

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования	литературоведение		
Направление подготовки	Программа бакалавриата		
Профиль подготовки	45.03.01 Филология		
	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная		

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Второй иностранный язык**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю: «Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры английской филологии



Е. К. Крамаренко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры английской филологии
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



О. Л. Бессонова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.

Протокол от 27.03.2024 г. № 4

Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р фил. наук, проф.
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Дисциплина «Второй иностранный язык» включена в базовую часть учебного плана. Дисциплина ориентирована на овладение бакалаврами языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионально общения, а также на расширение представлений студентов о культурологических особенностях страны изучаемого языка, знание которых во многом определяет успешность процесса общения. Дисциплина включает в себя следующие аспекты: «Практическая грамматика», «Практика устной и письменной речи» и «Аналитическое чтение».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.5 Второй иностранный язык
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	15 / 540

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	–	–	119	151	270	экзамен
		6	–	–	128	142	270	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование коммуникативной, лингвистической, лингвострановедческой, социокультурной и межкультурной компетенции студентов по изучаемому иностранному языку, предполагающей владение различными видами речевой деятельности, а также фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Задачи дисциплины:

- развитие коммуникативных умений и навыков студентов в основных видах речевой деятельности (чтении, аудировании, говорении, письме);
- развитие умений и навыков аудирования разных по степени сложности и по тематике текстов с целью их понимания, воспроизведения на изучаемом иностранном языке, обсуждения и перевода на русский язык;
- развитие умений и навыков устной речи в монологической и диалогической формах, их адекватного культурно-коммуникативного оформления и логического изложения мыслей;
- развитие умений и навыков письма с соблюдением правил орфографии изучаемого иностранного языка, умением выражать свои мысли в соответствии с жанром письменного общения;

- обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития межкультурной компетенции;
- развитие языковых фонетических, лексических и грамматических навыков;
- расширение лексического запаса и развитие навыков использования грамматических структур и комплексов;
- овладение методикой и приемами целостного подхода к анализу текста и формирование умений и навыков применения метаязыка анализа;
- развитие лингвострановедческой и социокультурной компетенции посредством углубления знаний студентов об этноспецифических и социокультурных особенностях страны изучаемого языка.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах).	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	УК-4.1.1. Знает нормы устной и письменной речи, принятые в профессиональной среде.
		УК-4.1.2. Умеет выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке применительно к ситуации взаимодействия.
		УК-4.1.3. Владеет иностранным языком на уровне, необходимом и достаточном для общения в профессиональной среде.
	УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.	УК-4.5.1. Знает специфику осуществления иноязычной коммуникации различных жанров устной и письменной речи в профессиональной сфере.
		УК-4.5.2. Умеет выполнять корректный устный и письменный перевод с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный язык профессиональных текстов.
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми	ОПК-5.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.	ОПК-5.1.1. Знает систему норм изучаемого иностранного языка: орфоэпическую, орфографическую, акцентологическую, лексическую, грамматическую и стилистическую.
		ОПК-5.1.2. Умеет понимать основные идеи, содержание и детали письменных и устных сообщений, сделанных на литературном языке на разные темы, типично возникающие в различных коммуникативных ситуациях.
		ОПК-5.1.3. Владеет навыками письменного и устного перевода текстов с родного на изучаемый иностранный язык, принимая во

методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.		внимание особенности языков.
	ОПК-5.4. Использует родной и/или изучаемый иностранный язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ОПК-5.4.1. Знает нормы родного и/или изучаемого иностранного языка, включая правила произношения, орфографии, пунктуации и постановки ударений, а также фонетический, лексический и грамматический материал в соответствии с программой курса.
		ОПК-5.4.2. Умеет писать и редактировать различные виды текстов на родном и/или изучаемом иностранном языке, такие как личные и официальные письма, электронные сообщения, эссе, резюме, доклады, соблюдая правила орфографии, грамматики и стилистики, а также требования различных коммуникативных ситуаций.
		ОПК-5.4.3. Владеет навыками устной коммуникации на родном и/или изучаемом иностранном языке, включая умение вести диалоги и обсуждения на темы в повседневной жизни, учебной и профессиональной сферах, а также умение делать развернутые сообщения по изученным темам на основе текстов учебной, художественной и общественно-политической литературы, видеофильмов, прослушанного текста.
		ОПК-5.4.4. Владеет навыками выполнения лингвостилистического анализа художественных текстов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АСПЕКТ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Темы	Краткое содержание темы
Тема 1.	El modo imperativo afirmativo y negativo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.
Тема 2.	El modo subjuntivo. El presente de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares. Los verbos seguidos del infinitivo o del subjuntivo.
Тема 3.	El modo subjuntivo en las oraciones independientes. La expresión de la probabilidad.
Тема 4.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de complemento. La expresión de emociones, sentimientos, deseos, valoraciones. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 5.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de sujeto. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 6.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de tiempo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 7.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de fin. El contraste entre el infinitivo y el modo subjuntivo.

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Темы	Краткое содержание темы
Тема 1.	Las fórmulas y los ritos sociales de los españoles. Las fiestas, costumbres y tradiciones típicas de España.
Тема 2.	La corrida de toros y los encierros. La marcha española.
Тема 3.	La vida sana. El deporte en el mundo moderno. El deporte profesional y aficionado.
Тема 4.	Los Juegos Olímpicos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. Los cambios, las adaptaciones, los símbolos y las controversias.
Тема 5.	Los medios de comunicación de masas (prensa, redes sociales, correo postal y electrónico, teléfono, radio, televisión, Internet). Los fines y las características, la influencia en la vida de la sociedad.

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Темы	Краткое содержание темы
Тема 1.	Juan Ramón Jiménez «Platero y yo». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.
Тема 2.	Beatriz Álvarez Klein «Encuentro». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.
Тема 3.	Gabriel Janer Manila «La vela». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.

АСПЕКТ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Темы	Краткое содержание темы
Тема 1.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de causa. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 2.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de concesión. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 3.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de lugar y modo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 4.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de relativo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.
Тема 5.	El pretérito perfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.
Тема 6.	El pretérito imperfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.
Тема 7.	El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos

	regulares e irregulares.
--	--------------------------

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Темы	Краткое содержание темы
Тема 1.	Las ventajas y desventajas de las ciudades grandes. Los problemas sociales y ecológicos, entretenimientos de las ciudades modernas.
Тема 2.	Las grandes ciudades de España (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla).
Тема 3.	El arte en nuestra vida (música, cine, teatro, artes plásticas, arquitectura).
Тема 4.	La pintura española. El Triángulo del Arte (El Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza).
Тема 5.	La música, cine, teatro, artes plásticas y arquitectura españoles contemporáneos.

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Темы	Краткое содержание темы
Тема 1.	Martha Cerda «Inventario». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.
Тема 2.	Agustín Fernández Paz «El caso del extraño empleado». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.
Тема 3.	Sandra Cisneros «Vagabundos en el ático». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.
Тема 4.	Torcuato Luca de Tena «El fabricante de sueños». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.
Тема 5.	Eduardo Galeano «El mercado». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АСПЕКТ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Практ.	СРС	Всего

Тема 1. El modo imperativo afirmativo y negativo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.			8	10	18
Тема 2. El modo subjuntivo. El presente de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares. Los verbos seguidos del infinitivo o del subjuntivo.			6	10	16
Тема 3. El modo subjuntivo en las oraciones independientes. La expresión de la probabilidad.			6	10	16
Тема 4. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de complemento. La expresión de emociones, sentimientos, deseos, valoraciones. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			8	10	18
Тема 5. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de sujeto. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			8	10	18
Тема 6. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de tiempo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			8	10	18
Тема 7. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de fin. El contraste entre el infinitivo y el modo subjuntivo.			8	10	18
ИТОГО ЗА ПЯТЫЙ СЕМЕСТР			52	70	122

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Практ.	СРС	Всего
Тема 1. Las fórmulas y los ritos sociales de los españoles. Las fiestas, costumbres y tradiciones típicas de España.			10	10	20
Тема 2. La corrida de toros y los encierros. La marcha española.			10	10	20
Тема 3. La vida sana. El deporte en el mundo moderno. El deporte profesional y aficionado.			10	10	20
Тема 4. Los Juegos Olímpicos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. Los cambios, las adaptaciones, los símbolos y las controversias.			10	10	20
Тема 5. Los medios de comunicación de masas (prensa, redes sociales, correo postal y electrónico, teléfono, radio, televisión, Internet). Los fines y las características, la influencia en la vida de la sociedad.			10	10	20
ИТОГО ЗА ПЯТЫЙ СЕМЕСТР			50	50	100

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Практ.	СРС	Всего

Тема 1. Juan Ramón Jiménez «Platero y yo». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			6	10	16
Тема 2. Beatriz Álvarez Klein «Encuentro». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			6	10	16
Тема 3. Gabriel Janer Manila «La vela». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			5	11	16
ИТОГО ЗА ПЯТЫЙ СЕМЕСТР			17	31	48

АСПЕКТ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Практ.	СРС	Всего
Тема 1. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de causa. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			6	8	14
Тема 2. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de concesión. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			6	8	14
Тема 3. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de lugar y modo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			6	8	14
Тема 4. El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de relativo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.			6	8	14
Тема 5. El pretérito perfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.			8	10	18
Тема 6. El pretérito imperfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.			8	10	18
Тема 7. El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos			8	10	18

regulares e irregulares.					
ИТОГО ЗА ШЕСТОЙ СЕМЕСТР			48	62	110

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Практ.	СРС	Всего
Тема 1. Las ventajas y desventajas de las ciudades grandes. Los problemas sociales y ecológicos, entretenimientos de las ciudades modernas.			10	8	18
Тема 2. Las grandes ciudades de España (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla).			8	8	16
Тема 3. El arte en nuestra vida (música, cine, teatro, artes plásticas, arquitectura).			10	8	18
Тема 4. La pintura española. El Triángulo del Arte (El Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza).			10	8	18
Тема 5. La música, cine, teatro, artes plásticas y arquitectura españoles contemporáneos.			10	8	18
ИТОГО ЗА ШЕСТОЙ СЕМЕСТР			48	40	88

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.	Практ.	СРС	Всего
Тема 1. Martha Cerda «Inventario». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			6	8	14
Тема 2. Agustín Fernández Paz «El caso del extraño empleado». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			6	8	14
Тема 3. Sandra Cisneros «Vagabundos en al ático». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El			6	8	14

análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.					
Tema 4. Torcuato Luca de Tena «El fabricante de sueños». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			8	8	16
Tema 5. Eduardo Galeano «El mercado». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.			6	8	14
ИТОГО ЗА ШЕСТОЙ СЕМЕСТР			32	40	72
ИТОГО ЗА ГОД			247	293	540

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа имеет важное значение для овладения комплексом учебных умений и навыков осуществления автономной (самостоятельной) познавательной деятельности, обеспечивающих освоение языка и культуры. Данный вид работы позволяет формировать и развивать коммуникативные умения и навыки студентов в основных видах речевой деятельности (чтении, аудировании, говорении, письме), а также лингвострановедческую и социокультурную компетенции посредством углубления знаний студентов об этноспецифических и социокультурных особенностях страны изучаемого языка. Помимо этого, данный вид деятельности нацелен на расширение объема продуктивного и рецептивного грамматического и лексического минимума, оценочной лексики, реплик клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны изучаемого языка. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

- 1) Первичное ознакомление с учебным материалом;
- 2) Изучение и усвоение учебного материала;
- 3) Самостоятельная проработка аутентичных открытых и справочных источников и обобщение изученного материала;
- 4) Подготовка к лабораторным занятиям;
- 5) Индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с аутентичными открытыми и справочными источниками по темам дисциплины; выполнение устного и письменного перевода с соблюдением норм

лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм текста перевода и темпоральных характеристик исходного текста; выполнение основных видов академического письма (эссе-описание, эссе-иллюстрация, эссе-определение, эссе-сравнение); подготовка PowerPoint презентаций на заданную тему; подготовка устного монологического и диалогического высказывания на заданную тему; выполнения лингвостилистического анализа художественных текстов; выполнение тестов и других практических заданий.

7.2. Индивидуальные задания

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Подготовка лингвостилистического анализа художественного текста

Цель: консолидация умений студентов выполнять лингвостилистический анализ художественный текста.

Примеры заданий

1. Hacer un análisis, escribir y presentar un ensayo coherente en el que se resumen las observaciones sobre las peculiaridades lingüísticas y estilísticas del texto de bellas letras «Platero y yo» de Juan Ramón Jiménez.
2. Hacer un análisis, escribir y presentar ensayo coherente en el que se resumen las observaciones sobre las peculiaridades lingüísticas y estilísticas del texto de bellas letras «Encuentro» de Beatriz Álvarez Klein.
3. Hacer un análisis, escribir y presentar un ensayo coherente en el que se resumen las observaciones sobre las peculiaridades lingüísticas y estilísticas del texto de bellas letras «La vela» de Gabriel Janer Manila.

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Написание эссе по изучаемым темам

Цель:

- изучение основных видов академического письма (эссе-описание, эссе-иллюстрация, эссе-определение, эссе-сравнение);
- формирование и развитие умений и навыков письменной речи студентов в соответствии с жанровыми особенностями эссе.

Примерные темы эссе

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

1. La importancia de las fiestas tradicionales en la cultura española.
2. La diversidad cultural en España: regiones con tradiciones y costumbres únicas.
3. La importancia de preservar y promover las costumbres y tradiciones españolas en la sociedad actual.
4. La influencia de la corrida de toros y los encierros en la identidad española.
5. El debate sobre la corrida de toros: tradición cultural vs. bienestar animal.
6. La preservación de las tradiciones taurinas en un contexto de cambio social.
7. Los beneficios de llevar una vida sana: importancia de la actividad física y una alimentación equilibrada.

8. La evolución del deporte en la sociedad moderna: cambios en la práctica y la percepción del deporte.
9. El impacto del deporte en la salud mental y emocional: beneficios para el bienestar general.
10. Los símbolos olímpicos: significado y evolución a lo largo del tiempo.
11. El impacto de los Juegos Olímpicos en el deporte y la cultura global.
12. Los valores olímpicos y su relevancia en la sociedad contemporánea.
13. El papel de las redes sociales en la difusión de información y la interacción social.
14. La influencia de Internet en la sociedad actual: acceso a la información y redes sociales.
15. El impacto de la televisión en la formación de opiniones y la cultura popular.

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

1. El impacto de la tecnología en la vida urbana: oportunidades y desafíos en la era digital.
2. La vivienda en las ciudades grandes: problemas de acceso y soluciones habitacionales.
3. La seguridad en las ciudades grandes: retos y estrategias para mejorar la convivencia.
4. Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla: comparación de las principales ciudades de España.
5. La historia y el patrimonio cultural de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla.
6. La arquitectura emblemática de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla.
7. La influencia de la música en nuestras emociones y experiencias diarias.
8. El impacto del cine como forma de entretenimiento y expresión artística.
9. La importancia del teatro como medio de reflexión y crítica social.
10. El valor de las artes plásticas en la expresión individual y colectiva.
11. La arquitectura como reflejo de la identidad cultural y la historia de un lugar.
12. Las obras más destacadas de artistas españoles en los museos del Triángulo del Arte.
13. El papel de los museos en la promoción del arte español a nivel nacional e internacional.
14. El impacto de la pintura española en la historia del arte mundial.
15. La representación de la identidad española en las manifestaciones artísticas contemporáneas.
16. El papel de las nuevas tecnologías en la producción y difusión de la música, cine, teatro, artes plásticas y arquitectura contemporáneas en España.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Лингвостилистический анализ художественного текста оценивается максимально в 5 баллов.

5 баллов – Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.

4 балла – Адекватный лингвостилистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.

3 балла – Лингвостилистический анализ текста в целом адекватный. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста (до двух), есть незначительные отклонения в логике и связности изложения. Допускаются языковые погрешности (до двух). Адекватное использование коммуникативного намерения, содержательность,

смысловая и структурная завершенность, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.

2 балла – Анализ текста изложен не полностью. Студент не может найти примеры из текста, подтверждающие анализ и/или адекватно объяснить их. Нарушена логичность изложения, содержательность, смысловая и структурная завершенность. Допускаются ошибки (до трех). Темп говорения замедленный.

1 балл – Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).

0 баллов – Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Эссе оценивается максимально в 5 баллов.

5 баллов – Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на необходимом уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

4 балла – Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на необходимом уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и/или ошибок в правописании. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

3 балла – Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на необходимом уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

2 балла – Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на необходимом уровне. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более пяти).

1 балл – Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические

(до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более семи).

0 баллов – Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.

7.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

1. La cultura, las tradiciones, los hábitos y los rituales cotidianos de los españoles.
2. Las fiestas tradicionales de España. Las fiestas religiosas y regionales de España.
3. La corrida de toros. La corrida de toros a pie y a caballo y el encierro.
4. El origen, el desarrollo histórico, el orden y el lugar de la corrida de toros en la cultura mundial.
5. La lucha por la prohibición de la corrida de toros. Otras formas de la corrida de toros y los espectáculos similares.
6. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. El espíritu aficionado, la organización y la financiación, los lugares, los símbolos y las contradicciones. Los Juegos Paralímpicos.
7. Los objetivos y las características de los medios de comunicación de masas y su impacto en la vida de la sociedad moderna.
8. Los medios de comunicación de masas. La prensa escrita (los periódicos, las revistas).
9. Los medios de comunicación de masas. Los medios audiovisuales (la radio, la televisión).
10. Los medios de comunicación de masas. Los servicios de prensa (las agencias de noticias).
11. Los medios de comunicación de masas. Internet. Las ventajas, las desventajas y los peligros de Internet.
12. Los medios de comunicación de masas. Las redes sociales. Las ventajas, las desventajas y los peligros de las redes sociales.

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

1. Las ventajas y desventajas de las grandes ciudades.
2. Los problemas sociales y ambientales de las grandes ciudades modernas.
3. Las principales ciudades de España (Madrid). La historia, la geografía, la economía, la administración, la política, el urbanismo, el patrimonio y la cultura.
4. Las principales ciudades de España (Barcelona). La historia, la geografía, la economía, la administración, la política, el urbanismo, el patrimonio y la cultura.
5. Las principales ciudades de España (Valencia). La historia, la geografía, la economía, la administración, la política, el urbanismo, el patrimonio y la cultura.
6. Las principales ciudades de España (Sevilla). La historia, la geografía, la economía, la administración, la política, el urbanismo, el patrimonio y la cultura.
7. Las principales ciudades de España (Toledo). La historia, la geografía, la economía, la administración, la política, el urbanismo, el patrimonio y la cultura.
8. El arte en la sociedad moderna (la música).
9. El arte en la sociedad moderna (el cine, la televisión, el teatro).
10. El arte en la sociedad moderna (la pintura, la arquitectura).
11. La pintura española e hispanoamericana. Los artistas españoles e hispanoamericana de renombre mundial.
12. El Triángulo del Arte de Madrid (el Museo Nacional del Prado).

13. El Triángulo del Arte de Madrid (el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).
14. El Triángulo del Arte de Madrid (el Museo Thyssen-Bornemisza).
15. La música, el cine, el teatro, la pintura y la arquitectura española contemporánea.

7.4. Образец задания модульного контроля

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет»

Программа высшего образования:	Программа бакалавриата
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)
Форма обучения:	Очная
Семестр:	5
Учебная дисциплина:	Второй иностранный язык

Модульная контрольная работа Вариант № 1

1. Leer y traducir oralmente al ruso el extracto del texto de bellas letras.
2. Hacer un análisis lingüístico y estilístico del texto de bellas letras.
3. Explicar los fenómenos gramaticales subrayados en el texto.
4. Presentar al examinador el tema de conversación.

Пример художественного текста для лингвостилистического анализа и фрагмента для чтения и устного перевода на русский язык

Tan triste como ella

La vi de pronto cuando ya había perdido la esperanza de volver a verla. Iba sola por la orilla, empujando la bicicleta, ahora sin el cómico vestido amarillo, con pantalones ajustados y una chaqueta de marinero. Nunca la *había visto* con esas ropas y su cuerpo y sus pasos no habían tenido tiempo de hacérseme familiares. Pero la reconocí en seguida y crucé la playa casi en línea recta hacia ella.

– Buenas noches – dije.

Un rato después se volvió para mirarme la cara; se detuvo e hizo girar la bicicleta hacia el agua.

– ¿Para dónde iba? – dije.

– Para ningún lado, siempre me gusta pasear de noche por la playa.

– Si usted no tiene otra cosa que hacer, dicen que hay, muy cerca, un barco convertido en bar y restaurante.

– No, no tengo nada que hacer. ¿es una invitación? ¿Y así, con esta ropa?

– Claro que es una invitación y respecto a la ropa está usted perfecta.

– Cuando dejó de mirarme le vi la sonrisa; no se burlaba, parecía feliz y poco acostumbrada a la felicidad.

– Usted estaba en la recepción del hotel con su amigo – comentó –. Por cierto, su amigo se fue esta noche ¿no?

Me molestó un poco ese interés por mi amigo Arturo, pero le quité el manillar de las manos y nos pusimos a caminar junto a la orilla, hacia el barco. El barco estaba allí, hundido y sin luces.

– No hay barco, no hay fiesta – dije –. Le pido perdón por haberla hecho caminar tanto y para nada.

Ella se había detenido para mirar el barco ladeado bajo la luna. Estuvo un rato así, las manos en la espalda como sola, como si se hubiera olvidado de mí y de la bicicleta. De pronto la muchacha se dio la vuelta y vino hacia mí; me tomó la cara entre las manos y la fue moviendo hasta colocarla en la luz. Casi no podía verla, pero la recordaba. Había empezado a quererla.

– Nada – dije –. No hay barco, no hay fiesta.

– No hay fiesta – dijo otra vez. Ahora descubrí la sonrisa en la sombra, blanca y corta como la espuma de las pequeñas olas que llegaban hasta pocos metros de la orilla. Me besó de repente, pero no solté la bicicleta.

– Dime algo – dijo con su extraña voz –. Quiero que digas algo. Cualquier cosa.

– Te quiero – dije después de un rato, pronunciándolo casi con la misma lentitud que ella.

Entonces la muchacha murmuró «pobrecito» como si fuera mi madre, con su rara voz, ahora tierna, y volvió a besarme. Nos sentamos y empecé a contarle mi historia. Decidido a decir la verdad, sin preocuparme de que ella me creyera o no.

La acompañé hasta cerca de la puerta del hotel y nos separamos sin decirnos nuestros nombres. Mientras se alejaba vi que las dos ruedas de la bicicleta estaban llenas de aire. Me había mentido en aquello, pero no tenía importancia. Me alejé meditando sobre todo lo ocurrido. Ni siquiera la vi entrar en el hotel. En la distancia observé la luz mortecina que salía de su habitación y seguí caminando trabajosamente hacia los árboles, deseando no pensar en nada, solo sintiendo que yo la necesitaba y continuaría necesiéndola.

(Juan Carlos Onetti, Uruguay)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	3
3	2
4	3
Всего	10

7.5. Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет»

Программа высшего образования:	Программа бакалавриата
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)
Форма обучения:	Очная
Семестр:	5
Учебная дисциплина:	Второй иностранный язык

Экзаменационный билет №1

1. Leer y traducir oralmente al ruso el extracto del texto de bellas letras. Hacer un análisis lingüístico y estilístico del texto.
2. Explicar los fenómenos gramaticales subrayados en el texto.
3. Presentar al examinador el tema de conversación.

Утверждено на заседании кафедры английской филологии
 Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой английской филологии _____ Бессонова О. Л.

Экзаменатор _____ Крамаренко Е. К.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	20
2	10
3	10
Всего	40

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 10 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Второй иностранный язык»

АСПЕКТ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
1.	El modo imperativo afirmativo y negativo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.	0,25	0,25
2.	El modo subjuntivo. El presente de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares. Los verbos seguidos del infinitivo o del subjuntivo.	0,25	0,25
3.	El modo subjuntivo en las oraciones independientes. La expresión de la probabilidad.	0,25	0,25
4.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de complemento. La expresión de emociones, sentimientos, deseos, valoraciones. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
5.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de sujeto. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
6.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de tiempo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
7.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de fin. El contraste entre el infinitivo y el modo subjuntivo.	0,25	0,25
	ВСЕГО БАЛЛОВ	3,5	

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

№	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
---	---------------------------------------	-----	-----

п/п			
1.	Las fórmulas y los ritos sociales de los españoles. Las fiestas, costumbres y tradiciones típicas de España.	0,25	0,25
2.	La corrida de toros y los encierros. La marcha española.	0,25	0,25
3.	La vida sana. El deporte en el mundo moderno. El deporte profesional y aficionado.	0,5	0,5
4.	Los Juegos Olímpicos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos. Los cambios, las adaptaciones, los símbolos y las controversias.	0,25	0,25
5.	Los medios de comunicación de masas (prensa, redes sociales, correo postal y electrónico, teléfono, radio, televisión, Internet). Los fines y las características, la influencia en la vida de la sociedad.	0,5	0,5
	ВСЕГО БАЛЛОВ	3,5	

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
1.	Juan Ramón Jiménez «Platero y yo». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,5	0,5
2.	Beatriz Álvarez Klein «Encuentro». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,5	0,5
3.	Gabriel Janer Manila «La vela». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,5	0,5
	ВСЕГО БАЛЛОВ	3	

АСПЕКТ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
1.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de causa. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
2.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de concesión. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
3.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de lugar y modo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
4.	El modo subjuntivo en las oraciones subordinadas de relativo. El contraste entre el modo indicativo y subjuntivo.	0,25	0,25
5.	El pretérito perfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.	0,25	0,25
6.	El pretérito imperfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos	0,25	0,25

	regulares e irregulares.		
7.	El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. La formación, el uso, los verbos regulares e irregulares.	0,25	0,25
	ВСЕГО БАЛЛОВ	3,5	

АСПЕКТ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
1.	Las ventajas y desventajas de las ciudades grandes. Los problemas sociales y ecológicos, entretenimientos de las ciudades modernas.	0,4	0,4
2.	Las grandes ciudades de España (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla).	0,4	0,4
3.	El arte en nuestra vida (música, cine, teatro, artes plásticas, arquitectura).	0,4	0,4
4.	La pintura española. El Triángulo del Arte (El Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza).	0,4	0,4
5.	La música, cine, teatro, artes plásticas y arquitectura españoles contemporáneos.	0,4	0,4
	ВСЕГО БАЛЛОВ	4	

АСПЕКТ «АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
1.	Martha Cerda «Inventario». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,25	0,25
2.	Agustín Fernández Paz «El caso del extraño empleado». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,25	0,25
3.	Sandra Cisneros «Vagabundos en el ático». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,25	0,25
4.	Torcuato Luca de Tena «El fabricante de sueños». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.	0,25	0,25
5.	Eduardo Galeano «El mercado». La lectura y la traducción del texto. Los ejercicios textuales. La definición de las características compositivas, léxicas, gramaticales y estilísticas de la construcción del texto. El análisis de grupos temáticos de vocabulario, integridad morfológica y organización	0,25	0,25

	sintáctica del texto. El análisis escrito del texto.		
	ВСЕГО БАЛЛОВ	2,5	

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий, выполнение домашних заданий участие в обсуждении учебного материала и т.п.

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная и индивидуальная работа	10
	Модульная контрольная работа	10
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	30
Зачет		40
Общий итог		100

ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью	не зачтено

		повторной аттестации	
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка по 100-бальной шкале и уровень	Оценка по шкале ECTS	Оценка по 5-бальной шкале	Требования к оцениванию
90-100 ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ	A	5	<p>ЧТЕНИЕ Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами изучаемого иностранного языка, интонационно правильно оформлено, характеризуется логичным делением предложений на синтагмы.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Экзаменуемый свободно излагает мысли на изучаемом иностранном языке, обнаруживая владение речевыми и языковыми нормами в полном объеме программы. Раскрывая суть вопроса, студент демонстрирует отличное владение практическим материалом; высокую степень связности и логичности в раскрытии определенной темы, демонстрирует навыки аргументации и творческого отстаивания собственной мысли, использует убедительные и уместные языковые факты и примеры, вдается в распространенные сравнения и обобщения, которые подтверждают свободное владение материалом. Студент без помощи экзаменатора полностью самостоятельно отвечает на поставленный вопрос, используя при этом адекватные речевые обороты (грамотно раскрывает определенный вопрос, умеет уточнить представляемую информацию, может дать пояснения и перефразировать информацию). Студент понятно и обстоятельно излагает содержание темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает соответствующие выводы. Ответ дан в академическом стиле.</p> <p>ПИСЬМО Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих</p>

			<p>конструкций. Имеется смысловая и структурная завершенность. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на необходимом уровне, отсутствуют грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании. Равно уделяется внимание всем аспектам темы, представлены аргументы и поддерживающая информация, анализируются и подытоживаются разные точки зрения. Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные и переводческие задачи реализованы полностью. Совершены все необходимые переводческие трансформации. Перевод звучит естественно. Переводческие навыки проявлены в достаточной мере. Адекватно переданы функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема). Сочетаемость слов, характерная для переводящего языка (ПЯ), не нарушается. Значения слов в контексте правильно поняты и для них найдены удачные эквиваленты. При переводе могут быть допущены один-два недочета или сделаны одна-две негрубые речевые ошибки.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Знание грамматических категорий в рамках изученной тематики, корректный перевод предложений с родного на изучаемый иностранный язык, умение правильно комментировать грамматические явления.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного в полной мере раскрыто. Основная идея и важные детали переданы, присутствует логическая структура устного воспроизведения прослушанного. Речь студента характеризуется адекватной реализацией коммуникативного намерения, ясностью, содержательностью, связностью, смысловой и структурной завершенностью, соответствием прагматическим и социокультурным параметрам дискурса.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p>
--	--	--	--

			<p>Адекватный лингвостилистический анализ текста, логичность, аргументированность выводов, подтверждение выводов примерами из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p>
80-89 ДОСТАТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ	В	4	<p>ЧТЕНИЕ Чтение беглое, в соответствии с фонетическими и орфоэпическими нормами изучаемого иностранного языка, допускаются неточности в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Студент способен к длительным спонтанным высказываниям в соответствии с принципами разговорной речи; избегает или обходит трудные места практически незаметно для экзаменатора. Ответ свидетельствует об умении последовательно и аргументировано излагать мысли, делать необходимые выводы и обобщения. Речь отличается разнообразием языковых средств и точностью их употребления в ситуациях повседневного общения. Однако допущены погрешности, несколько речевых ошибок. Студент демонстрирует свободное владение лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Студент в целом понятно и обстоятельно излагает содержание темы, объединяет в единое целое составные части, развивает отдельные положения и делает в общем внятные выводы.</p> <p>ПИСЬМО Тема полностью раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Имеется четкая внутренняя структура. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Используются лексика и грамматические конструкции, характеризующие владение языком на необходимом уровне. Допускается несколько лексических, грамматических, пунктуационных ошибок и/или ошибок в правописании. Достигается необходимое</p>

			<p>воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи реализованы, но текст производит впечатление неестественного для переводящего языка. Не все переводческие трансформации совершены правильно. Переводческие навыки не проявлены в достаточной мере. Достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть отдельные случаи несоответствия тематической организации предложения в ИТ и переводе. Функционально-стилистические особенности текста в основном переданы. Перевод сделан уверенно в темпе нормальной речи с соблюдением литературных норм. Допускается не более двух суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Знание грамматических категорий в рамках изученной тематики, в целом корректный перевод предложений с родного на изучаемый иностранный язык, хорошие умения правильно комментировать грамматические явления.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного передано полностью, но отсутствует логика в изложении. Основная идея и важные детали переданы. Речь студента характеризуется адекватной реализацией коммуникативного намерения, ясностью, содержательностью, связностью, смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Адекватный лингвостилистический анализ текста. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Адекватное использование коммуникативного намерения, логичность, содержательность, четкость, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой норме, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p>
--	--	--	---

<p>75-79 ДОСТАТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ</p>	<p>С</p>	<p>4</p>	<p>ЧТЕНИЕ Темп чтения замедленный, есть незначительные отклонения от фонетических и орфоэпических норм изучаемого иностранного языка, не влияющие на передачу общего смысла содержимого текста. Допускаются неточности в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Студент в целом справляется с раскрытием поставленного вопроса, однако испытывает трудности в умении донести информацию до экзаменатора. Речь студента не отличается разнообразием лексических и грамматических конструкций. Набор лексики ограничен, которая не полностью соответствует уровню. Не всегда точный выбор средств логической связи. Отсутствуют повторы. Однако допускает до трех ошибок в грамматическом построении предложений или до трех лексических ошибок (не препятствуют пониманию), тем не менее с помощью наводящих вопросов преподавателя в состоянии их исправить.</p> <p>ПИСЬМО Тема в основном раскрыта, мысли излагаются логично и последовательно с использованием адекватных связующих конструкций. Используется недостаточное количество лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на необходимом уровне. Имеются лексические (до двух) и грамматические (до двух) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более трех). Достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД Коммуникативные задачи реализованы не в полной мере. Часть переводческих трансформаций совершены неправильно. Переводческие навыки проявлены не в полной мере. В целом текст связный, однако, в некоторых случаях восприятие затруднено из-за некорректного выбранного эквивалента, нарушения законов сочетаемости слов ПЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Есть частые случаи несоответствия тема-рематической организации предложения в ИТ и переводе.</p>
--	----------	----------	--

			<p>Функционально-стилистические особенности текста переданы не в полной мере. Допускается не более пяти суммарных ошибок, в т.ч. не более одной смысловой ошибки.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Знание основных грамматических категорий и употребление изученных грамматических форм в соответствии с коммуникативной ситуацией; незначительные затруднения с комментированием грамматических структур.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ Содержание прослушанного раскрыто не в полной мере. Основная идея передана, однако упущены некоторые важные детали. Речь студента характеризуется приемлемой реализацией коммуникативного намерения, ясностью, частичной связностью, не полной смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА Лингвостилистический анализ текста в целом адекватный. Допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста (до двух), есть незначительные отклонения в логике и связности изложения. Допускаются языковые погрешности (до двух). Адекватное использование коммуникативного намерения, содержательность, смысловая и структурная завершенность, выразительность и соблюдение естественного темпа говорения.</p>
70-74 УДОВЛЕТВОРИ ТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	D	3	<p>ЧТЕНИЕ Темп чтения замедленный, есть фонетические и орфоэпические (не больше трех) ошибки. Допускаются ошибки в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы (не больше трех).</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют повторы в раскрытии темы. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка.</p> <p>ПИСЬМО Тема недостаточно полно раскрыта. Нарушена логика изложения мыслей.</p>

			<p>Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Не всегда прослеживается четкая внутренняя структура. Используется небольшое присутствие лексики и грамматических конструкций, характеризующих владение языком на необходимом уровне. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Имеются неточности в представлении информации. Имеются лексические (до трех) и грамматические (до трех) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более пяти).</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Реализованы не все коммуникативные задачи или часть из них реализована неадекватно. Переводческие навыки неустойчивы. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более пяти). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена. Отсутствует попытка передать функционально-стилистические особенности текста. Перевод в целом, является адекватным, содержит до пяти грубых лексико-грамматических ошибок, может содержать отдельные пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Студент удовлетворительно ориентируется в грамматических явлениях, допускает ошибки (до трех) в переводе предложений с родного на изучаемый иностранный и при объяснении грамматических явлений.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного передано частично, но студент может реагировать на дополнительные вопросы. Основная идея не передана в полной мере, смысл важных деталей упущен. Речь студента характеризуется слабой реализацией коммуникативного намерения, отсутствием ясности, частичной связностью, не полной смысловой и структурной завершенностью.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Анализ текста изложен не полностью. Студент не может найти примеры из текста, подтверждающие анализ и/или адекватно</p>
--	--	--	---

			объяснить их. Нарушена логичность изложения, содержательность, смысловая и структурная завершенность. Допускаются ошибки (до трех). Темп говорения замедленный.
60-69 УДОВЛЕТВОРИ ТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	Е	3	<p>ЧТЕНИЕ Темп чтения медленный, затрудняющий понимание общего смысла содержимого текста. Есть фонетические и орфоэпические ошибки (до пяти). Допускаются ошибки в интонационном оформлении и/или делении предложений на синтагмы (до пяти).</p> <p>ГОВОРЕНИЕ Студент испытывает серьезные языковые проблемы при ответе на поставленный вопрос и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения. Речь студента однообразна с точки зрения лексических и грамматических конструкций. Присутствуют множественные повторы в раскрытии темы. Идеи организованы нелогично, не используются слова-связки и фразы-клише. Студент не показывает свободного владения лексическим материалом, пройденным в течение семестра по всем аспектам языка. Речь замедленная, присутствуют множественные повторы.</p> <p>ПИСЬМО Тема раскрыта поверхностно. Имеются неточности в использовании связующих конструкций. Используется языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату. Аргументы и сопутствующая информация неточные и непоследовательны. Имеются повторы. Имеются лексические (до пяти) и грамматические (до пяти) ошибки, пунктуационные ошибки и/или ошибки в правописании (не более семи).</p> <p>ПЕРЕВОД Коммуникативные задачи не реализованы. Перевод представляет собой частично бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарем (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки практически отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ.</p>

			<p>Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Студент плохо ориентируется в грамматических явлениях, допускает ошибки (до пяти) в переводе предложений с родного на изучаемый иностранный язык, затрудняется объяснить грамматические явления.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Содержание прослушанного передано в минимальном объеме, студент не может реагировать на дополнительные вопросы. Основная идея не передана, смысл важных деталей упущен. Речь студента характеризуется слабой реализацией коммуникативного намерения.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Поверхностно и нелогично изложен анализ текста. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Объяснения неточные, логика изложения нарушена. В речи студента допускаются языковые ошибки (до пяти).</p>
35-59 НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	FX	2	<p>ЧТЕНИЕ</p> <p>Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки. Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению. Неверное распределение предложений на синтагмы.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с экзаменатором, игнорирует полученные инструкции, или его речь настолько бессвязна, что разумного диалога не возникает. Речь студента бедна, допускается большое количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические</p>

			<p>ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи полностью не реализованы. Перевод представляет собой бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарем (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Исходный текст студентом не понят. Неправильно передана структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости в ПЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более пяти грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Студент не ориентируется в грамматических явлениях, допускает ошибки (больше пяти) в переводе предложений с родного на изучаемый иностранный язык, не может объяснить грамматические явления.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Не полностью передано содержание прослушанного, студент не реагирует на дополнительные вопросы и нелогично выражает личное отношение к поставленным проблемам. Неправильно использует языковую норму применительно к разным функциональным стилям.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p>
0-34 НЕУДОВЛЕТВО РИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	F	2	<p>ЧТЕНИЕ</p> <p>Темп чтения не соответствует нормам. Допускаются грубые фонетические, фонологические и орфоэпические ошибки.</p>

			<p>Интонационное оформление текста не соответствует коммуникативному намерению. Неверное распределение предложений на синтагмы.</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Логика в организации идей отсутствует. Слова-связки и фразы-клише не используются, или используются неправильно. Речь с длинными паузами. Часто ищет подходящие слова. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Наблюдалась узость словарного запаса. Отсутствовали элементы собственной оценки. Студент допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.</p> <p>ПИСЬМО</p> <p>Тема не раскрыта. Информация представлена не логично и не последовательно. Отсутствует четкая внутренняя структура. Отсутствуют связующие конструкции. Большая часть используемой информации неточна или неверна. Языковой стиль не соответствует адресату. Допущены повторы. Имеются грубые лексические и грамматические ошибки, пунктуационные ошибки и ошибки в правописании. Не достигается необходимое воздействие на целевого читателя.</p> <p>ПЕРЕВОД</p> <p>Коммуникативные задачи абсолютно не реализованы. Перевод представляет собой абсолютно бессмысленный текст. Отсутствуют навыки работы со словарем (неумение выбрать нужное по контексту слово). Переводческие навыки полностью отсутствуют. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются и грубо нарушаются. Перевод не является адекватным, содержит более восьми грубых лексико-грамматических ошибок, отличается отсутствием лексических и грамматических конструкций.</p> <p>ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Студент демонстрирует полное отсутствие умений и навыков в переводе предложений</p>
--	--	--	--

			<p>с использованием активной грамматики.</p> <p>АУДИРОВАНИЕ</p> <p>Полностью не передано содержание прослушанного, студент не реагирует на поставленные вопросы и не выражает личное отношение к поставленным проблемам. Неправильно использует языковую норму применительно к разным функциональным стилям, не умеет семантизировать незнакомую лексику.</p> <p>АНАЛИЗ ТЕКСТА</p> <p>Анализ текста неадекватный. Студент демонстрирует неумение находить примеры, иллюстрирующие анализ. Отсутствует логичность и аргументированность выводов, смысловая и структурная завершенность. Коммуникативное намерение не реализовано. Допускаются грубые языковые ошибки.</p>
--	--	--	--

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - учебный материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - учебный материал оформляется в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - задания для промежуточной аттестации проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - учебный материал оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - задания для промежуточной аттестации проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся Главном корпусе (пр. Гурова, 6) университета. Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в следующих учебно-методических кабинетах Главного корпуса:

- Межкафедральная учебная компьютерная лаборатория №1 (ауд. №906, г. Донецк, пр. Гурова, 6).
- Межкафедральная учебная лаборатория «Кабинет иностранных языков» (ауд. №903, г. Донецк, пр. Гурова, 6).
- Читальный зал №1 иностранной литературы используется в качестве помещения для самостоятельной работы обучающихся (ауд. №103: г. Донецк, пр. Гурова, 6). Читальный зал укомплектован комплектом учебной мебели на 34 посадочных места, компьютером в комплекте (1 шт.).
- Читальный зал №5 мультимедиа-центра ФГБОУ ВО «ДонГУ» используется в качестве помещения для самостоятельной работы обучающихся (ауд. №11: г. Донецк, ул. Университетская, 22). Читальный зал укомплектован комплектом учебной мебели на 22 посадочных места.
- Абонемент художественной литературы используется в качестве помещения для самостоятельной работы обучающихся (ауд. №106: г. Донецк, пр. Театральный, 13). Абонемент художественной литературы укомплектован комплектом учебной мебели на 17 посадочных мест.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Борисенко, И. И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями: Учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. / И. И. Борисенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2001. – 240 с.
2. Виноградов, В. С. Сборник упражнений по грамматике испанского языка: учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Виноградов. – 7-е изд. – М.: Кн. дом «Ун-т», 2008. – 379 с.
3. Дышлевая, И. А. Курс испанского языка для продолжающих / И. А. Дышлевая. – СПб.: Союз, 2003. – 448 с.

4. Киселев, А. В. Грамматика испанского языка: Сборник упражнений / А. В. Киселев. – СПб.: КАРО, 2004. – 240 с.
5. Комарова, Ж. Т. Испанский для всех: Учеб. пособие / Ж. Т. Комарова. – М.: Менеджер, 2004. – 463 с.
6. Солер, А. Испанский язык в текстах: Испан. яз. для совершенствующихся. / А. Солер. – 2-е изд. – М.: ЧеРо, 2001. – 432 с.
7. Шишков, В. В. Испанская лексика: (Учись говорить по-испански) / В. В. Шишков. – М.: Славян. дом кн.: ИП Логос, 2004. – 351 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Григорьев, С. В. Испанский язык для школьников и абитуриентов: Темы. Упражнения. Диалоги / С. В. Григорьев. – СПб.: КАРО, 2004. – 155 с.
2. Дышлевая, И. А. Тесты по испанскому языку / И. А. Дышлевая. – СПб.: Союз, 2004. – 239 с.
3. Испанский язык в диалогах: [Пособие] / Георгий Нуждин, Палом Мартин Лора-Тамайо, Инмакулада Сориано Гарсия, Кармен Марин Эстремера. – М.: Айрис пресс, 2004. – 131 с.
4. Киселев, А. В. 20 устных тем по испанскому языку / А. В. Киселев. – СПб.: Каро, 2004. – 159 с.
5. Нуждин, Г. А. Тесты по испанскому языку: Вводный тест. Правила. Финальный тест / Г. А. Нуждин, М. И. Кипнис, А. И. Комарова. – М.: Айрис пресс, 2004. – 150 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016. – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Академический словарь испанского языка. – URL: <https://dle.rae.es/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Видео и интерактивные упражнения по испанскому языку. URL: <https://www.videoele.com/index.html> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Видеоролики на испанском для разных уровней понимания. – URL: <http://www.lingus.tv> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Грамматика испанского языка онлайн. – URL: <http://www.spanishgrammarguide.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Интерактивные грамматические и лексические упражнения по испанскому языку. URL: <https://www.ver-taal.com/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
14. Испанский язык: материалы для изучающих испанский язык. – URL: <http://www.hispanistas.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. Сборник текстов на испанском языке. – URL: <https://recursosdidacticos.es/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. Сборник текстов от Института Сервантеса с грамматическими и лексическими пояснениями. – URL: www.cvc.cervantes.es/aula/lecturas/ (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Тематический словарь по испанскому языку. – URL: www.languageguide.org/spanish/vocabulary/ (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614).
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919).
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений).
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).