

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

Кафедра Адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно - методической
и учебной работе



Е. И. Скафра
« 11 » сентября 2019 г.


**Рабочая программа учебной дисциплины
«РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направление подготовки:	49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)
Профиль:	Общий
Образовательная программа:	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора Института
физической культуры и спорта

С.И. Белых
«06» сентября 2019 г.



Программа учебной дисциплины «Ритмика и хореография» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19 ноября 2015 года № 813, зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 14 декабря 2015 года, № 829, «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 11.11.2017 г. № 1171, Учебного плана по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура), утверждено Ученым Советом ДонНУ от 23.08.2019 г., протокол № 7, основной образовательной программы, утвержденной приказом ректора от 30.08.2019 г. №134/05.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
адаптивной физической культуры

 Лебедева В. С.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры адаптивной физической культуры
Протокол №2 от «03» сентября 2019 г.

Зав. кафедрой

 Гришун Ю. А.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией института физической культуры и спорта
Протокол № 1 от «06» сентября 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии института физической
культуры и спорта

 В.В. Сидорова

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Для изучения учебной дисциплины «Ритмика и хореография» необходим базовый уровень знаний, умений и навыков, полученный в процессе предшествующего среднего (полного) общего образования, а также использование знаний, умений и компетенций, сформированных при освоении дисциплины «Теория и методика физической культуры».

Знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной «Ритмика и хореография», необходимы при прохождении педагогической и профессиональной практик, и для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

2. Структура дисциплины

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	49.03.02 Адаптивная физическая культура	
Программа бакалавриата	ФК для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (Адаптивная физическая культура)	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части профессионального цикла	
Формы контроля	2 модульных контроля, 2 зачета	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	3 - 4	5
Семестр	6 - 7	
Количество часов	180	180
- лекционных		
- практических, семинарских	6/39, 7/36	14
- самостоятельной работы	6/69, 7/36	166
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	8:6	
в т.ч. аудиторных	0:2-0:2	

3. Описание дисциплины

Целью освоения дисциплины – формирование у студентов специальных знаний и умений в области ритмики и хореографии, музыкально-ритмического воспитания, обогащение занимающихся двигательным опытом, формирование организаторских и профессионально – прикладных умений и навыков, необходимых для успешной педагогической деятельности, развитие и самореализация творческого потенциала личности, овладение фундаментальными знаниями, которые будут способствовать формированию у студентов способности проводить оздоровительные мероприятия с различным контингентом занимающихся.

Изучение курса «Ритмика и хореография» обусловлено социальными потребностями и решает важную задачу – формирование системы подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- обеспечение приобретения студентами специальных знаний в области ритмики и хореографии, обучение новым видам движений, обогащение занимающихся двигательным опытом, формирование необходимых компетенций;
- развитие двигательных и психических способностей, необходимых для успешного овладения упражнениями различной сложности, бытовыми, профессиональными и прикладными двигательными умениями, и навыками;
- формирование организаторских и профессионально-прикладных умений и навыков, необходимых для успешной педагогической деятельности;
- развитие умений и навыков планирования, организации и проведения уроков физического воспитания с детьми школьного возраста на предметной основе данной дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

1) общекультурные компетенции (ОК):

- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-1);
- способность к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-4);
- способность к взаимодействию (кооперации) с коллегами, работе в коллективе, усвоению принципов и методов организации и управления малыми коллективами (ОК-6);
- способность находить организационно-управленческие решения вне стандартных ситуаций и готовностью нести за них ответственность (ОК-7);
- знает свои права и обязанности как гражданина своей страны, нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-8);
- способность стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-9);
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-13).

2) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью проводить учебные занятия по базовым видам спорта с учетом особенностей обучающихся на основе положений дидактики, теории и методики физической культуры, образовательных стандартов (ОПК-2);
- способностью оценивать физические способности и функциональное состояние обучающихся, технику выполнения физических упражнений (ОПК-5);
- способностью организовывать и проводить соревнования в общеобразовательных учреждениях, осуществлять судейство по базовым видам спорта (ОПК-6);
- способностью осуществлять планирование и методическое обеспечение деятельности физкультурно-спортивных организаций, проводить учет и отчетность, руководить работой малых коллективов (ОПК-7).

3) профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

- способность осуществлять образовательный процесс на основе положений теории и методики физической культуры и спорта (ПК-2);
- способность проводить учебные занятия по физической культуре с детьми школьного возраста и обучающимися в образовательных организациях, организовывать внеклассную физкультурно-спортивную работу (ПК-4);
- способность применять средства и методы двигательной деятельности для коррекции состояния, обучающихся с учетом их пола и возраста, индивидуальных особенностей (ПК-5);
- способность планировать содержание уроков, занятий и других форм использования

физических упражнений для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (ПК-8).

организационно-управленческая деятельность:

- способность составлять документы учета и отчетности в сфере физической культуры, работать с финансово-хозяйственной документацией (ПК-18);
- способность разрабатывать оперативные планы работы и обеспечивать их реализацию в первичных структурных подразделениях (ПК-19);
- способность организовывать и проводить массовые физкультурные мероприятия и спортивные соревнования среди лиц с отклонениями в состоянии здоровья и спортсменами-инвалидами (ПК-20);
- способность обеспечивать подготовку и работу необходимого оборудования и организовывать судейство соревнований по различным видам адаптивного спорта (ПК-21);
- способность практически использовать документы республиканских и общественных органов управления в сфере физической культуры и спорта (ПК– 24).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- составлять несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- объяснять технику выполнения упражнений, выделяя главные действия и указывая на то, как влияет упражнение на организм занимающегося;
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- развивать творческую самостоятельность посредством освоения двигательной деятельности;
- управлять физической нагрузкой, обеспечивать меры безопасности;
- оценивать качество выполнения упражнений;
- определять причины возникновения у занимающихся ошибок в технике движений, подбирать приемы и средства для их устранения, объективно оценивать результат выполнения поставленных задач урока.

Владеть:

- навыками методически грамотно подбирать упражнения для решения поставленной учебной задачи, рационально использовать места занятий, оборудование и инвентарь;
- навыками управлять физической нагрузкой, обеспечивать меры безопасности;
- навыками оценивать качество выполнения упражнений;
- владеть основами педагогического (методического) мастерства учителя физической культуры (педагога-тренера).

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Ритмика и хореография» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. «Общие вопросы теории и методики ритмики и хореографии»	
Тема 1 Роль ритмики и хореографии в эстетическом развитии детей.	Основные задачи курса «Ритмика и хореография». История развития ритмики, хореографии и оздоровительных систем гимнастики. Методические особенности ритмики и хореографии. Элементы ритмики и хореографии. Эстетическое развитие детей средствами музыкально-ритмического воспитания. Основы музыкальной грамоты. Упражнения на умение ориентироваться в пространстве.
Тема 2 Исторический обзор развития ритмики и хореографии	История развития ритмики, хореографии и оздоровительных систем гимнастики. Базовые элементы народного, современного и историко - бытового танца. Кондиционная (ритмическая) гимнастика: структура урока, характеристика отдельных серий упражнений, состав средств.
Тема 3 Музыкально – ритмические упражнения с предметами	Характеристика упражнений с музыкально - ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). Методика проведения упражнений и танцев с предметами (платок, лента, мяч и т.д.). Креативные игры и упражнения.
Тема 4 Хореографические упражнения	Позиции рук. Позиции ног и движения по позициям. Хореографические упражнения для рук и туловища. Формирование умений и навыков выполнения основных упражнений классической хореографии. Пружинные движения руками, ногами. Волнообразные движения, взмахи. Выработка пластичности, ловкости, выразительности и чувства равновесия. Методика обучения поворотам и равновесиям (подводящие упражнения).
Тема 5 Танцевальные упражнения и танцы	Техника и методика обучения основным танцевальным упражнениям. Основные танцевальные шаги. Элементы национальных танцев. Построение несложных танцев и хороводов.
Тема 6 Музыкально-ритмические игры	Методика построения и составления музыкально-ритмических игр. Движения спортивно-гимнастического стиля, движения под заданный ритм без музыкального сопровождения. Использование сюжетных танцев в музыкально-ритмических играх. Работа над построением несложных музыкально-

	ритмических игр.
Содержательный модуль № 2: «Ритмическая гимнастика»	
Тема 7 Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников.	Методика построения комплекса упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников. Схема построения и составление вариантов комплексов упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и детей младшего школьного возраста. Составление и демонстрация комплекса 10-12 упражнений для детей младшего школьного возраста. Особенности проведения ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.
Тема 8 Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для школьников среднего и старшего возраста.	Составление и демонстрация комплекса 16-18 упражнений для детей среднего возраста. Составление и демонстрация комплекса 18-22 упражнений для детей старшего возраста. Составление вариантов упражнений ритмической гимнастики для детей среднего школьного возраста и выполнение их. Составление вариантов упражнений ритмической гимнастики для детей старшего школьного возраста и выполнение их.
Тема 9 Построение занятия ритмической гимнастикой с различным возрастным контингентом.	Особенности проведения занятий по ритмической гимнастике оздоровительной и специально-тренировочной направленности. Методика проведения занятий в семье. Составление и проведение комплексов ритмической гимнастики до учебных занятий и физкультминуток для учащихся младших, средних и старших классов. Импровизация под музыку, особенности выполнения игрового материала под музыку.
Тема 10 Организация и проведение массовых мероприятий.	Критерии оценки ритма движений, как одного из факторов эффективности выполнения движений под музыку. Использование разработанных шкал оценки экспрессии при судействе комплексов, сюит и композиций. Оценка зрелищности отдельно взятых упражнений, фрагментов выступлений, частей комбинаций и целостной программы, массовых спортивно-гимнастических выступлений.

5. Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т. ч.				всего	в т. ч.			
		лекции	практические	СРС	ИРС		лекции	практические	СРС	ИРС

Содержательный модуль 1. «Общие вопросы теории и методики музыкально-ритмического воспитания»										
Тема 1 Роль ритмики в эстетическом развитии детей.	6		2	4		11		1	10	
Тема 2 Исторический обзор развития ритмики и хореографии	6		2	4		11		1	10	
Тема 3 Музыкально - ритмические упражнения с предметами	25		10	15		22		2	20	
Тема 4 Хореографические упражнения	23		8	15		22		2	20	
Тема 5 Танцевальные упражнения и танцы	23		8	15		21		1	20	
Тема 6 Музыкально-ритмические игры	25		9	16		21		1	20	
Итого по содержательному модулю 1	108		39	69		108		8	100	
Содержательный модуль 2. «Ритмическая гимнастика»										
Тема 7 Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников	18		10	8		20		2	18	
Тема 8 Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для школьников среднего и старшего возраста	18		10	8		17		1	16	
Тема 9 Построение занятия ритмической гимнастикой с различным возрастным контингентом	18		8	10		18		2	16	
Тема 10 Организация и проведение массовых мероприятий	18		8	10		17		1	16	
Итого по содержательному модулю 2	72		36	36		72		6	66	
ВСЕГО	180		75	105		180		14	166	

6. Методические рекомендации для проведения лабораторных, практических и семинарских занятий.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Роль ритмики в эстетическом развитии детей	2
2.	Исторический обзор развития ритмики и хореографии	2
3.	Музыкально – ритмические упражнения с предметами	10
4.	Хореографические упражнения	8
5.	Танцевальные упражнения и танцы	8
6.	Музыкально-ритмические игры	9
7.	Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников	10
8.	Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для школьников среднего и старшего возраста	10
9.	Построение занятия ритмической гимнастикой с различным возрастным контингентом	8
10.	Организация и проведение массовых мероприятий.	8
	Итого	75

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение домашних заданий, проработка лекционного материала, составление комплексов упражнений, конспектов уроков для школьников различных возрастных групп, выполнение заданий для СРС, подготовка к практическим занятиям, подготовка к модульному контролю.

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Роль ритмики в эстетическом развитии детей	4
2.	Исторический обзор развития ритмики и хореографии	4
3.	Музыкально – ритмические упражнения с предметами	15
4.	Хореографические упражнения	15
5.	Танцевальные упражнения и танцы	15
6.	Музыкально-ритмические игры	16
7.	Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников	8
8.	Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для школьников среднего и старшего возраста	8
9.	Построение занятия ритмической гимнастикой с различным возрастным контингентом	10
10.	Организация и проведение массовых мероприятий.	10
	Итого	105

7. Индивидуальные задания не предусмотрены.

8. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Тема 1. Роль ритмики в эстетическом развитии детей

1. Характеристика, предмет и задачи ритмики и хореографии.
2. Место и значение ритмики и хореографии в системе физического воспитания.
3. Методические особенности ритмики и хореографии.
4. Характеристика средств ритмики и хореографии.
5. Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности, обучающихся на занятиях ритмикой и хореографией.

Тема 2. Исторический обзор развития ритмики и хореографии

6. История развития ритмики, хореографии и оздоровительных систем гимнастики.
7. Базовые элементы народного, современного и историко-бытового танца
8. Кондиционная (ритмическая) гимнастика: структура урока, характеристика отдельных серий упражнений, состав средств.
9. Характеристика современных ритмических танцев.

Тема 3. Музыкально – ритмические упражнения с предметами

10. Характеристика упражнений с музыкально ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)
11. Методика проведения танцевальных упражнений с предметами (платок, лента, мяч и т.д.)
12. Креативные игры и упражнения.
13. Методика составления упражнений с музыкально-ритмическими предметами
14. Методика составления креативных игр и упражнений для комплексов ритмической гимнастики.

Тема 4. Хореографические упражнения

15. Термины упражнений хореографии
16. Позиции рук.
17. Позиции ног и движения по позициям.
18. Хореографические упражнения для рук и туловища.
19. Методика обучения поворотам и равновесиям (подводящие упражнения).

Тема 5. Танцевальные упражнения и танцы

20. Основные танцевальные шаги.
21. Элементы национальных танцев.
22. Техника и методика обучения основным танцевальным упражнениям
23. Построение несложных танцев и хороводов

Тема 6. Музыкально-ритмические игры

24. Методика построения и составления музыкально-ритмических игр.
25. Использование сюжетных танцев в музыкально-ритмических играх
26. Работа над построением несложных музыкально-ритмических игр
27. Характеристика музыкально-ритмических игр

Тема 7. Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников

28. Методика построения комплекса упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и младших школьников
29. Схема построения комплекса упражнений ритмической гимнастики для дошкольников и детей младшего школьного возраста.
30. Составление вариантов упражнений ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста
31. Составление комплекса из 10-12 упражнений для детей младшего школьного возраста
32. Особенности проведения ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста
33. Составление комплекса упражнений для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста

Тема 8. Построение комплексов упражнений ритмической гимнастики

34. Составление комплекса 16-18 упражнений для детей среднего возраста
35. Составление комплекса 18-22 упражнений для детей старшего возраста

Тема 9. Построение занятия ритмической гимнастикой с различным возрастным контингентом

36. Особенности проведения занятий по ритмической гимнастике оздоровительной и специально-тренировочной направленности
37. Методика проведения занятий в семье
38. Составление и проведение комплексов ритмической гимнастики до учебных занятий и физкультминуток для учащихся младших, средних и старших классов
39. Особенности выполнения игрового материала под музыку
40. Музыкальность и ритмичность. Развитие ритмичности на занятиях: методы и средства
41. Гигиенические требования к месту занятий, контроль за нагрузкой

Тема 10. Организация и проведение массовых мероприятий

42. Критерии оценки ритма движений, как одного из факторов эффективности выполнения движений под музыку
43. Оценка зрелищности отдельно взятых упражнений, фрагментов выступлений, частей комбинаций и целостной программы, массовых спортивно-гимнастических выступлений

9. Образец модульного контроля

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт физической культуры и спорта

Направление подготовки:	49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья
Профиль подготовки:	Общий
Образовательная программа:	Бакалавриат
Семестр:	I
Учебная дисциплина:	Ритмика и хореография

МОДУЛЬНОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (практическое)
ВАРИАНТ №1

1. Проведение комплекса ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста
2. Проведение музыкально-ритмической игры
3. Проведение народного, современного и историко-бытового танца

Утверждено на заседании кафедры адаптивной физической культуры,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	10
Всего	30

11. Критерии оценивания

По курсу предполагается проведение (промежуточная аттестация в виде зачета), модульного контроля, тематического оценивания в форме устного ответа на практических занятиях, выполнения заданий для СРС.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины (зачет)

Тематическое оценивание	Выполнение заданий для СРС	Модульный контроль	Сумма баллов
max 35 баллов	max 35 баллов	max 30	100

Критерии оценивания знаний по дисциплине (промежуточная аттестация экзамен), состоит из модульного контроля, тематического оценивания в форме устного ответа на практических занятиях и выполнения заданий для СРС. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100- балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90–100	5 (отлично)	зачтено
B	80–89	4 (хорошо)	зачтено
C	75–79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0–34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Лекционные проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской, практические занятия проводятся в спортивном зале.

13. Рекомендованная литература

№ n/n	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ (ИФКиС)	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Барышникова Т. Азбука		

	хореографии / Т. Барышникова. – М., 2000.		
2.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – С/Пб, 2000.		
3.	Журавин М.Л. Гимнастика / М.Л. Журавин. – М.: Академия, 2006.	13	
4.	Зюбанова И.А. Ритмическая гимнастика в педагогических вузах: учеб. пособ. / И.А. Зюбанова, О.В. Громова. – Томск: Центр учебно-методической литературы ТГПУ, 2004. – 124 с.		
5.	Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец – М., 2007.		
6.	Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения. Хореография и игры: метод. пособ. / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – изд. 2-е. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.		
7.	Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб.-метод. пособ. / Г.А. Колодницкий. – М., 2000.		
8.	Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учеб.-метод. пособ. / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008.		
9.	Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учеб. пособ. / Т.Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.	8	
10.	Сидорова В.В. Ритмика и хореография: лекции Донецк, 2012		ЭР
11.	Сосина В.Ю. Азбука ритмической гимнастики К.:Здоров'я, 1986	2	
12.	Сосина В.Ю., Фабиан Є.М. Ритмическая гимнастика К.:Рад.шк., 1990	5	
13.	Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике К.:Олимп.лит., 2009 МОН	11	
	Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике М.:ФиС, 1984	5	
	Шипилина И.А. Хореография в спорте Ростов н/Д:Феникс, 2004	1	