

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Машаров
Март

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА СТРАН ВТОРОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ)

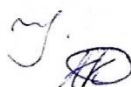
Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка (немецкий)» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 969 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:
доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук, доц.
ст преподаватель кафедры зарубежной
литературы



И. А. Попова-Бондаренко

А. В. Кузьмина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 27.03.2024 г. № 4
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р фил. наук, проф.
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Древние языки и культуры,

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Страноведение, Введение в литературоведение, Основы теории межкультурной коммуникации. Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.7 Литература стран второго изучаемого языка
Часть образовательной программы	Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	16	–	16	40	72	зачет
Очная	4	8	10	–	10	52	72	экзамен
Очная, всего			26	–	26	92	144	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Знакомство с особенностями литературного процесса с идейно-эстетической спецификой литературного творчества в немецкоязычной западноевропейской литературе от средних веков до наших дней; формирование представлений об историко-литературной ситуации каждой эпохи, своеобразии мировосприятия в указанный период, ключевых тенденциях развития литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественной системы отдельных авторов, необходимых для понимания преемственности процессов, изучаемых в рамках курсов по истории зарубежной литературы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.

ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.

ОПК-4.3. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.

4.3. Результаты обучения

УК-5.1.1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском, контексте.

УК-5.1.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.

УК-5.2.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.

УК-5.2.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.

УК-5.3.1. Знает основы создания и поддержания толерантного и конструктивного взаимодействия между участниками иноязычной коммуникации.

УК-5.3.2. Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления профессиональной интеграции.

УК-5.3.3. Умеет вовремя предвидеть возможные конфликтные ситуации в процессе межкультурного взаимодействия и создавать недискриминационную среду при выполнении профессиональных задач.

УК-5.3.4. Готов преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.

УК-5.3.5. Умеет преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.

УК-5.3.6. Умеет гибко использовать разнообразные стратегии для установления контакта с представителями других культур.

ОПК 4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка;

ОПК 4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития

ОПК 4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка

ОПК 4.2.2. Знает основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка

ОПК 4.2.3. Знает программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка

ОПК 4.2.4. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности

ОПК 4.3.1. Знает способы переработки и адаптации национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка;

ОПК 4.3.2. Умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности и в условиях межкультурного общения.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	УК-5.1.1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском, контексте. УК-5.1.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и	УК-5.2.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте. УК-5.2.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.

	задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
	<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>УК-5.3.1. Знает основы создания и поддержания толерантного и конструктивного взаимодействия между участниками иноязычной коммуникации.</p> <p>УК-5.3.2. Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления профессиональной интеграции.</p> <p>УК-5.3.3. Умеет вовремя предвидеть возможные конфликтные ситуации в процессе межкультурного взаимодействия и создавать недискриминационную среду при выполнении профессиональных задач.</p> <p>УК-5.3.4. Готов преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>УК-5.3.5. Умеет преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>УК-5.3.6. Умеет гибко использовать разнообразные стратегии для установления контакта с представителями других культур.</p>

<p>ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.</p>	<p>ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.</p>	<p>ОПК 4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка; ОПК 4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития</p>
	<p>ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.</p>	<p>ОПК 4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка ОПК 4.2.2. Знает основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка ОПК 4.2.3. Знает программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка ОПК 4.2.4. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-4.3. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>	<p>ОПК 4.3.1. Знает способы переработки и адаптации национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; ОПК 4.3.2. Умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности и в условиях межкультурного общения.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.	
1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	Периодизация, роль христианства, язычества и античности. Проблематика и художественные особенности героического эпоса Высокого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах» – вершина Зрелого Средневековья. Особенности художественного мира. Влияние сказки, мифа и христианства. Основные жанровые признаки эпопеи. История создания поэмы. Эпический мир, герой.
2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	Миннезанг в Германии. Влияние лирики трубадуров. Основные формы, жанры и тематика поэзии. Рыцарский роман: проблематика, циклы, авторы. Разработка темы любви и поиска священного Грааля в романе «Парцифаль» В. фон Эшенбаха. «Тристан» Готфрида Страсбургского.
3. Возрождение в Германии.	Эпоха Возрождения: общественные, политические, философские и эстетические тенденции. Развитие Ренессанса в Германии: проблематика, жанры, авторы. Деятельность гуманистов. Значение книги С. Бранта «Корабль дураков». Сатира немецких гуманистов. «Письма тёмных людей». Эразм Роттердамский и его книга «Похвала глупости».
4. Реформация в Германии и её влияние на литературу.	Реформация в Германии, её влияние на немецкую литературу. Общественно-политическая, религиозная и литературная деятельность М. Лютера. Влияние на немецкую литературу народных книг. (о шильдбюргерах, кошельке Фортуната, о Тиле Уленшпигеле, о маге и чернокнижнике Фаусте).
5. XVII в. в мировом литературном развитии. Классицизм и барокко в литературе Западной Европы и Германии.	XVII век как особый этап развития литературы Нового Времени. Общественно-политическая ситуация в Германии. Влияние на немецкую литературу Тридцатилетней войны. Трагические мотивы и образы в лирике Германии. Особенности немецкого классицизма. Мартин Опиц («немецкий Гораций») как поэт и теоретик литературы, исследователь проблем языка, создатель первой национальной поэтики «Книга о немецком стихотворстве».

	Термин «барокко». Особенности барокко в литературе Западной Европы. Жанры, стиль, художественные приёмы. Понятие «высокое» и «низкое» барокко.
6. Барокко в литературе Западной Европы и Германии.	Барокко в литературе Германии. Лирика барокко (П.Флеминг, Х.Гофмансвальда, Ангелус Силезиус). А. Грифиус как наиболее яркий представитель немецкого барокко. Сонет – излюбленный жанр немецкой поэзии XVII века. Прециозная традиция в лирике Христиана фон Гофмансвальдау. Немецкий барочный роман.
7. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	Особенности европейского Просвещения («Siccle des lumieres»). Просветительская идеология, её влияние на культуру Западной Европы (Монтескье, Вольтер, Руссо). Специфика немецкого Просвещения (Aufklärung), просветительская идеология Германии (Лейбниц, Кант, Винкельман, Лессинг, Гердер). Лирика Шиллера и Гёте. Влияние на поэзию идей Гердера и немецкого фольклора. Баллада в творчестве Гёте и Шиллера.
8. Просветительский роман и театр в Германии.	Немецкий театр эпохи Просвещения (Лессинг, Шиллер, Гёте). Штюрмерство и театр. Новые взгляды на искусство Лессинга. «Мещанская драма» в творчестве Ф. Шиллера. Руссоизм и немецкая литература: сочетание сентиментализма и морализаторства. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». «Вертеризм». Принципы «естественного воспитания» человека, отношение к цивилизации. Веймарский классицизм и немецкий театр (Шиллер, Гёте), воплощение новых принципов сценического искусства. Творчество Гёте. Значение «Фауста» Гёте для мировой литературы.
Содержательный модуль 2. XIX-XX вв.	
9. Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр. Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса, В. Вакенродера, Л. Тика. Гейдельбергский круг немецких романтиков.

	Э.Т.А. Гофман, А. Шамиссо. Творчество раннего Г. Гейне.
10. Немецкая литература XIX века. Период реализма (1830-1870)	Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов XIX столетия. Проблемы становления реализма. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне. Творчество Г. Бюхнера. Своеобразие драматургии Ф. Геббеля. Поздний этап творчества Г. Гейне.
11. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914)	Особенности историко-литературного процесса рубежа веков: исторический фон, развитие естественнонаучной, социальной и философской мысли (Ч. Дарвин, Г. Спенсер, Р. Вагнер, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Бергсон). Литературный процесс в Германии 1870-1914 годов: эволюция литературных направлений и жанров. Специфика формирования реализма. Значение философии Шопенгауэра, Ницше. Драматургия Г. Гауптмана: влияние натурализма и символизма. Ранний этап творчества Г. Манна: сатирический характер реализма.
12. Немецкоязычная литература первой половины XX века	Первая мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в. Становление экзистенциализма в философии и литературе. Экспрессионизм, его идеи, стиль и поэтика. Экспериментальный характер немецкого дадаизма. Роль Ф. Кафки в немецкоязычной литературе XX в. Творческий путь лауреата Нобелевской премии Г. Гессе.
13. Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг.	Проблема «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк). Немецкий исторический роман 1930-50 гг. Творчество братьев Г. и Т. Маннов. Творчество Б. Брехта. Разработка и становление теории и практики «эпического театра». Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы.
14. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI в.	Экзистенциальные тенденции в послевоенной литературе. «Группа-47» и ее представители. Дортмундская «группа-61». Социалистический реализм в литературе ГДР (А. Зегерс и др.). Немецкоязычная новелла XX в. и ее специфика

	(С. Цвейг, Ф. Кафка, Т. Манн, В. Борхерт, И. Бахман и др.). Своеобразие творчества Г. Бёлля. Постмодернизм как литературный феномен второй половины XX в. Г. Грасс – Нобелевский лауреат 1999 г.: проблематика творчества; постмодернистские тенденции.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	2		2	5	9
2. Миннезанг и рыцарский роман (куртуазная) литература в Германии Зрелого Средневековья. Ганс Сакс и мейстерзанг.	2		2	5	9
3. Возрождение в Германии. Творчество немецких гуманистов	2		2	5	9
4. Реформация, её влияние на литературу Германии. «Корабль дураков» С. Бранта.	2		2	5	9
5. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко в литературе Германии. Специфика немецкого барочного романа. Пикареска в творчестве Гриммельсгаузена	2		2	5	9
6. Классицизм в Германии: литературная теория и художественная практика. «Книга о немецкой поэтике» М.Опица.	2		2	5	9
7. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	2		2	7	9
8. Расцвет театра в Германии: театр «бурных гениев» и веймарского классицизма. Творчество Гёте и Шиллера.	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	16	—	16	40	72

6.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
9. Немецкая литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	2		2	8	12
10. Немецкая литература XIX века. Период реализма (1830-1870)	1		1	10	12
11. Немецкая литература рубежа XIX-XX вв. (1871-1914)	2		2	8	12
12. Немецкоязычная литература первой половины XX века	2		2	8	12

13. Немецкая литература первой половины XX века: 1914-1945 гг.	1		1	9	11
14. Немецкая литература второй половины XX – начала XXI в.	2		2	9	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	10		10	52	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	25	–	25	94	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
3. Героический эпос Высокого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах»: миф, сказка, история. Эпический герой.
4. Рыцарская (куртуазная) литература Зрелого Средневековья, ее социальная основа и этический кодекс. Жанры миннезанга. «Парцифаль» В. фон Эшенбаха как образец рыцарского романа. Тема любви к Даме и служения Богу.
5. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде., основные жанры его поэзии (лейх, шпрух и др.).
6. Городская литература Зрелого Средневековья, основные жанры. Мейстерзанг и Г.Сакс. Значение народных книг для литературы.
7. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
8. Развитие литературы Ренессанса в Германии: этапы, проблематика, жанры и представители. Значение сатиры для немецкого гуманизма. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». «Письма тёмных людей». Реформация в Германии и деятельность Мартина Лютера.
9. Традиции литературы о глупцах, её влияние на немецкую культуру. Себастьян Брант «Корабль дураков»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие сатиры.
10. Историко-культурная ситуация в Германии XVII века.
11. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
12. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции, поэтика. М.Опиц («немецкий Гораций») и его «Книга о немецкой поэтике».
13. Специфика литературы барокко в Германии. «Высокое» барокко: прециозный и пасторальный роман. (Д. К. фон Лознштейн), лирика Христиана фон Гофмансвальдау. Творчество Андреаса Грифиуса – вершина немецкой барочной лирики. Основные темы, мотивы, образы. «Низовое барокко» и романы Мошероша и Г.Я.К. Гриммельсгаузена.
14. Общая характеристика эпохи Просвещения в Германии, периодизация.
15. Просветительская идеология Лейбница и Канта, Лессинга и Гердера.
16. Театр в Германии эпохи Просвещения. Влияние французского классицизма и Шекспира на эстетические взгляды немецких просветителей. Статьи Лессинга о

театре «Гамбуогская драматургия», их роль для театра второй половины XVIII века. Творчество Лессинга.

17. Эстетика и литература «Бури и натиска» как своеобразный вариант сентиментализма. Значение философско-исторических и этических идей Гердера для штюмерства. Лирика штюмерского периода Гёте и Шиллера. Влияние на неё идей Гердера и немецкого фольклора. Жанровое многообразие. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Понятие «вертеризм». Драматургия Шиллера и Гёте штюмерского этапа. «Мещанская драма» (бюргерская трагедия), её роль в творчестве Шиллера. «Гёц фон Берлихинген» Гёте как образец штюмерской драмы.
18. Веймарский классицизм и творчество Ф. Шиллера. Роль персонажа «рупора идей».
19. Творчество Гёте позднего периода. Формирование романа воспитания в творчестве Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера». Лирика зрелого Гёте: (сб. «Римские элегии», «Западно-восточный диван»). «Фауст» как вершина творчества Гёте. От Фауста, «бурного гения», к Фаусту позднего этапа. Жанрово-стилевое многообразие произведения.

Содержательный модуль 2 (XIX-XX вв)..

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме. Концепция романтического героя. Герой-музыкант в немецком романтизме.
2. Иенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф. Шлегеля и Новалиса). Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как образец раннего немецкого романтизма.
3. Своеобразие творчества Клейста, его новеллы и драмы. Общая характеристика.
4. Творческий путь Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода.
5. Шамиссо и его «История Петера Шлемиля». Романтический герой. Образ тени. Нравственно-философский смысл сказки.
6. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.
7. Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма. Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Литературный процесс в Германии 30-60-х годов XIX столетия. Проблемы становления реализма.
8. «Молодая Германия». Деятельность Л. Бёрне.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Иенская школа немецкого романтизма: философия, эстетика, представители.
2. Творческий путь братьев Г. и Т. Маннов: общее и отличное.
3. Анализ романа П. Зюскинда «Парфюмер».

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-8	Организационно-учебная работа в аудитории	50
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
9-14	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		50
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Средневековье, Возрождение, XVII-XVIII вв.

1. Луков, В. А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с.
2. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 5-е изд. - Москва : Академия, 2008. - 510, [1] с.
3. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Международная акад. наук пед. образования. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2009. - 511 с.
4. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С.С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З.И. Плавский. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 1987. - 414 с.
5. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с.
6. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.
7. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. - М. : Высш. шк., 1987. - 248 с.
8. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. пособие по специальности "Филология" / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов, Н.Т. Малиновская и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2005. - 487 с.
9. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А.В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. - М. : Высш. шк., 1991. - 336 с.

Содержательный модуль 2. XIX XX вв.

10. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : ACADEMIA, 2003. - 286 с.
11. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.
12. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 256 с.

13. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. - 559 с.
14. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 304 с.
15. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2007. - 393 с.
16. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.
17. История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др. ; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 1989. - 416 с.
18. Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 2000. - 559 с.
19. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т.А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва : Высш. шк., 2009. - 583 с.

1.1. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. Средневековье, Возрождение, XVII-XVIII вв.

1. Хрестоматия по зарубежной литературе : Литература средних веков / Сост. Б.И. Пуришев, Р.О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 704 с.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. - М. : Учпедгиз, 1959. - 676 с.
3. Хрестоматия по зарубежной литературе: Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. - Москва : Учпедгиз, 1962. - 551 с.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю.И. Божор. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.

Содержательный модуль 2. XIX XX вв.

5. Штезель, М. Д. История немецкой литературы : От истоков до середины 19 века / М. Д. Штезель. - М. : Высш. шк., 1974. - 344 с.
6. История западноевропейской литературы XIX века : Германия. Австрия. Швейцария / [А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова и др.] ; Под ред. А. Г. Березиной ; СПб. гос. ун-т. - М. : ACADEMIA ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2005. - 240 с.
7. Попова-Бондаренко, И. А. Расширенный терминологический словарь к курсу "История зарубежной литературы: XX век": [учеб. пособие] / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2007. - 127 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный;
3. Библиотека Гумер – литературоведение URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
4. Электронная библиотека «Средние века и Возрождение» URL: <http://svr-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
5. Электронная библиотека «Литература Западной Европы XVII века» URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
6. Электронная библиотека «Литература эпохи Просвещения» URL: <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
7. Электронная библиотека «Литература Западной Европы XIX века» URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
8. Электронная библиотека «Литература Западной Европы 20 века» URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
9. Русский филологический портал URL: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
10. Библиотека Максима Мошкова URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).