

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



 В.А. Дубровина

«31» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	01.00.00 Математика и механика
Программа высшего образования	программа магистратуры
Направление подготовки	01.04.01 Математика
Магистерская программа	Математика
Форма обучения	очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2023

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» для обучающихся по направлению подготовки 01.04.01 Математика, магистерской программы «Математика», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной формы обучения в 2023 г.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры истории России
и славянских народов



Е.А. Шкрибитько

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории России и славянских народов

Протокол от 31.03.2023 г. № 8а

Заведующий кафедрой



О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета математики и информационных технологий



И.А. Моисеенко

31 марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическая комиссия факультета математики и информационных технологий (Протокол от 31.03.2023 г. № 3)

Председатель



Л. И. Селякова

31 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» для обучающихся по направлению подготовки 01.04.01 Математика, магистерской программы «Математика», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной формы обучения в 2023 г.

Разработчик:

к.и.н., доцент кафедры истории России
и славянских народов

Е.А. Шкрибитько

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории России и славянских народов

Протокол от 31.03.2023 г. № 8а

Заведующий кафедрой

О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета математики и информационных технологий

_____ И.А. Моисеенко

31 марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическая комиссия факультета математики и информационных технологий (Протокол от 31.03.2023 г. № 3)

Председатель

_____ Л. И. Селякова

31 марта 2023 г.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История культуры России» включена в базовую часть учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Наименование показателя</i>	<i>Характеристика дисциплины</i>	
Укрупненная группа направлений подготовки	01.00.00 Математика и механика	
Направление подготовки	01.04.01 Математика	
Программа высшего образования	магистратура	
Магистерская программа	Математика	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая (обязательная) часть	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	
Общее количество часов	108	
Год подготовки	2	
Семестр	3	
Количество содержательных модулей	1	
Недельное количество часов для очной формы обучения:		
аудиторных	2	
лекционных	1	
практических, семинарских	1	
лабораторных	–	
самостоятельной работы	4	
индивидуальные задания	–	
Форма промежуточной аттестации	зачет	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства,

формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи дисциплины:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции:

<i>Универсальные компетенции (УК):</i>	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Достижение компетенций оценивается на основе индикаторов и соответствующих им результатов обучения.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.
Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1. И-1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	знает методику анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
			умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
			умеет собирать, анализировать и обрабатывать информацию о проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
		УК-1. И-2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	знает методику разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;
			умеет разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов;

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.И-1. Демонстрирует знание многомерности исторических процессов и явлений, взаимосвязи и взаимообусловленности их экономических, социальных и культурных измерений	знает методологические принципы и подходы к описанию социальных явлений и процессов, способы научного анализа и общения профессиональной информации;
		УК-4.И-2. Понимает сущность междисциплинарного подхода и особенности проектирования междисциплинарных исследований, специфику интеграции различных научных отраслей и дисциплин в рамках междисциплинарного подхода	знает сущность междисциплинарного подхода в науке и образовании;
			умеет применять междисциплинарный подход в исследованиях;
			умеет проектировать междисциплинарные образовательные программы и определять виды и особенности интеграции дисциплин в рамках междисциплинарного подхода.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.И-1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем	знает особенности социально-экономического и политического развития России и мира;
			Знает закономерности и этапы и всеобщей и отечественной истории, основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
		УК-5.И-2. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных	знает основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных

		культурных сообществ	сообществ;
			умеет оценивать явления социокультурной среды при выяснении закономерностей мирового исторического процесса, выявлении политических, социальных, экономических, культурных факторов исторического развития зарубежных стран и России.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1.	
1. <i>Теоретические основы курса</i>	<p>1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.</p> <p>2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры.</p> <p>3. Определение и сущность понятия «культура».</p> <p>4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).</p> <p>5. Культура и субкультура.</p> <p>Культура межличностных отношений и культура общения.</p>
2. <i>История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности</i>	<p>1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.</p> <p>2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.</p> <p>3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).</p> <p>4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.</p> <p>5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.</p> <p>6. Народы и культуры раннего железного века.</p> <p>Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.</p>
3. <i>Древнерусская культура IX-XIII вв.</i>	<p>1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.</p> <p>2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и</p>

	<p>восточного (православного) христианства на культуру русских земель.</p> <p>3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы.</p> <p>4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.</p> <p>Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.</p>
4. <i>Культура России второй половины XIII – XVII вв.</i>	<p>1. Культура Московской Руси.</p> <p>2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.</p> <p>3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.</p> <p>4. Появление и развитие светских жанров в культуре.</p> <p>5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.</p> <p>6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти</p>
5. <i>Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.</i>	<p>1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</p> <p>2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры.</p> <p>3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>4. Театральная и музыкальная жизнь России.</p> <p>5. Живопись и скульптура.</p> <p>6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм.</p> <p>Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.</p>
6. <i>Подъем российской культуры в XIX в.</i>	<p>1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.</p> <p>2. Система воспитания и образования.</p> <p>3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.</p> <p>4. «Золотой век» русской культуры».</p> <p>5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке.</p> <p>6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.</p> <p>7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.</p> <p>9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.</p> <p>Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А.</p>

	Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<p>1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».</p> <p>2. Меценатство как социокультурное явление.</p> <p>3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.</p> <p>Сюрреализм как художественный метод психоанализа.</p>
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	<p>1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.</p> <p>2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы.</p> <p>3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы.</p> <p>4. Ликвидация неграмотности.</p> <p>5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы.</p> <p>6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции.</p> <p>7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.</p> <p>8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы.</p> <p>9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс".</p> <p>10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.</p> <p>Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серapiоновы братья". РАПП.</p>
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<p>1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого.</p> <p>2. Современная наука фронту.</p> <p>3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.</p> <p>4. Восстановление и строительство культурных учреждений.</p> <p>5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов.</p> <p>6. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.</p> <p>Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом</p>

	Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».
10. <i>Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. 2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. 3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. 4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. 5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. <p>«Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.</p>
11. <i>Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. 2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. 3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия». 4. Направления перестройки общественных наук. <p>Возвращение «забытых» произведений.</p>
12. <i>Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. 2. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах. 3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования. 4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. 5. Проблемы духовного развития общества. 6. Массовая культура, ее роль в жизни общества. 7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества. 8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества. <p>Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.</p>
13. <i>Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. 2. Развитие системы образования. 3. Наука. Библиотеки. 4. Культурно-просветительская работа. 5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. 6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и

	<p>поселковые музеи.</p> <p>7. Донецкие писатели и поэты.</p> <p>8. Донецкие художники и скульпторы.</p> <p>Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.</p>
14. <i>Культура современной России.</i>	<p>1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.</p> <p>2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.</p> <p>Развитие культуры России в начале XXI века. Реформирование системы образования и управления наукой.</p>

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1.								
1. Теоретические основы курса	7	1	1	5				
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	7	1	1	5				
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	7	1	1	5				
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	7	1	1	5				
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	9	2	2	5				
6. Подъем российской культуры в XIX в.	7	1	1	5				
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	9	2	2	5				
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	7	1	1	5				
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-	7	1	1	5				

1945 гг.).								
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	9	2	2	5				
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	9	2	2	5				
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	7	1	1	5				
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	8	1	1	6				
14. Культура современной России.	8	1	1	6				
Итого по содержательному модулю 1	108	18	18	72				
Всего часов	108	18	18	72				

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа имеет особенное значение для креативного (творческого) усвоения основных понятий и категорий основы научной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

1. Первичное ознакомление с материалами лекций и составление конспекта лекций;
2. Изучение и усвоение лекционного материала;
3. Самостоятельная проработка литературных источников и обобщение изученного материала;
4. Подготовка к практическим занятиям;
5. Индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Контрольными формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть следующие: работа с литературными первоисточниками по темам дисциплины; выполнение тестов, подготовка докладов, тезисов.

8. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств. Индивидуальные задания по дисциплине «История культуры России» заключаются в выполнении практических заданий, а также подготовке творческо-аналитического задания или эссе на одну из предложенных тем.

Цель: осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного исторического события, личности.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, реферат или конкретный вопрос способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Задание 1. Подготовка рефератов, эссе.

Примерные темы эссе, рефератов, докладов:

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

Задание 2. Подготовка аналитических обзоров (докладов) по теме «Парадигмы исследования истории культуры»

Задание 3. Подготовка презентаций по любой теме, касающейся развития культуры в конкретно-исторических условиях.

Задание 4. Подготовка презентаций по теме, касающихся развития литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, театра, кинематографа, моды в России и в регионе в конкретных хронологических рамках.

Задание 5. Разработать тестовые задания по указанному образцу:

Образец:

1. Источником культуры Древнерусского государства была самобытная культурная традиция восточных славян, но на нее влияли также культуры иных народов и государств. Какая из культур повлияла на формирование культуры Древнерусского государства в наибольшей степени?

- А. Византийская
- В. Нормандская

- С. Римская
- Д. Хазарская
- Е. Западноевропейская

2. Большевики в 1920-е годы проводили политику поддержки и развития национальных культур в республиках, вошедших в состав СССР. Как называлась эта политика?

- А. Национализация
- В. Русификация
- С. Украинизация
- Д. Коренизация
- Е. Вестернизация

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования к содержанию эссе

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения)

предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Эссе оценивается максимально в 15 баллов.

15 баллов полное соответствие написанного эссе требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок стилистического, содержательного, смыслового и грамматического характера. Эссе содержит не только текстовый материал, но и в качестве аналитического инструмента используются графики, диаграммы и таблицы.

10-5 баллов в большей степени в эссе есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование содержит ошибки.

До 5 баллов содержание материала не раскрыто в полной мере.

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.

8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.

37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
49. Становление и развитие отечественного кинематографа.
50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
организационно-учебная работа студента в аудитории (посещаемость, опросы)	10	10
семинарское занятие (тема 1-13)	1	13
семинарское занятие (тема 14)	2	2
индивидуальная работа	30	30

Модульная контрольная работа	15	15
Промежуточная аттестация	зачет	30
Итого за семестр	100	

* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

Система оценивания по дисциплине по заочной форме обучения*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
семинарское занятие (тема 1-12)	3	36
семинарское занятие (тема 14)	4	4
индивидуальная работа	30	30
Промежуточная аттестация	зачет	30
Итого за семестр	100	

* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

11. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	70
Зачет		30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в 8-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России и славянских народов.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История отечественной культуры / сост. Пенькова О.Б., Агаркова М.И.: учебное пособие – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с. – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

2. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. – Москва : Юрайт, 2018. – 265 с. – URL: <https://urait.ru/?=> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 277 с. – URL: <https://urait.ru/?=> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. – Москва : Юрайт, 2017. – 408 с. – URL: <https://urait.ru/?=> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2017. – 275 с. – URL: <https://urait.ru/?=> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Кони, А. Ф. О русских писателях : избранное / А. Ф. Кони. – Москва : Юрайт, 2018. – 389 с. – URL: <https://urait.ru/?=> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 4-е изд. – Москва : ЮНИТИ, 2008. – 400 с. – Текст: непосредственный.

8. Подольская, Е. А. Культурология : кредитно-модульный курс / Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый. – 6-е изд. – Киев : Инкос : Центр учеб. лит., 2007. – 332 с. – Текст: непосредственный.

9. Зезина, М. Р. История русской культуры : учеб. пособие для вузов по специальности "История" / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Высш. шк., 1990. – 431 с. – Текст: непосредственный.

10. Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность / Т. С. Георгиева ; Междунар. центр обучающ. систем ; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". – М. : Юрайт, 1999. – 576 с. – URL: <https://urait.ru/?=> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

11. История русской культуры IX-XX вв. : учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; Под ред. Л.В. Кошман. – 4-е изд. – М. : Дрофа, 2003. – 476 с. – Текст: непосредственный.

12. История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд. – Москва : КДУ, 2011 – 489 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

13. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М. : ACADEMIA, 2000. – 448 с. – Текст: непосредственный.

14. Мировая художественная культура : учеб. пособие для вузов : [в 2 т.]. Т. 1 / под ред. Б. А. Эренграсс ; [Б. А. Эренграсс, Е. А. Ботвинник, В. П.

Комаров и др.]. – Изд. 3-е. - Москва : Высш. шк., 2009. – 487 с. – Текст: непосредственный.

15. Древняя Русь IV-XII вв. / сост. М. О. Колыванова. – Москва : Олма Медиа Групп, 2010. – 253 с. – Текст: непосредственный.

16. Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций / А. Л. Сафразьян. – Москва : Проспект, 2014. – 95 с. – Текст: непосредственный.

17. Петрухин, В. Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков / РАН ; Ин-т славяноведения и балканистики. – Смоленск : Русич ; М. : Гнозис, 1995. – 320 с. – Текст: непосредственный.

18. Сушков, Б. Ф. Русская культура: новый курс : Духов. процессы в России в условиях демократ.. реформ. – М. : Наука, 1996. – 333 с. – Текст: непосредственный.

19. Аничков, Е. В. Язычество и Древняя Русь / Е. В. Аничков ; Послел. В. Я. Петрухина. – М. : Индрик, 2003. – 399 с. – Текст: непосредственный.

20. Велецкая, Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. – Москва : Вече, 2009. – 317 с. – Текст: непосредственный.

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ – <http://www.givc.ru>

2. Портал Культура России – <http://www.russianculture.ru>

3. НИЦ Информкультура – <http://infoculture.rst.ru>

4. Интернет-версия журнала «Наше наследие» – <http://nasledie-rus.ru>

5. Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре – https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy_o_russkoj_kul_ture_Lotman.pdf

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).