факторы готовности к концертному выступлению. Приведите примеры в собственной музыкально-исполнительской практике.
10. Охарактеризуйте показатели концертного состояния.
11. Дайте определение понятия «эмоции» как важного фактора оптимального концертного состояния.
12. Проанализируйте исследования эмоции в современной психологии.
13. Что вы понимаете под понятием «профессиональная память»?
14. Объясните особенности звукоизвлечения.
15. Как вы понимаете понятие «самоконтроль и волевая регуляция музыканта-исполнителя»?

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
 Магистерская программа: **музыкальное образование**
 Программа подготовки: **академическая магистратура**
 Семестр **II**
 Учебная дисциплина **Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Методы обучения музыкальной деятельности
2. Художественные основы музыкального исполнительства
3. Определить взаимосвязь теоретического и практического обучения
4. Психогимнастика и аутотренинг в процессе подготовки к концертному выступлению

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1.	5
Задание 2.	5
Задание 3.	5
Задание 4.	5
<i>Всего</i>	<i>20</i>

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

- Музыкальное образование как обучающая система.
- Педагогические основы учебно-исполнительского мастерства музыканта.
- Педагогическое мастерство учителя музыки как объект исследования в современной науке.
- Теоретические основы становления концертной деятельности.
- Историко-музыковедческий анализ процесса концертной деятельности.
- Синтез профессионально-педагогического и музыкально-исполнительского мастерства.
- Психологические аспекты анализа состояния музыканта-исполнителя в процессе концертной деятельности.
- Методы обеспечения психологической саморегуляции успешного концертного состояния музыканта-исполнителя.
- Психогимнастика и аутотренинг в процессе подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.
- Роль концертных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.
- Самоконтроль психических состояний.
- Контакт исполнителя и слушателей – основа исполнительского творчества.
- Методы совершенствования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста.
- Феномен концертного выступления.
- Подготовка к концертному выступлению.
- Эстрада и эмоции.
- Понятие сценического переживания.
- Самоконтроль и волевая регуляция музыканта-исполнителя.
- Музыкальная память – один из составляющих компонентов исполнительского дарования.
- Этапы концертного состояния.
- Индивидуальные модели феномена сценического волнения.
- Использование аудиовизуальных средств подготовки к концертному выступлению.
- Особенности звукоизвлечения на эстраде.
- Индивидуально-психологические различия в музыкально-исполнительской деятельности.
- Выявление потенциальных ошибок.
- Выдающиеся исполнители первой половины XX века.
- Социокультурные аспекты музыкального образования.
- Педагогические аспекты исполнительского интонирования.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа: **музыкальное образование**

Программа подготовки: **академическая магистратура**

Семестр **II**

Учебная дисциплина **Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования**

БИЛЕТ №1

1. Музыкальное образование как обучающая система.
2. Педагогические основы учебно-исполнительского мастерства музыканта.
3. Педагогическое мастерство учителя музыки как объект исследования в современной науке.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

**Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины**

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. *Музыкальное образование – это:*

- а) совокупность знаний, практических умений и навыков;
- б) освоение технологии музыкальной деятельности;
- в) обучение музыкальной грамоте.

2. *Изучение музыкально-методических дисциплин предусматривает:*

- а) освоение методики в различных видах музыкальной деятельности;
- б) развитие самостоятельности;
- в) формирование компетентности специалиста.

3. *Какие из нижеперечисленных задач музыкального воспитания являются приоритетными:*

- а) воспитание любви к музыке;
- б) развитие музыкальных способностей;
- в) формирование навыков различных видов музыкальной деятельности.

4. *Определите, какой термин характеризует эмоциональное состояние: «долгое, стойкое и глубокое чувство, ставшее характеристикой личности»:*

- а) настроение;
- б) стресс;
- в) аффект;
- г) страсть.

5. *Какой из перечисленных методов и приемов наиболее активизирует внимание:*

- а) прием повторного проигрывания;
- б) метод расширения поля исполнительских решений;
- в) наглядные методы;
- г) прием постановки задачи.

6. *Назовите методы подготовки музыкального произведения к исполнению.*

7. *Что характеризует психофизиологические особенности личности исполнителя?*

- а) адаптация;
- б) темперамент;
- в) характер.

8. *Назовите известных Вам ученых, которые освещали вопросы психологической саморегуляции музыкантов-исполнителей.*

9. *Что такое «долговременная профессиональная готовность»?*

- а) важное качество музыканта, который владеет обширным репертуаром;
- б) сформированность необходимых положительных стимулов;
- в) умение за короткое время мобилизовать свои усилия по завершению овладения произведением.

10. *Прием, который связан с осуществлением принципа «здесь и сейчас», практикуемый в буддизме и гештальт-терапии:*

- а) фрустрация;
- б) медитация;
- в) адаптация.

11. О каком компоненте концертного состояния автор написал такие строки: «... понять художественное произведение – значит, прежде всего, почувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно».

12. Назовите типы памяти, которые могут быть реализованы на сцене.

13. Что такое педагогический консерватизм?

- а) неприятие нового;
- б) стремление любой ценой доказывать свою правоту;
- в) систематизированность знаний.

14. Назовите приверженцев игры наизусть.

15. Что такое интуиция?

- а) способность к размышлению;
- б) способность к быстрому перевоплощению;
- в) способность постижения истины путем прямого ее усмотрения без доказательств.

16. Какие ученые рассматривали вопросы психологической саморегуляции музыканта-исполнителя?

17. Дайте определение профессиональной памяти.

18. Назовите критерии достижения степени готовности к концертному выступлению:

- а) завершение стадий поиска путем воплощения авторского и собственного замысла;
- б) появление особого чувства мобильности игрового состояния рук;
- в) наращивание процесса стабилизации;
- г) определенное освещение художественной образности и выразительности игры.

19. С именем какого выдающегося ученого связано понимание закономерностей управления движениями?

20. Назовите фамилии музыкантов-исполнителей, которые посвятили научные работы особенностям своей концертной деятельности.

11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства / Б. Г. Ананьев // Человек : образ и сущность. – М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2001.		
2.	Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком / А. А. Бодалев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982.		
3.	Капустин Ю. В. Музыкант и публика / Ю. В. Капустин. – Л. : Знание, 1976.		
4.	Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972.		
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Автомонов П. Технологія педагогічного успіху : навч. посіб. / П. Автомонов. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2002.		
6.	Благой Д. Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей / Д. Д. Благой // Методические записки по вопросам музыкального образования. – 1979.		
7.	Иванников В. А. Психологические механизмы волевой регуляции / В. А. Иванников. – М. : Изд-во МГУ, 1991.		
8.	Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : ИНФРА, 2004.		
9.	Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005.		

14. Информационные ресурсы

<http://mondnr.ru/>–Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>–ГОО ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>–Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>–Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
