

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

[Signature]

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки

Квалификация
Форма обучения

45.00.00 Языкознание и
литературоведение
Программа бакалавриата
45.03.01 Филология
Зарубежная филология: немецкий
и английский языки,
межъязыковая коммуникация и перевод
Бакалавр
Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология: немецкий и английский языки, межкультурная коммуникация и перевод), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки: Зарубежная филология: немецкий и английский языки, межкультурная коммуникация и перевод), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

 Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

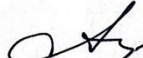
Протокол от 26.03.2024 г. № 7


Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков

28.03.2024 г.


 А.А. Кораблев

 Е.И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.

Протокол от 27.03.2024 г. № 4.

Председатель

 О.Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р фил. наук, проф.

26.03.2024 г.

 В.Д. Калиушенко

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:
- базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы;
- дисциплины программы бакалавриата: Философия, Древние языки и культуры,
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- Страноведение, Введение в литературоведение, Основы теории межкультурной коммуникации. Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Зарубежная филология: немецкий и английский языки, межкультурная коммуникация и перевод)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.4 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	34	—	-	38	72	зачет
Очная, всего			34	—	-	38	72	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Демонстрирует знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы и литературоведческой терминологии с конкретным литературным материалом и проводит историко-литературную интерпретацию прочитанного.

ОПК-3.3. Определяет жанровую специфику литературного явления.

ОПК-3.4. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов..

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Европы)

ОПК-3.1.2. Умеет дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах

ОПК-3.2.1. Знает базовый литературоведческий терминологический аппарат, а также термины и понятия, отражающие специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.)

ОПК-3.2.2. Умеет выполнять различные виды анализа текста, интерпретировать литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

ОПК-3.3.1. Знает родо-жанровые доминанты эпохи и типологические признаки отдельных жанров

ОПК-3.3.2. Умеет определять родо-жанровую принадлежность текстов

ОПК-3.4.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов

ОПК-3.4.2. Умеет анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе)

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
----------------------------------	------------	---------------------

<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>ОПК-3.1.1. Знает хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Европы) ОПК-3.1.2. Умеет дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах</p>
	<p>ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы и литературоведческой терминологии с конкретным литературным материалом и проводит историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>ОПК-3.2.1. Знает базовый литературоведческий терминологический аппарат, а также термины и понятия, отражающие специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.) ОПК-3.2.2. Умеет выполнять различные виды анализа текста, интерпретировать литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</p>

	ОПК-3.3. Определяет жанровую специфику литературного явления.	ОПК-3.3.1. Знает родо-жанровые доминанты эпохи и типологические признаки отдельных жанров ОПК-3.3.2. Умеет определять родо-жанровую принадлежность тестов
	ОПК-3.4.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов	ОПК-3.4.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов

	ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	ПК-1.3.1. Знает основные методы литературоведческого анализа текста; методы и приемы исследовательской работы в области истории литературы
		ПК-1.3.2. Умеет анализировать текст с применением основного филологического терминологического аппарата, а также оперирует терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.). ПК-1.3.3. Умеет аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Античность	
1. Античная литература	Понятие «античная литература»: хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об

	окружающем мире.
2. Древнегреческая литература. Архаический период	Возникновение и развитие архаического эпоса, связь с мифологией. Жанрово-стилевое своеобразие гомеровского эпоса (военно-героический эпос «Илиада», сказочно-приключенческий эпос «Одиссея»). Концепция героя, эпический идеал. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. «Илиада» / «Одиссея» Гомера. Жанровое и композиционное своеобразие. Эпический герой. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность возникновения, её источники, жанры, представители (Сапфо, Архилох, Анакреонт).
3. Классический период древнегреческой литературы. Античный театр	Общая характеристика античной литературы классического периода. Зарождение театра. Возникновение древнегреческой драмы. Устройство античного театра, связь с культом Диониса. Структурные особенности древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида, художественное своеобразие их трагедий. «Поэтика» Аристотеля. Взгляды Аристотеля на трагедию «Царь Эдип» Софокла. Концепция трагического героя (С.С. Аверинцев, А.Ф. Лосев).
4. Жанр комедии. Литературная проза классического периода	Древнеаттическая комедия, особенности её возникновения. Проблематика, своеобразие комического. Литературная проза классического периода, основные жанры и представители. Творчество Аристофана.
5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы. Александрийская школа поэтов Новоаттическая комедия (Менандр). Эллинизм: культурные, философские социальные особенности. Жанрово-тематическое своеобразие александрийской поэзии: эпиграмма (Каллимах), идиллия (Феокрит), «учёный эпос» (Аполлоний Родосский).
6. Литература Греции периода римского владычества.	Греческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
7. Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
8. Римская литература «золотого века»	Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Жизнь и творчество

	<p>Горация. Философские и политические воззрения, их эволюция. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»).</p> <p>Жизнь и творчество Овидия. Особенности композиции, переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы».</p>
9. Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	<p>Общая характеристика римской литературы «серебряного века». Луций Анней Сенека и его время. Своеобразие «драмы для чтения». Расцвет сатиры в творчестве Ювенала и Марциала. Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы.</p> <p>Античный роман, его тематическое и художественное своеобразие. «Дафнис и Хлоя», Лонга, «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея.</p>
Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение	
10. Введение в литературу Средних веков. Раннее Средневековье.	<p>Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства и языческого творчества кельтских и германо-скандинавских племён в формировании средневековой литературы. Судьба античного наследия. Средневековая картина мира и концепция человека.</p> <p>Архаический эпос Раннего Средневековья: «Старшая Эдда», «Беовульф», исландские и ирландские саги.</p>
11. Литература развитого феодализма. Период Зрелого Средневековья	<p>Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Проблематика и художественное своеобразие героического эпоса Зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», Песнь о Нибелунгах)). Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы рыцарского романа («античный», «бретонский», «византийский»). Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.</p>
12. Литература развитого феодализма. Период Позднего Средневековья	<p>Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники («Деяния датчан»). Клерикальные жанры средневековой литературы. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос «Роман о Лисе», аллегорический эпос «Роман о Розе»). Средневековый театр. Понятие о мистерии, мирacle, моралите, фарсе. Литература Позднего Средневековья. Творчество У. Ленгленда, Дж. Чосера, Ф. Вийона.</p>

	Проторенессанс в Италии и творчество Данте Алигьери.
13. Литература эпохи Ренессанса. Итальянская литература.	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм». Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Петрарка и Боккаччо. Ренессансная идеология кватроченто и чинквеченто. Развитие итальянского гуманизма. Кружок Лоренцо Медичи. Основные жанры ренессансной литературы. Крупнейшие писатели Италии. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.
14. Литература Ренессанса в Англии	Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия») и лирика (Уайет, Сарри, Сидней, Спенсер). Расцвет английского театра во второй половине XVI – XVII в. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Человек и мир в сонетах Шекспира. Основные мотивы и образы. Основные драматические жанры у Шекспира. «Магистральный сюжет» трагедий («Гамлет»), комедий («Сон в летнюю ночь»). Поздние драмы («Буря»).
15. Литература Ренессанса во Франции.	Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVI в. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Деятельность «Плеяды». Проза Монтеня.
16. Литература Ренессанса в Испании	Возрождение в Испании и Португалии, его национальная самобытность. Жанровые разновидности романа: пикареска, рыцарский, пасторальный романы. Творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Лопе де Вега и развитие испанской драмы.
17. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер). Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Городская литература С. Брант, Г. Сакс). Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.
Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.	
18. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и

	<p>практика.</p> <p>Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли.</p>
19. Европейское барокко: теория и художественная практика	<p>Европейская поэзия барокко. Английская метафизическая школа поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау</p> <p>Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Творчество П. Кальдерона.</p>
20. Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	<p>Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина.</p> <p>Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера</p>
21. Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	<p>Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в.</p> <p>Французские писатели-моралисты. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.</p>
22. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	<p>Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа.</p> <p>Драма и роман периода Реставрации «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузен.</p>
23. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	<p>Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Сенсуализм Дж. Локка.</p>
24. Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	<p>Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Творческий путь Дж. Свифта. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера. Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации.</p>

	Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
25. Особенности французского Просвещения.	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Театр Бомарше
26. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера. Идеино-тематическое своеобразие философской драмы Гете «Фауст»
Содержательный модуль 4. Романтизм	
27. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Философия и эстетика. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Основные категории романтической эстетики. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).
28. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейст. Противоречия его мировоззрения.
29. Поздний этап в истории немецкого романтизма. Творчество Э.Т.Гофмана и А.Шамиссо	Берлинский кружок романтиков. А. Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля» (традиция и новаторство). Творчество Гофмана. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности. Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Сказка «Крошка Цахес». Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как

	средство передачи характерной для романтизма недосказанности. Ирония и юмор. Музыкальность стиля Гофмана
30. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика.	Становление поэтического романтизма в Англии. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа» (Вордсворт, Колридж, Саути). Ирландский поэт Т. Мур его место среди английских поэтов-романтиков. Творчество Шелли, Байрона. Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.
31. Творчество В. Скотта. Исторический романтический роман.	Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Фольклорная баллада в творчестве В. Скотта. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции.
32. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века».	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные этапы. Теоретические концепции первых французских романтиков (Ф.-Р. Де Шатобриан, Ж. де Сталь). Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Творчество Ж.Санд. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе).
33. Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.	Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах («Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз»).
34. Специфика американского романтизма. Творчество Э.А.По.	Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Творчество Ф. Купера, В. Ирвинга. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А. По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). По-

	<p>новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной.</p> <p>Философия трансцендентализма. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо И Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая буква», «Дом о семи фронтонах»). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа («Моби Дик или Белый Кит»).</p>
Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)	
35. Своеобразие литературного развития и культурной ситуации в Германии середины XIX в.	<p>Предмартовская лирика, деятельность группы «Молодая Германия».</p> <p>Немецкая революционная поэзия 40-х годов: творчество Г. Гервега, Ф. Фрейлиграта, Г. Веерта.</p>
36. Литература эпохи Реставрации в Германии и искусство бидермайер.	<p>Высокий бидермейер: поэзия и проза А. фон Дросте-Хюльсхофф (вестфальские мотивы, особенности религиозной, пейзажной, любовной лирики), эстетический идеал в поэзии Е. Мёрике.</p>
37. Творческий путь Г. Гейне.	<p>Эстетическая концепция писателя. Новаторство поэзии 1820-1840 гг. Идеиное содержание и художественные особенности "Книги песен". Своеобразие прозы Г. Гейне («Путевые картины»). Политическая лирика 40-х годов («Современные стихотворения»).</p> <p>Поэма «Германия. Зимняя сказка»: жанрово-стилевое и художественное своеобразие.</p>
38. Развитие немецкой драмы в середине XIX в.	<p>Творчество Г. Бюхнера как предтечи немецкого реализма. Тема Великой французской революции в пьесе «Смерть Дантона».</p> <p>Драматургия Ф. Геббеля: переосмысление библейских сюжетов в драмах "Мария Магдалина", "Юдифь". Драмы К. Габбе, К. Гуцкова.</p>
39. Австрийская литература в середине XIX в.	<p>Становление австрийской литературы и национальное своеобразие просветительской, романтической, реалистической традиций. Австрийский театр: венская комедия (Раймунд, Нестрой) и высокая трагедия (Грильпарцер). Лирика Н. Ленау, проза А. Штифтера.</p>
40. Немецкая литература 1860-1870 гг. и становление «поэтического реализма»	<p>«Северный» колорит в произведениях Т. Шторма, изображение прусской действительности в романах Т. Фонтане, «Брауншвейгский цикл» романов и повестей В. Раабе.</p> <p>Своеобразие поэтического наследия Шторма и Фонтане.</p>
41. Историко-литературный процесс в Германии и Австро-Венгрии на рубеже веков.	<p>Значение философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, творчества Р. Вагнера. Разнообразие и взаимодействие художественных направлений. Понятие "fin de siècle". Декаданс как мироощущение и художественное явление. Ведущие направления в искусстве: натурализм, символизм, неоромантизм, импрессионизм.</p>
42. «Новая драма» и творчество Г. Гауптмана.	<p>Жанровое разнообразие гауптмановской драматургии: сатирические, психологические</p>

	<p>драмы, пьесы на сказочные и античные сюжеты, влияние натурализма, символизма и неоромантизма на творчество писателя.</p> <p>Общественные конфликты эпохи в творчестве Г. Манна. Специфика сатиры, образ антигероя в романах "Учитель Гнус", "Верноподданный".</p>
<p>43. Творчество Т. Манна до Первой мировой войны.</p> <p>Ранний немецкий экспрессионизм.</p>	<p>Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, вагнерианство. Проблема «заблудшего бюргера» в малой прозе Т. Манна. Семейная хроника: роман «Будденброки».</p> <p>Своеобразие литературы немецкоязычного экспрессионизма. Творчество Г. Гейма, Г.Тракля, раннего Ф. Кафки.</p>
Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)	
<p>44. Историческое своеобразие литературы Западной Европы XIX века.</p>	<p>Периодизация, общая характеристика курса. Классический реализм в литературах Западной Европы. Общие черты и национальное своеобразие.</p> <p>Историко-литературный процесс во Франции 1830–1870 гг. Проблемы становления течения. Творческий путь Стендаля. Эстетическая концепция писателя („Расин и Шекспир”). Тема „молодого человека” в творчестве Стендаля. Итальянская тематика („Пармская обитель”).</p> <p>Творческий путь Бальзака. Проблематика и структура „Человеческой комедии”. Жанровые признаки романа „Отец Горио” Тема „молодого человека” в творчестве Бальзака („Утраченные иллюзии”). Новаторство писателя.</p>
<p>45. Литература Франции середины XIX века.</p>	<p>Творчество П.Мериме. Характер историзма в произведениях писателя („Жакерия”, „Хроника времен царствования Карла IX”). Тематика и проблематика новелл Мериме.</p> <p>Творчество Г. Флобера. Особенности флюберовского реализма. Эстетические взгляды Флобера и их воплощение в романе „Мадам Бовари”. Тема „молодого человека” в творчестве Флобера.</p> <p>„Парнасская школа” поэтов; главные представители, художественные особенности их поэзии. Творчество Ш. Бодлера. Поэтика и проблематика сборника „Цветы зла”. Концепция Красоты.</p>
<p>46. Своеобразие историко-литературного процесса в Англии сер. XIX века.</p>	<p>Творчество Ч. Диккенса как особый этап развития реалистического романа. Тема детства и образ ребенка. Тема „больших надежд” и „утраченных иллюзий”. Художественное воплощение „рождественской философии”.</p> <p>Творчество У. Теккерея. Полемика с Диккенсом по вопросам реализма. Жанр, герой, конфликт в романе „Ярмарка тщеславия”.</p> <p>Сатирическое мастерство. Английский роман середины XIX века (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл).</p>
<p>47. Литература США середины XIX века.</p>	<p>Проблемы формирования реализма. Аболиционизм и творчество Г. Бичер-Стоу.</p>

	Синтез романтизма и реализма в творчестве У. Уитмена. Новаторство сборника «Листья травы».
48. Особенности историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков	Исторический фон, развитие естественных наук, социальной и философской мысли. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Особенности, развитие, полемика и взаимодействие художественных направлений: реализма, натурализма, неоромантизма, символизма.
49. Специфика французской литературы на рубеже веков	Социокультурный фон, ведущие художественные тенденции. „Проклятые поэты“, творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме. Импрессионизм во французской литературе рубежа столетий. Творчество Г. де Мопассана. Натурализм во Франции и романский цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество А. Франса, Р. Роллана. Становление бельгийской литературы в XIX в.: национальное своеобразие, художественные направления, жанры, представители. Драматургия М. Метерлинка.
50. Литература Великобритании на рубеже веков.	Ведущие направления в литературе, их взаимодействие, жанры и представители. «Викторианство» как форма общественной психологии и морали. Тема викторианства в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу. Эстетизм в английской литературе конца XIX века и творчество О. Уайльда. Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Творчество английских неоромантиков Р.-Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Г. Джеймса, Дж. Конрада. Творчество Г. Уэллса. Функции фантастики, проблема науки и морали.
51. Предпосылки для формирования «новой» драмы.	Задачи, стоящие перед театром и способы их осуществления в творчестве различных драматургов: «ретроспективная» драма Ибсена, «драма-дискуссия» Шоу, «театр смерти» Метерлинка. Эксперименты Гауптмана, Стриндберга, Гамсуна. Влияние драмы Чехова на европейский театр. Рождение и развитие режиссерского мастерства на рубеже веков. Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг.
52. Развитие литературы США на рубеже веков.	Основные литературные направления, жанры, представители. Тема «американской мечты» и ее трактовка в литературе США. Творчество М. Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера. Своеобразие новеллистики О'Генри.
Содержательный модуль 7. XX в. (инонациональная литература)	
53. Введение. Особенности историко-литературного процесса XX века	Развитие мировой литературы 1914-1945 гг. Понятие об основных литературных направлениях эпохи (реализм, модернизм, авангардизм).

	Авангардистские течения (экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм). Основатели модернизма и главные представители (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка).
54. Специфика английского модернизма.	Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О.Хаксли, Дж. Оруэлл). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, С. Моэма.
55. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители.	Изменение концепции мира и человека в начале XX века. Экзистенциализм во французской литературе, философия, этика, концепция человека. Основные понятия экзистенциализма: экзистенция, заброшенность, отчужденность, абсурд, свобода, выбор, ответственность, ясность. Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма.
56. Литература США 1914-1945 гг.	Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера, Дж. Стейнбека). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Д. Дос Пассос). Творчество В. Фолкнера и «южная школа». Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
57. Литература Великобритании после 1945 г.	Творчество Г. Грина и традиции «католической литературы». Литература «сердитых молодых людей». Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок.
58. Постструктурализм. Постмодернистская литература Великобритании	Ключевые категории постмодернизма: У. Эко, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Деррида. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, Дж. Барнса, П. Акройда, И. Бэнкса.
59. Литература США после 1945 года.	Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников и контркультура (Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз). Американская антиутопия (Р. Бредбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби). Хэппенинг и перформанс. Негритянская и еврейская литературы Америки (Т. Моррисон, Дж. Болдуин, Б. Зингер, С. Беллоу). Постмодернистские тенденции (Дж. Барт, Т. Пинчон). Электронный роман (М. Джойс, «Полдень»). Мультикультурализм и феминизм в мировой литературе XX в. (С. Рушди, В. Найпол, З.Смит и др.)
Содержательный модуль 8. XX в. (национальная литература)	
60. Немецкая литература 1914-1945 гг. Австрийский модерн	Введение. Немецкая литература 1914-1945 гг. Австрийский модерн (югендстил, арт-нуво,

	<p>Сицессион). Место О. Вейнингера, Л. Фон Захер-Мазоха и З. Фрейда и формирование модернистских настроений немецкоязычной литературы нач. XX в.</p> <p>Экспрессионизм, его идеи, стиль и поэтика (Г. Гейм, Г. Трактль, Я. Ван Годди, Г. Бенн).</p> <p>Дадаизм Г. Балля, Г. Арпа, Р. Хюльзенбека, К. Швиттерса. Своеобразие творчества К. Моргенштерна.</p> <p>Развитие литературы Пражской школы (Ф. Кафка). «Спартакосское движение».</p> <p>Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, ранний Б. Брехт).</p>
61. Литература «потерянного поколения». Литература периода нацизма.	<p>Литература «потерянного поколения» (романы С. Цвейга, Э.М. Ремарка). Новаторство М. Рейнхарда. Социально-философский роман 20-х гг. (Т. Манн «Волшебная гора»). Идеи и эстетические программы «группы-25» и Blubo.</p> <p>Литература периода нацизма. Роль кабаре. «Внешняя» и «внутренняя» эмиграция. Критика фашизма в романах Л. Фейхтвангера («Успех», «Псевдо-Нерон», цикл «Зал ожидания»).</p> <p>Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер). Понятие о романе-параболе.</p>
62. Разработка и становление теории и практики «эпического театра». Антифашистская литература периода внешней эмиграции.	<p>Разработка и становление теории и практики «эпического театра» Б. Брехта. Поэтика пьес Брехта.</p> <p>Литература «новой деловитости» (Э. Кестнер, К. Тухольский, А. Деблин). Антифашистская литература периода внешней эмиграции.</p> <p>Эволюция творчества Т. Манна. Проблемы традиции и современности, гуманистическая романная составляющая (Т. Манн «Лотта в Веймаре», тетралогия «Иосиф и его братья»).</p> <p>Историческая, социальная, философская, антифашистская и художественная проблематика Т. Манна «Доктор Фаустус». Понятие о романе-мифе.</p> <p>Историческая антиреакционная диалогия Г. Манна о короле Генрихе IV.</p> <p>Творчество А. Зегерс.</p>
63. Литература Германии после 1945 г. Экзистенциальные тенденции в послевоенном романе.	<p>Литература Германии после 1945 г. Миф о «солдатском долге», концепция «нулевого года».</p> <p>Экзистенциальные тенденции в послевоенном романе (Г.Э. Носсак, Г. Казак). Значение творчества В. Борхерта. «Группа-47». Радиопьеса как жанр. Дортмундская «группа-61».</p> <p>Творчество Г. Бёлля. Образ поколения и послевоенной Германии («Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого»). Бёлль и католицизм. «Экзистенциалы» и гуманизм Г. Бёлля («Франкфуртские лекции»).</p> <p>Сатирическая линия в литературе Германии (обзор творчества В. Кеппена, М. Вальзера).</p> <p>Социалистический реализм. Литература Германии</p>

	и Австрии 1980-х годов: «конкретные стихи», романы К. Вольф, Г. Розендорфера, З. Ленца.
64. Постмодернистские романы. Г. Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.	Г. Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества, постмодернистские тенденции. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Точка зрения В. Вельша (Германия) на эпоху постмодерна. Понятие симультанности и плюральности. Главные концепты и приемы постмодернизма: эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст, «двойной код», ризомность и т.д. Постмодернистские романы П. Зюскинда, Э.Елинек, К. Рансмайра.
65. Немецкоязычные лауреаты нобелевской премии второй половины XX века. Немецкоязычный концептуальный театр.	Немецкоязычные лауреаты нобелевской премии второй половины XX века. Немецкоязычный концептуальный театр (творчество А. Мюллера, П. Хандке, Т. Бернгарда). «Постлитературная драма» (Д. Дибров, В. Фритш и т.д.). Влияние итальянской и дальневосточной литературы на творчество немецкоязычных авторов второй половины XX века (Р. Ауслендер, Н. Водин и др.). П. Лагерквист как представитель «германской ветви». Литература «поворота 1989-90 гг.» (В Хильбиг, Ф.К. Делиус и т.д.). Новейшая немецкоязычная литература (У. Телькамп, С. Надольны, В. Зебальд, М. Штреерувиц и т.д.).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература	2		2	4	8
2. Древнегреческая литература. Архаический период	2		2	4	8
3. Классический период древнегреческой литературы. Античный театр	2		2	4	8
4. Жанр комедии. Литературная проза классического периода	2		2	6	8
5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	2		2	4	8
6. Литература Греции периода римского владычества.	1		1	4	8
7. Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики	2		2	4	8
8. Римская литература «золотого века»	2		2	4	8
9. Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	36	72

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
10. Введение в литературу Средних веков. Раннее Средневековье.	2		2	5	9
11. Литература развитого феодализма. Период Зрелого Средневековья	2		2	5	9
12. Литература развитого феодализма. Период Позднего Средневековья	2		2	5	9
13. Литература эпохи Ренессанса. Итальянская литература.	2		2	5	9
14. Литература Ренессанса в Англии	2		2	5	9
15. Литература Ренессанса во Франции.	2		2	5	9
16. Литература Ренессанса в Испании	2		2	5	9
17. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	3		3	3	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
18. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	2		2	4	8
19. Европейское барокко: теория и художественная практика	2		2	4	8
20. Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	2		2	4	8
21. Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня			2	2	4
22. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	2			2	4
23. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	2		2	4	8
24. Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	2		2	4	8
25. Особенности французского Просвещения.	2		2	7	11
26. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	3		3	7	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.4. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
27. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор.	2		2	4	8
28. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	3		2	3	8
29. Поздний этап в истории немецкого романтизма. Творчество Э.Т.Гофмана и А.Шамиссо	2		3	3	8

30. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика.	2		2	4	8
31. Творчество В. Скотта. Исторический романтический роман.	2		2	6	10
32. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века».	2		2	6	10
33. Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.	2		2	6	10
34. Специфика американского романтизма. Творчество Э.А.По.	2		2	6	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		16	38	72

6.5. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
35. Своеобразие литературного развития и культурной ситуации в Германии середины XIX в. Тенденциозная литература	2		2	4	8
36. Литература эпохи Реставрации в Германии и искусство бидермайер.	2		2	4	8
37. Творческий путь Г. Гейне.	2		2	4	8
38. Развитие немецкой драмы в середине XIX в.	2		2	4	8
39. Австрийская литература в середине XIX в.	1		1	6	8
39. Немецкая литература 1860-1870 гг. и становление «поэтического реализма»	2		2	4	8
40. Историко-литературный процесс в Германии и Австро-Венгрии на рубеже веков.	2		2	4	8
41. «Новая драма» и творчество Г. Гауптмана.	2		2	4	8
42. Творчество Т. Манна до Первой мировой войны. Ранний немецкий экспрессионизм.	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.6. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
43. Историческое своеобразие литературы Западной Европы XIX века.	2	2	2	5	9
44. Литература Франции середины XIX века.	2	2	2	5	9
45. Своеобразие историко-литературного процесса в Англии сер. XIX века.	2	2	2	5	9
46. Литература США середины XIX века.	2	1	1	4	6
47. Особенности историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков	1	2	2	5	9
48. Специфика французской литературы на рубеже веков	2	2	2	5	9
49. Литература Великобритании на рубеже веков.	1	2	2	5	9
50. Предпосылки для формирования «новой» драмы.	2	1	1	4	6
51. Развитие литературы США на рубеже веков.	1	1	1	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	15		15	42	72

6.7. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
52. Введение. Особенности историко-литературного процесса XX века.	1		1	5	7
53. Специфика английского модернизма.	2		2	4	8
54. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители.	2		2	4	8
55. Литература США 1914-1945 гг.	2		2	4	8
56. Литература Великобритании после 1945 г.	2		2	4	8
57. Постструктурализм. Постмодернистская литература Великобритании	2		2	3	7
58. Литература США после 1945 года.	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	13		13	28	54

6.8. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
59. Немецкая литература 1914-1945 гг. Австрийский модерн	2			7	9
60. Литература «потерянного поколения». Литература периода нацизма.			2	7	9
61. Разработка и становление теории и практики «эпического театра». Антифашистская литература периода внешней эмиграции.	2		2	5	9
62. Литература Германии после 1945 г. Экзистенциальные тенденции в послевоенном романе.	2		2	5	9
63. Постмодернистские романы. Г. Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.			2	7	9
64. Немецкоязычные лауреаты нобелевской премии второй половины XX века. Немецкоязычный концептуальный театр.	2			7	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	8		8	38	54
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	121		121	298	540

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Античность

1. Понятие «античная литература»: хронологические рамки и географические границы, историческое своеобразие.
2. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире (космогония; теогония; смена времен года, дня и ночи; потусторонний мир; метаморфозы).
3. Мифы об олимпийской додекаде.
4. Мифы о героях (Персей, Геракл, Тесей).
5. Мифы об аргонавтах.
6. Троянский цикл мифов. Одиссея. Агамемнон и сын его Орест.
7. Фиванский цикл мифов.

8. Периодизация древнегреческой литературы: хронологические рамки отдельных периодов, их соотнесенность с исторической ситуацией, преобладающие жанры, представители.
9. Общая характеристика архаического периода. Возникновение и развитие эпоса, декламационной и мелической поэзии.
10. «Гомеровский вопрос». Историческая основа сказаний о Троянской войне. Жанровое и стилевое своеобразие гомеровских поэм.
11. «Илиада» Гомера как военно-героическая эпопея. Особенности конфликта, сюжетостроения. Система персонажей. Эпический идеал.
12. «Одиссея» Гомера – сказочно-приключенческий эпос. Структура сюжета. Концепция героя.
13. Поэмы Гомера как «энциклопедия греческой древности». Их значение для античного мира и европейской культуры.
14. Характеристика эпического творчества Гесиода как создателя дидактического и генеалогического эпоса («Труды и дни», «Теогония»).
15. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. Комический эпос «Батрахомиахия»: художественные способы пародирования героической поэмы.
16. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность ее возникновения, ее источники, жанры и представители.
17. Поэзия Сапфо: мотивы, образы, жанровое и художественное своеобразие.
18. Тема любви, жизни и смерти в творчестве Анакреонта. Понятие «анакреонтики», ее гедонистические мотивы.
19. Общая характеристика классического (аттического) периода древнегреческой литературы.
20. Возникновение древнегреческой драмы, ее мифологические и литературные истоки. Устройство театра.
21. Структурные особенности древнегреческой трагедии.
22. Проблематика и художественное своеобразие трагедий Эсхила. Анализ одной из трагедий.
23. Новаторство Софокла. Проблема человека и рока в трагедии «Эдип-царь».
24. Еврипид как поэт эпохи кризиса рабовладельческой демократии в Афинах. Анализ одной из трагедий.
25. Древнеаттическая комедия: ее возникновение, особенности структуры, связь с фаллическим культом. Проблематика и особенности комического в комедиях Аристофана (на материале прочитанного).
26. Литературная проза классического (аттического) периода: жанры, представители.
27. Вопросы истории и теории литературы в «Поэтике» Аристотеля. Мимесис, учение о трагедии, катарсис.
28. Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы.
29. Александрийская школа поэтов, жанрово-стилевые особенности поэзии александрийцев. Каллимах. Аполлоний Родосский. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
30. Новоаттическая комедия Менандра Афинского.
31. Древнегреческая литература периода римского владычества. Плутарх. Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
32. Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация.
33. Римская литература эпохи республики: ранний этап. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием.
34. Римская литература эпохи республики: период гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона.

35. Школа неотериков. Лирика Катулла. Анализ сборника «Книга Катулла Веронского».
36. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
37. Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы.
38. Жизнь и творчество Вергилия.
39. «Энеида» Вергилия: сюжетные и жанровые истоки, социальное звучание.
40. Особенности сюжетостроения в «Энеиде» Вергилия. Мифология и история в поэме. Система персонажей.
41. Жизнь и творчество Горация, философские и политические воззрения, их эволюция.
42. «Оды» Горация: тематика, художественное своеобразие.
43. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание к Писонам»).
44. Жизнь и творчество Овидия. Анализ поэмы «Метаморфозы»: особенности композиции, переосмысление мифов.
45. Общая характеристика «серебряного века» римской литературы. Луций Анней Сенека и его время. Анализ одной из трагедий Сенеки.
46. Сатирические и критические тенденции в творчестве Ювенала и Марциала.
47. Античный роман, его тематическое и художественное своеобразие: «Дафнис и Хлоя» Лонга; «Сатирикон» Петрония; «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
48. Античная басня от Эзопа (Греция) до Федра (Рим). «Эзопов язык».
49. Значение античной литературы.

Содержательный модуль 2. Средние века - Возрождение

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
3. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
4. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах.
5. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
6. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
7. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс.
8. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
9. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы («античный», «бретонский», «византийский»).
10. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.

11. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
12. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.
13. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгланда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия).
14. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
15. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени».
16. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура.
17. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека.
18. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация.
19. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере».
20. Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»).
21. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мейстерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
22. Развитие литературы Ренессанса во Франции, ее этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
23. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
24. Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия».
25. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».
26. Человек и мир в сонетах Шекспира.
27. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.
28. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сюжетные истоки, своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»).
29. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
30. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы.
31. Жизнь и творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот».
32. Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII в.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.
4. Испанская литература XVII в.: ренессансные традиции и проблема барокко. Развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (школы

- Л. де Веги и П. де Кальдерона). Стилиевые течения в поэзии: концептизм (Кеведо), культеранизм (Гонгора).
5. Историко-культуpная ситуация во Франции XVII в.
 6. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература: пасторальный (О. д'Юрфе) и галантно-героический (М.де Скюдери) роман. Демократическая линия французского барокко: бытовой и утопический роман (Сорель, Скаррон, Бержерак).
 7. Особенности развития французского классицизма. Малерб как родоначальник классицизма.
 8. Творческий путь П. Корнеля (периодизация и общая характеристика). Анализ трагедии «Сид».
 9. Драматургия Жана Расина – вершина второго этапа французской классицистической трагедии. Специфика психологизма в творчестве Ж. Расина («Федра», «Андромаха»).
 10. Творческий путь Мольера (периодизация и общая характеристика). Жанр «высокой комедии»: «Тартюф», «Мизантроп».
 11. Идеино-художественные особенности комедий Мольера «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».
 12. Художественное своеобразие басен Лафонтена.
 13. Развитие французской прозы XVII в.: Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет «Принцесса Клевская».
 14. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развития эстетической мысли.
 15. Судьба немецкой литературы в XVII в., ее социальные и художественные особенности. Деятельность М. Опица.
 16. Барочные тенденции в немецкой поэзии XVII в. (А. Грифиус, К. Гофмансвальдау).
 17. Развитие немецкого романа и «Симплиций Симплициссимус» Г. Гриммельсгаузена.
 18. Специфика английского литературного процесса XVII в. Кризис ренессансного гуманизма. Поэзия Дж. Донна.
 19. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
 20. Драма и роман периода Реставрации в Англии: Дж. Драйден, Дж. Беньян («Путь паломника»).
 21. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика эпохи, ее философских и художественных тенденций.
 22. Ранний этап английского Просвещения. Просветительский классицизм А. Поупа, публицистика Р. Стиля и Дж. Аддисона.
 23. Место Д. Дефо в литературе английского Просвещения. Просветительская концепция романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика и образы героев романа.
 24. Творческий путь Д. Свифта. Своеобразие сатиры в «Сказке бочки».
 25. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
 26. Романы С. Ричардсона (жанр, герой, конфликт), их роль в развитии европейской литературы.
 27. Этапы творчества Г. Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея». Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа.
 28. Сентиментализм и его значение для английской литературы XVIII в.: философские истоки, эстетическое своеобразие. Поэзия Дж. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея.

29. Литературное новаторство Л. Стерна: романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие».
30. Жизнь и творчество Р. Бернса: темы, мотивы, художественные особенности его поэзии.
31. Английская драма в XVIII в. Шеридан и его «Школа злословия».
32. Понятие о предромантизме. Поэзия Макферсона, Чаттертона. Готический роман (Г. Уолпол, «Замок Отранто»).
33. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
34. Значение творчества А.-Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Блаз») и А. Ф. Прево («Манон Леско») для развития французского романа XVIII в.
35. Просветительская идеология Ш. де Монтескье («Персидские письма», «Дух законов»).
36. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера. Анализ одной из философских повестей.
37. Философские, политические и эстетические взгляды Д. Дидро. Роль Дидро и «Энциклопедии» в просветительском движении.
38. Д. Дидро – теоретик реалистического искусства и романист. «Монахиня» как произведение просветительского реализма. Критический пафос диалога «Племянник Рамо».
39. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя. Сентименталистская поэтика романа «Новая Элоиза».
40. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия про Фигаро).
41. Просвещение в Германии. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация.
42. Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодальный характер драм («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»).
43. Движение «Бури и натиска». Гердер – теоретик штюрмерства. Штюрмеры и сентиментализм.
44. Основные этапы жизненного пути и творчества И.-В. Гете. Жанр, герой, конфликт в романе «Страдания юного Вертера».
45. Веймарский период общественной и творческой деятельности Гете. Значение «Вильгельма Мейстера» для развития европейского романа. Художественные особенности лирики Гете.
46. Драматургия Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика. Образы Фауста и Мефистофеля.
47. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».
48. Исторические драмы Шиллера («Вильгельм Телль», «Мария Стюарт»), их художественное своеобразие. Баллады Шиллера.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. Историческая почва возникновения романтизма. Этапы романтического движения, представление о предромантизме и неоромантизме. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Йенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф.Шлегеля и Новалиса). Понятие универсальности, фрагментарности и романтической иронии.
3. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как образец раннего немецкого романтизма.
4. Своеобразие творчества Клейста, его новеллы и драмы. Общая характеристика.

5. Творческий путь Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода.
6. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Реальность и фантастика. Сатирическое мастерство.
7. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Образ Крейсера. Композиция. Романтическая ирония. Мастерство.
8. Шамиссо и его «История Петера Шлемиля». Романтический герой. Образ тени. Нравственно-философский смысл сказки.
9. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.
10. Особенности развития романтизма в Англии. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Их литературная и теоретическая деятельность.
11. Творческий путь Байрона. Своеобразие романтизма. Байронизм как общественное явление.
12. Идеино-художественный анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
13. Восточные поэмы Байрона. Анализ одной на выбор.
14. Лирика Байрона, ее основные темы, образы, жанры. Анализ 2-3х стихотворений на выбор.
15. Философско-символистские драмы Байрона. Художественное своеобразие. Анализ прочитанной.
16. Сатирический роман «Дон Жуан» как энциклопедия европейской жизни.
17. Творчество Шелли: лирика, поэмы.
18. Творчество Китса, Мура. Общая характеристика.
19. Творческий путь В. Скотта. Новаторство писателя в жанре исторического романа.
20. Сюжет, проблематика и главные образы романа В. Скотта «Айвенго» («Роб Рой», «Пуритане»).
21. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. Шатобриан, Ж. де Сталь.
22. Жанр революционной песни (песни Великой французской революции, творчество Беранже).
23. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Эволюция творчества. Романтический герой Ж. Санд. Демократические идеалы. Анализ прочитанного романа («Индиана», «Орас»).
24. Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
25. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие.
26. Основные этапы творчества В. Гюго. Предисловие Гюго к драме «Кромвель» - манифест французского романтизма.
27. Новаторство Гюго-драматурга. Анализ одной драмы на выбор («Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз»).
28. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как образец романтического исторического романа. Основные образы романа.
29. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США.
30. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Пенталогия о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
31. В. Ирвинг и его новеллы.
32. Зрелый романтизм в американской литературе. Своеобразие литературного процесса.
33. Новеллистика и поэзия Э. По. Анализ прочитанных новелл.
34. Мелвилл и его роман «Моби Дик». Идеино-художественный анализ произведения.

35. Готорн и его роман «Алая буква». Идеино-художественный анализ произведения.

Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)

1. XIX век как историческая и литературная эпоха. Периодизация литературы XIX века. Характеристика периодов. Своеобразие историко-литературного процесса в Германии середины XIX века.
2. Специфика немецкой литературы Vormärz. "Молодая Германия" и политическая поэзия Г. Гервега, Г. Веерта, Ф. Фрейлиграта. Тема революции, войны, насилия в немецкой литературе середины XIX - рубеже XIX-XX веков.
3. Высокий бидермайер, лирика Э Мёрике и А. фон Дросте-Гюльсгоф.
4. Творческий путь Г.Гейне. Творчество 20-30-х гг. «Книга песен», художественная проза. Художественное своеобразие поэмы «Германия. Зимняя сказка». Критика феодальной Германии, немецкого филистерства, духа пруссачества в поэме «Германия. Зимняя сказка». Представление Г. Гейне о будущем страны. Своеобразие гейневской сатиры.
5. Своеобразие немецкой драмы 30-60 годов XIX века. Новаторство драматургии г. Бюхнера. Анализ драмы «Смерть Дантона». Анализ драмы Ф. Геббеля «Мария Магдалина». Пьеса К. Гуцкова "Уриэль Акоста".
6. Пути развития австрийской литературы в середине XIX века. Венская комедия (Ф. Раймунд, И.Н. Нестрой) и высокая трагедия Ф. Грильпарцера. Лирика Н. Ленау, проза А. Штифтера (обзорно).
7. «Поэтический реализм» в Германии второй половины XIX века: эстетические принципы, жанры и представители. Творчество Т. Фонтане, роман «Эффи Брист».
8. Новеллистика и лирика Т. Шторма («Всадник на белом коне»).
9. Проза В. Раабе, ее историческая и социальная проблематика, образ маленького человека.
10. Натурализм в немецкой литературе рубежа столетий. «Новая драма» и творчество Г. Гауптмана. Драмы "Затонувший колокол", «Ткачи», «Перед восходом солнца».
11. Анализ романа Т. Манна «Будденброки». Мастерство Т. Манна-новеллиста («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»). Образ художника и проблема искусства.
12. Творчество бр. Манн. Изображение прусской школы в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
13. Декаданс, модерн и немецкая литература конца XIX – начала XX веков.
14. Особенности историко-литературного процесса рубежа столетий: исторический фон, развитие социальной и философской мысли (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Философско-литературное наследие Ф. Ницше. Анализ книги «Так говорил Заратустра». Р. Вагнер и вагнерианство, идея синтеза искусств.
15. Реализм в Германии с. XIX – нач. XX ст. Этапы становления, жанрово-стилевое разнообразие. Своеобразие малой прозы Германии и Австрии XIX века.
16. Немецкоязычная лирика на рубеже веков (поэзия С. Георге, К. Моргенштерна, Ф. Ведекинда и др.).
17. Ранний экспрессионизм в немецкоязычной литературе 90-х гг. XIX – 10-х гг. XX ст. (Г. Тракль, Г. Гейм, Г. Бенн).
18. «Пражская школа» немецкоязычной литературы. Раннее творчество Ф. Кафки (10-е гг. XX ст.). Анализ новеллы «Приговор» / «Превращение».
19. Своеобразие историко-литературного процесса в Австро-Венгрии рубеже веков: исторический фон, развитие естественных наук, социальной и философской

мысли. Роль «венской школы» в формировании искусства Австро-Венгрии к XIX – нач. XX ст.

20. Творчество Г. фон Гофмансталя и А. Шницлера (на примере прочитанных новелл). Новеллистика С. Цвейга.
21. Творчество Р. М. Рильке и образ России.

Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)

1. Историческое своеобразие литературы Западной Европы XIX века. Периодизация, общая характеристика курса. Классический реализм в литературах Западной Европы. Общие черты и национальное своеобразие.
2. Историко-литературный процесс во Франции 1830–1870 гг. Проблемы становления течения.
3. Творческий путь Стендаля. Эстетическая концепция писателя („Расин и Шекспир”). Тема „молодого человека” в творчестве Стендаля. Итальянская тематика („Пармская обитель”).
4. Творческий путь Бальзака. Проблематика и структура „Человеческой комедии”. Жанровые признаки романа „Отец Горио” Тема „молодого человека” в творчестве Бальзака („Утраченные иллюзии”). Новаторство писателя.
5. Творчество П. Мериме. Характер историзма в произведениях писателя („Жакерия”, „Хроника времен царствования Карла IX”). Тематика и проблематика новелл Мериме.
6. Творчество Г. Флобера. Особенности флюберовского реализма. Эстетические взгляды Флобера и их воплощение в романе „Мадам Бовари”. Тема „молодого человека” в творчестве Флобера. „Парнасская школа” поэтов; главные представители, художественные особенности их поэзии.
7. Творчество Ш. Бодлера. Поэтика и проблематика сборника „Цветы зла”. Концепция Красоты.
8. Своеобразие историко-литературного процесса в Англии сер. XIX века.
9. Творчество Ч. Диккенса как особый этап развития реалистического романа. Тема детства и образ ребенка. Тема „больших надежд” и „утраченных иллюзий”. Художественное воплощение „рождественской философии”.
10. Творчество У. Теккерея. Poleмика с Диккенсом по вопросам реализма. Жанр, герой, конфликт в романе „Ярмарка тщеславия”. Сатирическое мастерство.
11. Английский роман середины XIX века (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл).
12. Литература США середины XIX века. Проблемы формирования реализма. Аболиционизм и творчество Г. Бичер-Стоу.
13. Синтез романтизма и реализма в творчестве У. Уитмена. Новаторство сборника „Листья травы”.
14. Особенности историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков: исторический фон, развитие естественных наук, социальной и философской мысли. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Особенности, развитие, poleмика и взаимодействие художественных направлений: реализма, натурализма, неоромантизма, символизма.
15. Специфика французской литературы на рубеже веков: социокультурный фон, ведущие художественные тенденции.
16. „Проклятые поэты”, творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме.
17. Импрессионизм во французской литературе рубежа столетий. Творчество Г. де Мопассана.
18. Натурализм во Франции и романский цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя.
19. Творчество А. Франса, Р. Роллана.

20. Становление бельгийской литературы в XIX в.: национальное своеобразие, художественные направления, жанры, представители. Драматургия М. Метерлинка.
21. Литература Великобритании на рубеже веков. Ведущие направления в литературе, их взаимодействие, жанры и представители. «Викторианство» как форма общественной психологии и морали.
22. Тема викторианства в произведениях Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу.
23. Эстетизм в английской литературе конца XIX века и творчество О. Уайльда.
23. Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Творчество английских неоромантиков Р.-Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Г. Джеймса, Дж. Конрада.
24. Творчество Г. Уэллса. Функции фантастики, проблема науки и морали.
25. Предпосылки для формирования «новой» драмы. Задачи, стоящие перед театром и способы их осуществления в творчестве различных драматургов: «ретроспективная» драма Ибсена, «драма-дискуссия» Шоу, «театр смерти» Метерлинка. Эксперименты Гауптмана, Стриндберга, Гамсуна. Влияние драмы Чехова на европейский театр. Рождение и развитие режиссерского мастерства на рубеже веков. Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг.
26. Развитие литературы США на рубеже веков. Основные литературные направления, жанры, представители.
27. Тема «американской мечты» и ее трактовка в литературе США. Творчество М. Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера.
28. Своеобразие новеллистики О'Генри.

Содержательный модуль 7. XX в. (инонациональная литература)

1. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия.
2. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека.
3. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Авангардизм и анархические тенденции (итальянский футуризм, его эстетическое кредо и представители). Манифест Ф.Маринетти. Экспрессионизм, дадаизм (терминологическое толкование, истоки, концепция), сюрреализм (терминологическое толкование, истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм.
4. Судьбы реализма в современной литературе. Реализм и модернизм, их взаимное влияние и противостояние.
5. Литература социалистической ориентации на Западе. Представители, жанры.
6. Антивоенная и антифашистская проблематика в литературе. Война и мир в творчестве писателей XX в. Образ тоталитаризма в мировой литературе.
7. Проблема искусства и художника в литературе XX в.
8. «Католический роман» в современной литературе (Ф. Мориак, Г.Грин).
9. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма. Творчество А.Барбюса, Р.Роллана.
10. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Главные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности).

- Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А. Камю, Ж.-П. Сартра. Анализ прочитанных произведений.
11. Значение художественных открытий М. Пруста для дальнейшего развития модернистского романа. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.п.).
 12. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественные особенности сказки «Маленький принц». Синтез интеллектуально-философского и лирико-драматического начал. Притчевый и аллегорический стиль. «Маленький принц» как итог идейных и творческих поисков писателя.
 13. Обзор литературной жизни Франции после 1945 г. Война, события 1968 г. и философские тенденции в романах Р. Мерля («Смерть – мое ремесло», «За стеклом», «Мадрапур»). «Театры предместья» и политическая драма.
 14. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Анализ 1 из прочитанных произведений С. Беккета (Э. Ионеско), А. Роб-Грийе (Н. Саррот). Понятие «шозизма» в рамках «антиромана».
 15. Своеобразие творчества писателей Л. Арагона, Веркора, А. Труайя, Э. Базена, Ф. Саган (обзорно).
 16. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р. Барт и Ю. Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Деконструктивизм Ж. Деррида.
 17. Постмодерн и постмодернизм. Точка зрения В. Вельша (Германия) на эпоху постмодерна. Ее главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация/провал коммуникации; смещение от мировоззрения к мироощущению; понятия цитирования и цитации, пастиша, «двойного кода», децентрации, ризомности и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия. Анализ романа У. Эко «Имя розы» как постмодернистского произведения.
 18. Довоенная литература Великобритании. Поэзия модернизма (Т.С. Елиот, Э. Паунд), школа «потока сознания» (Дж. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс).
 19. Английская литература первой половины XX в. I мировая война (1914-1918 гг.). Антивоенные настроения. Литература «потерянного поколения» (роман Р. Олдингтона «Смерть героя»). Продолжение творчества «старших англичан». Б. Шоу и жанр экстраваганцы («Тележка с яблоками»). Антифашистская направленность произведений Г. Уэллса («Игрок в крокет»). Завершение Дж. Голсуорси трилогии о Форсайтах.
 20. Литература модернизма в Англии 1914-1945 гг. В. Вулф и «группа Блумсбери». Антивикторианская направленность творчества английских модернистов. Обзорная характеристика романов В. Вулф («Миссис Деллоуэй», «На маяк», «Волны» и др.). Родственность творческих манер М. Пруста и В. Вулф (импрессионистическая манера письма). Творчество Д.Г. Лоуренса: философско-эстетические основы романов «Сыновья и любовники», «Радуга», «Белый павлин» (все обзорно), «Любовник леди Чаттерлей» и др. Эрос как возрождение элементов античной философии. Конфликт естественного и механистического начал.

21. Творчество Т.С.Элиота. Главные поэмы (обзорно). Элиот как реформатор английской поэзии. Культурологическое богатство элиотовских тем и мотивов. Т.С.Элиот в качестве представителя имажизма.
22. О.Хаксли как продолжатель антиутопической традиции в литературе Англии («О дивный новый мир!»). Роман «Контрапункт» (обзорно).
23. Жизненный путь и творчество Дж.Джойса. Жанровая характеристика романа «Портрет художника в юности». Роман «Улисс» как одно из самых значительных произведений английского и мирового модернизма. Место мифа и гомеровского начала в целом. «Поток сознания» и сложность символики романа. Характеристика романа «Поминки по Финнегану» (роман-шифр; новации; поэтика названия, его фольклорные истоки и полисеманτικότητα).
24. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г.Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»). Сатирическая линия в английской литературе послевоенной поры: трилогия И.Во «Шпага чести» (= «Меч мужества»). Антиутопия Дж.Оруэлла «1984».
25. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У.Голдинга («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества А.Мердок.. Исторические, философские, нравственные, психологические и эстетические аспекты ее романов (освободительная тема – «Алое и зеленое»; «психологические детективы» – «Черный принц», «Море, море»; мир художника – «Сон Бруно» и др.). Романы М.Спарк как одной из предтеч английской постмодернистской прозы.
26. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж.Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А.Уэскера). Традиционная (А.Уэскер) и абсурдистская (Г.Пинтер) линии в театре. Современная английская постмодернистская драматургия — Т.Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Травести», «Аркадия» и др.).
27. Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж.Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов. Понятие «викторианского начала» как основы английской социальной психологии (роман «Женщина французского лейтенанта»). «Экспериментальная драма в прозе» (роман «Коллекционер»). Интеллектуальная постмодернистская проза («Башня из черного дерева», «Волхв»).
28. Тема детства и герой-ребенок в литературе США, Англии, Франции. Молодой герой в английской и американской романистике.
29. Литература США первой половины XX в. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в. (кризис «американской мечты» – роман Т.Драйзера «Американская трагедия»). Мировой экономический кризис 1929 г. и активизация реалистического направления. Народная тема в романе Дж.Стейнбека «Гроздь гнева» как явление “жесточкого реализма”.
30. Творчество Э.Хемингуэя и «потерянное поколение» (романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Специфика психологизма в произведениях писателя («телеграфный стиль», «принцип айсберга»). Эволюция творчества Э.Хемингуэя и ее отражение в романе «По ком звонит колокол». Творчество

- Э.Хемингуэя второй половины XX в. (повесть «Старик и море» и др.). Обзор творчества Ф.С.Фицджеральда и Т.Вулфа.
31. Модернистские искания в литературе США (Г.Стайн, Э.Паунд, Дж.Дос Пассос). Трилогия Дж. Дос Пассоса «США» как эпос современности. Своеобразие стиля (монтаж, фактографичность и т.д.).
 32. Драматургия и поэзия США первой половины XX ст. Пьесы О'Нила как опровержение фундаментальных ценностей традиционного американского общества. Творчество поэтов К.Сэндберга, Р.Фроста. «Европеизация» американской поэзии (Т.С.Элиот, Э.Паунд).
 33. Обзор творчества У.Фолкнера. Фолкнер и традиции американского Юга. Характеристика трилогии о Сноупсах. Нравственные основы и природа фолкнеровского гуманизма.
 34. Литература США второй половины XX ст. Заключительный этап творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации художественных исканий («голливудский» вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны» и их отражение в американской литературе. Битники; глобальный нигилизм и эстетика вопля/скандала (А.Гинзберг, У.Берроуз). Отчужденность героя повести Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
 35. «Пластический театр» Т.Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»). Абсурдистская драма США (Э.Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»).
 36. Литература антиутопического характера (К.Воннегут, Р.Бредбери, Дж.Хеллер). Литература «черного юмора»; американский постмодернизм (романы Дж.Барта).
 37. Литература Востока в XX в., ее влияние на западный литературный процесс (обзорно, по материалам пособия).
 38. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма». Анализ романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса (новеллистики Х.Л.Борхеса, романа Х.Кортасара «Игра в классики»).

Содержательный модуль 8: XX в. (национальная литература)

1. Главные литературные направления эпохи: реализм, модернизм, авангардные течения и их сосуществование. Специфика модернистского направления. Возникновение модернистских школ и природа их новаторства. Модернизм и авангард: общее и отличное. Авангардистские течения: концепции и поэтика (дадаизм, сюрреализм, футуризм, имаизм, экспрессионизм и т.д.). Своеобразие национальных форм.
2. Развитие немецкой литературы накануне I мировой войны: экспрессионизм, его идеи, стиль и поэтика (творчество Г.Гейма, Г.Тракля, Я.ван Годдиса, Г.Бенна и др.). Заимствование элементов французской дадаистской эстетики в произведениях Г.Балля, Г.Арпа, Р.Хюльзенбека, К.Швиттерса. «Караван» Г.Балля как поэтический манифест и вызов «безумию времени». Экспериментальный характер немецкого дадаизма.
3. Своеобразие творчества К.Моргенштерна. Влияние революционных событий в России на политическое развитие стран Западной Европы («спартаковское движение» в Германии, революционные потрясения в других странах). Провозглашение Веймарской республики. Экспрессионистская драма (Толлер, Кайзер, ранний Брехт).
4. Литература «потерянного поколения». Творчество Э.-М.Ремарка. Антивоенные романы А.Цвейга из цикла «Большая война белых людей».

5. Приговор фашистской идеологии и политике в романах Л.Фейхтвангера (“Успех”, “Лже-Нерон”; цикл “Зал ожидания”).
6. Распространение исторической тематики как реакция на фашизацию немецкой внутренней политики. Новаторство М.Рейнхардта и немецкий театр (постановка “Лагеря Валленштайна” как вызов милитаристской политике).
7. Социально-философский роман 20-х гг. в творчестве Т.Манна (“Волшебная гора”). Антивоенные и антифашистские тенденции романа Г.Манна “Голова”.
8. Развитие литературы Пражской школы (Ф.Верфель; Ф.Кафка и его романы “Америка”, “Процесс”, “Замок”). Отражение экзистенциального мировосприятия в творчестве Кафки.
9. Творчество Б.Брехта до 1933 г. Разработка и становление теории и практики “эпического театра”. Место “эффекта отчуждения” в сценической деятельности Брехта.
10. Литература “новой деловитости” (Э.Кестнер, К.Тухольский, А.Дёблин и др.). Влияние американской культуры на немецкую художественную ментальность.
11. Последствия фашистского переворота. Гибель Веймарской республики. Преследование прогрессивных деятелей культуры и искусства. Феномен внутренней и внешней эмиграции. Антифашистская литература периода внешней эмиграции.
12. Т.Манн о Гете: проблемы традиции и современности в романе “Лотта в Веймаре”. Тетралогия Т.Манна “Иосиф и его братья” как роман-миф; гуманистическая концепция романа.
13. Историческая антиреакционная диалогия Г.Манна “Молодые...” и “Зрелые годы короля Генриха IV”. Своеобразие жанра.
14. Тема антифашистской борьбы и противостояния смерти в произведениях А.Зегерс (роман “Седьмой крест”, рассказ “Прогулка мертвых девушек”). Новаторство пьес-притч Б.Брехта.
15. Своеобразие немецкой и немецкоязычной литературы 1914-1945 гг. Соотношение направлений в литературе (реализм, экспрессионизм, дадаизм и др.). Группа-25 (“литература асфальта”) и направление Blubo: их идейные и эстетические программы.
16. Историко-литературная характеристика межвоенного периода. Антифашистская литература. Роль кабаре в антифашистской борьбе.
17. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (характеристика творчества Г. Манна, Т.Манна, Л.Фейхтвангера). Понятие о романе-параболе.
18. Эволюция творчества Т.Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Философия и музыка в структуре романов. Миф и психология в творчестве писателя. “Доктор Фаустус” как вершина интеллектуального романа. Понятие о романе-мифе. Характеристика романа.
19. Творчество Б.Брехта после II мировой войны. Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы. Поэтика пьес Брехта (понятие “эффекта очуждения”, роль зонгов/сонгов и т.п.). Анализ одной из пьес (“Матушка Кураж...”/”Жизнь Галилея”).
20. Характеристика австрийского модерна (понятие югендстиля, арт-нуво, Сецессиона). Место О.Вейнингера, Л.фон Захер-Мазоха и З.Фрейда в формировании модернистских настроений начала XX в. “Пражская школа” и роль Ф.Кафки в немецкоязычных литературах XX в. (изображение абсурдности бытия и трагического отчуждения личности). Австрийская и швейцарская литература XX в.: творчество Р.Музиля, Г.Броха, Г.Гессе. Творческий путь лауреата Нобелевской премии Г. Гессе.

21. Идеиное размежевание в Германии после 1945 г. (миф о “солдатском долге”, концепция “нулевого года” и т.п.). Немецкий роман после 1945 г. Экзистенциальные тенденции в послевоенной литературе (романы Г.Э.Носсака, Г.Казака). Значение творчества В.Борхерта. “Группа-47” и ее представители. Дортмундская “группа-61”. Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.). Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика (С.Цвейг, Ф.Кафка, Т.Манн, В.Борхерт, И.Бахман и др.).
22. Творчество Г.Бёлля. Своеобразие проблематики, образ поколения и послевоенной. Германии (“Бильярд в половине десятого”). Бёлль и католицизм. “Экзистенциалы” писателя. Функция клоунады (“Глазами клоуна”). Гуманизм Бёлля (“Франкфуртские лекции”).
23. Сатирическая линия в литературе Германии (обзор творчества Г.Грасса, В.Кёппена, М.Вальзера).
24. Постмодернизм как литературный феномен второй половины XX в. П. Козловски и В. Вельш о ситуации постмодерна. Философия и эстетика. Понятие интертекстуальности, пастиш, ризомности, постмодернистской чувствительности и т.п. Главные представители постмодернистского направления в мировой литературе (по одному представителю в каждой). Феномен массовой литературы на фоне постмодернистских тенденций.
25. Г.Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества; постмодернистские тенденции.
26. Новейшая литература Германии и Австрии 1980-90 гг.: “конкретная поэзия”, романы Г.Розендорфера, З.Ленца, П.Зюскинда, Э.Елинек, К.Рансмайра, Н.Водин (обзорно).
27. Главные эстетические приметы европейского „театра абсурда”. Радиопьеса как жанр на этапе 1920-50-х гг. Немецкоязычный театр конца XX - начала XXI вв.
28. Общая характеристика немецкоязычных Нобелевских лауреатов XX в. (Т.Манн, Г.Гессе, Н.Закс, Г.Белль, Г.Грасс, Э.Елинек) и представителей “германской языковой ветви” (П.Лагерквист).

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестры 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	30

	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.2.Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	40
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.3.Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.4.Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.5.Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 5	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	30
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.6.Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 6	Организационно-учебная работа в аудитории	26
	Самостоятельная работа	18

	Контрольные работы по практике	36
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.7.Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 7	Организационно-учебная работа в аудитории	26
	Самостоятельная работа	18
	Контрольные работы по практике	36
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.8.Семестр 8

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 8	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа	12
	Контрольные работы по практике	24
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Античность

1. Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.

2. Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1983. – 464 с.
3. Лосев, А. Ф. Античная литература : Учеб. для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М. : ЧеРо, 1997. – 544 с.
4. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 879 с.

Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1996.
4. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 699 с.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. – М.: Издательство Юрайт, 2018.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.
3. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976.
2. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. –М.: Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
4. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. – М.: Флинта-Наука, 2002.

Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)

1. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. М.Е. Елизаровой, Б.И. Колесникова, С.П. Гиждеу, Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1972.
2. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982.
4. Ивашева В.В. История зарубежной литературы XIX в. – М.: МГУ, 1955.
5. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. – М.: СПб: Академия, 2005.

6. История немецкой литературы: В 5 тт. – М.: АН СССР, 1966, т.3.
7. История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. – М.: Высшая школа, 1975.
8. История всемирной литературы в 9 тт. – Т.6. – М.: Наука, 1989

Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)

1. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. М.Е. Елизаровой, Б.И. Колесникова, С.П. Гиждеу, Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1972.
2. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982.
4. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Академия, 2000.
5. Ивашева В.В. История зарубежной литературы XIX в. – М.: МГУ, 1955.

Содержательный модуль 7. XX в. (инонациональная литература)

1. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г.Михайловой, Я.Н.Засурского. – М.: Проспект, 2003.
2. История зарубежной литературы XX в. (1917-1945) / Под ред. В.П.Богословского, З.Г.Гражданской. – М., 1990.
3. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Академия, 2000.
4. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. - М.: Академия, 2003.
5. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) /Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.
6. История зарубежной литературы XX века. 1917 –1945. / Под ред. Андреева Л.Г. – М., 1980.
7. История зарубежной литературы XX века. 1945 - 1980. / Под ред. Андреева Л.Г. – М., 1989.
8. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333.
9. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности / Отв. ред. Л.Г.Андреев. – М.: ЭКОН, 2000. – С. 198-255.
10. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М., 1999.
11. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы: XX век. Расширенный терминологический словарь”, - Донецк, 2004 (2005).

Содержательный модуль 8. XX в. (национальная литература)

1. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1994. – 848 с.
2. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М. : Intrada, 1998. – 255 с.
3. История литературы Германии, Австрии, Швейцарии XX века:
4. История литературы ГДР. – М., 1982.
5. История литературы ФРГ. – М., 1980.

6. История немецкой литературы / Под ред. Гуляева Н.А., Шибанова И.П. и др. – М., 1975.
7. История немецкой литературы: В 3 т. (т.3) / Под ред. Дмитриева А.С. – М., 1986.
8. История немецкой литературы: В 5 т. (т.5) – М., 1976.
9. Литература Швейцарии. – М., 1967.

11.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. Античность

1. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 632 с.
2. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 591 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.
4. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1991. - 671 с.
5. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1988. - 720 с.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.)

Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение

1. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.:Просвещение, 1974.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина,

- А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.
5. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.
 6. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 1 : IX-XVII вв. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Б. И. Пуришев и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 470 с.
 7. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 2 : XVIII в. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. тома: Н. И. Балашов и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 464 с.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. – М.: Наука, 1989. (т. 6)
2. История немецкой литературы: В 5 тт. – М.: Наука, 1966.
3. История французской литературы / Под ред. Андреева Л.Г., Козловой Н.П., Косикова Г.К. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Ковалёва О.В., Шахова Л.Г. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. – М.: Оникс, 2005.
5. Халтрин-Халтурина Е.В. Поэтика «озарений» в литературе английского романтизма/Ин-т мировой литературы им.А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2009.
6. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе: Практикум: Учеб.пособие для студ.высш. учеб.з авед. – М.: «Академия», 2003.

Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)

1. Аникст А.А., Мотылева Т.М. Реализм // КЛЭ. – Т.6. – С. 205-225.
2. Вопросы зарубежной литературы и эстетики. – М., 1967.
3. Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981.
4. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. – К., 1984.
5. Карельский А.В. От героя к человеку. // Вопр. лит., 1983, №9, с. 81-122.
6. Мирский Д.П. Статьи о литературе /Западноевропейская литература XVII-XX вв. – М., 1987.
7. Трагическое и комическое в зарубежной литературе. – Пермь, 1986.
8. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1988.
9. Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века //Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000.- М., 2001.- С.186-221.
10. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М.Толмачева. -М., 2003. - С.6-230; 301-331; 372-423.
11. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Академия, 2006. – 480 с.
12. История всемирной литературы / Гл. редактор И.А.Тертерян. –М.,1989. – Т.6.- С.58-78; 183-213.
13. История всемирной литературы / Гл. редактор И.А.Бернштейн.– М.,1990. – Т.7 – С.232-327; 370-415; 416-435.
14. История всемирной литературы / Гл. редактор И.М.Фрадкин. – М.,1994. – Т.8.- С.218-242; 303-316; 323-347.

Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)

1. Аникст А.А., Мотылева Т.М. Реализм // КЛЭ. – Т.6. – С. 205-225.

2. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история: / О западноевропейской литературе XVI - первой половины XIX вв./ – М., 1990.
3. Вопросы зарубежной литературы и эстетики. – М., 1967.
4. Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981.
5. Карельский А.В. От героя к человеку. // Вопр. лит., 1983, №9, с. 81-122.
6. Мирский Д.П. Статьи о литературе /Западноевропейская литература XVII-XX вв. – М., 1987.
7. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. – М., 1976.
8. Переходные эстетические явления в литературном процессе XVIII-XX вв. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1981.
9. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л., 1970.
10. Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма. – М.: Сов. писатель, 1970.
11. Трагическое и комическое в зарубежной литературе. – Пермь, 1986.
12. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1988.
13. Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века //Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000.- М., 2001.- С.186-221.
14. Евнина Е.М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX –XX веков. -М.,1967.- 261с.
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М.Толмачева. -М., 2003. - С.6-230; 301-331; 372-423.
16. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Академия, 2006. – 480 с.
17. История всемирной литературы / Гл. редактор И.А.Тертерян. –М.,1989. – Т.6.- С.58-78; 183-213.
18. История всемирной литературы / Гл. редактор И.А.Бернштейн. – М.,1990. – Т.7 – С.232-327; 370-415; 416-435.
19. История всемирной литературы / Гл. редактор И.М.Фрадкин. – М.,1994. – Т.8.- С.218-242; 303-316; 323-347.

Содержательный модуль 7. XX в. (инонациональная литература)

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николукина. – М.: РАН: Интелвак, 2003.
2. Современный словарь-справочник по литературе/ Сост. и науч.ред. С.И.Кормилов. -М.: АСТ: Олимп, 1999.
3. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. –М.: Аграф, 1997.
4. Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: Энцикл.справ. /Сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. –М.: РАН:Интрада, 1996.

Содержательный модуль 8. XX в. (национальная литература)

1. Адмони В.Г. Поэтика и действительность. – М., 1975.
2. Гарин И. Пророки и поэты. – М., 1992.
3. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.
4. Днепров В.Д. Черты романа XX века. – М.-Л., 1965.
5. Затонский Д.В. Австрийская литература и XX век. – М., 1985.
6. Затонский Д.В. Зеркала искусства. – М., 1975.
7. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
8. Затонский Д.В. Статьи о современной зарубежной литературе. – М., 1975.
9. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. – М., 1988.
10. Канетти Э. Человек нашего столетия. – М., 1990.

11. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990.
12. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945. Эволюция жанра. – Пермь, 1975.
13. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.
14. Павлова Н.С. Восемь портретов // Лит. обозрение, 1988, № 3.
15. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М., 1982.
16. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе 18-XX веков. – Саратов, 1993.
17. Попова Бондаренко И.А. Своеобразие художественной коммуникации в творчестве Курта Тухольского // Творчість Курта Тухольського у контексті європейської культури ХХ століття. – Дрогобич, 2005. (Kurt-Tucholsky-Stiftung). – С. 74-158.
18. Шахова К.О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури (Г. Гауптманн, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс). - Київ: Юніверс, 2001.
19. Генрих Манн – Томас Манн. Эпоха, жизнь, творчество. Переписка, статьи. Пер. с нем. – М., 1988.
20. Blickefeld Deutsch. (Hrsg- P.Mettenleiter u.a.)- Paderborn, 1991.
21. Geschichte der Deutschen Literatur in 2 Bd.
22. Illustrierte Geschichte der Deutschen Literatur in 6 Bd.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
2. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
5. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
6. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999. – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
7. Библиотека Гумер – литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
8. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

11. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexei.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

